

CHANSONS PUR LORCA / *αγόμενες αυτίζαγε*

1. ΤΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ (ΤΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ)

1. L'HOMME BRISÉ

Λόρκα - Ελύτης
Lorca - Elytis

Μ. Θεοδωράκης
M. Theodorákis

Allegro Moderato Fa Sol

Ἰ - Kos - si tris tou the - ri - sti stou pi - kra - mé - nou tin av -
 Pá - re Ke - riá pa - re lam - pá - des má - the tá hé - ria ná stav.
 Ἰ - Kos - si tris tou the - ri - sti mésa stin é - ri - mi tin av -

La m Re m
 li pá - ne Ké lén pá - ne Ké lé - ne án tó bo - ris dis - ti - his -
 ró - nis Kí'á - pá - nou - pó tin e - ri - miá dé - xou tis ni - htas ti dro -
 li ta má - tiá - ni - yio pi - kra - mé - nos tis mi - ras ó si - ma - de -
Sol La m Mim La m Sol Mim Sol

smé - ne stó pe - ri - vá - líssou é - vg'á - pó - pse Ké tá lou - loú - dia sou ó - la
 siá tí prin pe - rá - soum mi - nes dió thá Ki - tes - se stá sá - va -
 mé - nos Ki - kos - si tris t'Av - gού - stou yér - ni ke tá pi - kro - sfa -
La m Fin La m Mim La m

Ká - pse _____ Grápse sti thi - ra sou stav - ró vá - leg - po
 ná _____ Stóu ou ra - nous ta - hiá pro - vé - ni o Ta - xi -
 li _____
La m Mim La m Sol Mim Sol Mim

Ká - tou tó - no - má sou ti thá foun - tó - soum stá plev - rá sou ta - hiá tsouk.
 ár - his Ké pi - gé - ni pó - hi tó si - ne - fo spa - thi strá - fti Ké
 Do Re m Mim Re m Mim Re m Mim

ni - des Kí'á - gri - á _____ des - _____
 pái ké dén mi - li _____

Tous droits réservés
pour Tous pays.

EDITIONS MONDE MUSIQUE

© 1967 E M H

E.M.M. 50 / 274, 275^a, 275^b, 276, 277, 278, 279.

Είκοσι τρεῖς τοῦ δεριστῆ στοῦ πικραμένου τὴν αὐλὴν
 πάνε καὶ λέν πάνε καὶ λένε ἂν τό μπορεῖς δυστιχισμένε
 στό περιθόλι σου ἔβγα ἀπόψε καὶ τὰ λουλούδια σου ὅλα κόψε
 Γράψε στὴ θύρα σου σταυρό βάλε ἀπὸ κάτου τ'ὄνομά σου
 τί δά φουντώσουν στά πλευρά σου ταχειά τσουνκνίδες κί ἄχριάδες.

Πάρε κεριά πάρε λαμπάδες μάδε τὰ χέρια νά σταυρώνεις
 κί ἀπάνου ἀπὸ τὴν ἔρημιά χέψου τῆς νύχτας τῆ δροσιά
 τί πρὶν περάσουν μῆνες δύο δά κείτσεαι στά σάβανα
 Ἐτοῦς οὐρανοῦς ταχειά προθαίνει ὁ Ταξιάρχης καὶ πηγαίνει
 πῶχει τό σύννεφο σπαδί στράφτει καὶ πάει καὶ δὲν μιλεῖ.

Εἴκοσι τρεῖς τοῦ δεριστῆ μέσα στὴν ἔρημ τὴν αὐλὴν
 τὰ μάτια ἀνοίγει ὁ πικραμένος τῆς μοίρας ὁ σπαραγμένος
 κί εἴκοσι τρεῖς τ'ἀγχοῦστου χέρνει καὶ τὰ πικροσφαλεῖ.

2. Ο ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΟΡΡΕΣ ΧΕΡΕΝΤΙΑ (I)

2. ANTONIO TORRES HEREDIA (I)

Λόρκα-Ελύτης
Lorka-ElytisΜ. Θεοδώρακης
M. Theodorakis

Allegro

La m Fa

Mim

Κά - του stis a - kro - po - ta - miás τό μο - νο - pá - ti per - pa -
 Κά - του stis á - kro - po - ta - miás τό μο - νο - pá - ti per - pa -

La m La m Fa Mim

τά - i kra - tón - las vér - ga li - ga - riás ké sti Se - vi - lia pá - i
 τά - ει κρα - τών τας βέρ - γα λυ - γα - ριάς και στη Σε - βί - λια pá - ει

Mim La m Re m La m Sol Fa

τά Ka - tsa - ná του ya - lis - tá péf - tou n stá má - tia του bras - tá
 τά κα - του - ná του χε - λις - τά πέφ - τουν stá má - tia του μπροστά

Re m Sol La m Mim Sol La m

στιν ó - psi tou i - ne me - lam - prós a - pó του fe - ga - ριού τό fós -
 στην ó - ψι του ει - ναι με - λαμ - πρός á - πό του φε - γα - ριού τό φώς -

Re m La m Sol

κά - πο - τε li - go sta - ma - tá Kó - vi le - mó -
 κά - πο - τε λί - χο στα - μα - τά κό - βει le - mó -

La m

nia stro - gi - lá tá ri - hni τό ne - ró ná stro - ssi
 νια στρο - γυ - λά τά ρι - χνει τό νε - ρό ná στρώ - σει

Sol Mim Do Re m Mim La m

Κέ ná τό chri - sa - fó - ssi E - κι stis
 και ná τό χρι - σα - φώς E - και stis

La m Fa Mim La m

a - kro - po - ta - miás τό μο - νο - pá - ti ná tón ftá - noun Κά - τσα - πτά
 á - kro - po - ta - miás τό μο - νο - pá - ti ná tón ftá - noun κα - τσα - πτά

La m Mim

Kló - nia miás íte - liás cho - ro - fi - lá - ki Ké tón piá - noun a - pó vro -
 κλό - νια μιás íτε - λιás χω - ρο - φυ - λά - και και tón piá - noun á - πό θρα -

Re m La m Sol Fa Re m

dis i ó - raphtó tón sér - noun sé ke - li mi - kró a - pó - xo
 δίσ i ó - ραφτό tón σέρ - νουν sé κε - λί μι - κρό á - πό - ξω

Sol La m Sol Mim Sol La m

κά - thoun - te fi - lá - ne pi - noun ra - kí Ké vla - lí - má - ne
 κά - θουν - τε φυ - λά - νε πί - νουν ra - kí και vla - λί - μά - νε

3. Ο ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΟΡΡΕΣ ΧΕΡΕΝΤΙΑ(II)

3. ANTONIO TORRES HEREDIA(II)

Λόγκα-Ελύτης
Logka-ElytisΜ. Θεοδωράκης
M. Theodorákis

Andante

Χά-φρουστάν πο-το-μό α-πο πέ-ρα fo-nés xes-Kissan tón a-
Ξά-φρουστάν πο-τα-μό ά-πό πέ-ρα φω-νές ξεσ-κί-σαν τόν ά-

(Mi pedal) Allegro La

έ - - - - ra - - - - Ém-bi-ye Κά-πrou da - - go-
έ - - - - pa - - - - Έμ-πη-γε κά-πrou da - - γκω-

Si Mi La

τιές μέσ στά ψι-λά πο-δι - - μα-τα hi-ma-ye κι'έ-κα-νε - - vou-
τιές μέσ στά ψη-λά πο-δή - - μα-τα χύ-μα-γε κι'έ-κα-νε - - θου-

Si Mi La Si La Si La

τιές Κέ del-σι-νιού πι-δί - - μα-τα. I Ira-hi-λιό τουj Κρέ-με-
τιές και del-φι-νιού πη-δή - - μα-τα. Η τρα-χη-λιά τουj κρε-με-

Mi Si Mi La Si La Si La

zià mouc-ke-pse μέσ στά έ - - μα-τα μάj Κά-μες i-tan i-tan
ζιά μούc-κε-ψε μέσ στά αί - - μα-τα μάj οι κά-μες η-ταν η-ταν

Mi (Mi pedal)

έ - xi Κέ dén em-bó-rie piá n'an-té - - xi.
έ - ξη και dén έμ-πό-ρη πιά ν'άν-τέ - - ξει.

Mi La Si

Άη An-to-ni-to Έl Ka - - mbo-ri-o fe-ga-ro-mé-la mé - - la
Άχ Άν-το-νι-το Έλ Κα - - μπο-ρι-ο φε-γα-ρο-μέ-λα μέ - - λα

Mi La Si

psé mou kían tro ga - rou ga - rou - - ja - lé mou Áh An - to - ni to EI Ka - - mpo -
 ψέ μου κιάν τρο - γα - ρού - γα - ρού - - φα - λέ μου Άχ Άν - τω - νι το ΈΑ Κα - - μπο -

Mi La Si La Si La Mi Si

ri - o pà - xi - zis miá vassi - li - ssa mni - mó - ne - pse tin pa - - na -
 ρι - ο πά - ξι - ζις μιά βασί - λι - σσα μνι - μό - νε - ψε τήν πα - - να -
 pi - o pá - xi - zis miá vassi - li - ssa mni - mó - ne - pse tin pa - - na -
 πι - ο πά - ξι - ζις μιά βασί - λι - σσα μνι - μό - νε - ψε τήν πα - - να -

Mi La Si La Si La Mi (Mi pedal)

yá ti tó - ra thá sé fai' tó kri - o ti tó - ra thá pe - thá pe -
 γιά τί τώ - ρα θά σέ φάι' τό κρύ - ο τί τώ - ρα θά πε - θά πε -
 yá ti tó - ra thá sé fai' tó kri - o ti tó - ra thá pe - thá pe -
 για τί τώ - ρα θα σε φάει' το κρύ - ο τί τώ - ρα θα πε - θα πε -

Mi ritén. Andante Mi

thá - - nis piá. Stí á - kri - e ki tou po - ta - miou tris
 θα - - νεις πιά. Στήν ά - κρη έ - κεί του πο - τα - μιού τρεις
 thá - - νεις piá. Stí á - kri - e ki tou po - ta - miou tris
 θα - - νεις πιά. Στήν ά - κρη έ - κεί του πο - τα - μιού τρεις

Mi (Mi pedal) Allegro

gló - sses vgi - ke to á - ma - tou tris glósses
 γλώ - σσες άγ ή - κε το ά - μα του τρεις γλώσσες
 gló - sses vgi - ke to á - ma - tou tris glósses
 γλώ - σσες άγ ή - κε το ά - μα του τρεις γλώσσες

La Si Mi

vgi - ke to á - ma tou stin á - kri - e ki tou po - - ta - mou pou á - na - gi -
 άγ ή - κε το ά - μα του στην ά - κρη έ - κεί του πο - - τα - μου που ά - να - γι -
 vgi - ke to á - ma tou stin á - kri - e ki tou po - - ta - mou pou á - na - gi -
 άγ ή - κε το ά - μα του στην ά - κρη έ - κεί του πο - - τα - μου που ά - να - γι -

La Si Mi La

re tin ke - - fa - li mé tá sfig - mé - na hi - - li ké to - te
 ρε τήν κε - - φα - λή μέ τά σφιγ - μέ - να χει - - λι και τό τε
 re tin ke - - fa - li mé tá sfig - mé - na hi - - li ké to - te
 ρε τήν κε - - φα - λή μέ τά σφιγ - μέ - να χει - - λι και τό τε

Si La Si La Mi Si Mi La

piá ka - miá fo - ni mó - no fo - ti - stio oú - - ra - nós kí á - ge - los
 πιά κα - μιά φω - νή μό - νο φω - τί - στειό ού - - ρα - nós κιά - γε - λος
 piá ka - miá fo - ni mó - no fo - ti - stio oú - - ra - nós kí á - ge - los
 πιά κα - μιά φω - νή μό - νο φω - τί - στειό ού - - ρα - nós κιά - γε - λος

Si La Si La Mi (Mi pedal)

ver - go - li - ge - rós ir - the ké t'á - na - pse kan - ti - - li -
 βερ - γο - λυ - γε - ρός ήρ - δε και τ'ά - να - ψε καν - τή - - λι -
 ver - go - li - ge - rós ir - the ké t'á - na - pse kan - ti - - li -
 βερ - γο - λυ - γε - ρός ήρ - δε και τ'ά - να - ψε καν - τή - - λι -

4. ΧΑΜΟΣ ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ

(HAMÓS APÓ AGÁPI)

4. MORT D'AMOUR

Λόρκα-Ελύτης
Lorka-Elytis

Μ. Θεοδωράκης
M. Theodorakis

Andante

Ti-ne ki-no pou fo-tá Má-na stá
T'É-vai kei-vo pou φω-τά Mán-va stá

dó-ma-ta psi-ló Ki-mi-sou ye-mou ki-near-gá
dá-ma-ta ψη-lá κοι-μή-σου χει-μού κι-εί-ναι γά-

Si-ma-nei ó-ra én-te-ka Má-na stá má-tia mou yá dé-s
sh-ma-neh ó-ra én-te-ka Mán-va stá má-tia mou gia dé-s

lá-mpou-ne té-s-se-ris fo-tiés dén i-ne ti-po-ta é-la piá
λά-μ-που-νε τέ-σε-ρις φω-τιές δέν ε-ί-ναι τί-πο-τα έ-λα πιά

in tá ba-ki-ri'a-stra-fte-rá Més-sa sti ni-hta
étv' tá ma-ni-piá-stra-pte-rá Μέ-σα στη νύ-χ-τα

— ké sti zé-sti fé-gan i ti-hi ap'tón as-vé sti
— και στη ζέ-στη πέ-γαν οι τοί-χαι απ'τόν δο-θέ-στη

ti fi-sar-mó-ni-ka gli-ká pé-za-ne se-ra-fim mi-
τή φυ-σαρ-μό-νι-κα γλυ-νά παι-ζα-νε σε-ρα-φίμ μι-

La Mi Re^b Sol^b Re^b Sol^b Re^b

Krá _____ Més. sa sti ni - hta _____ ké ti zé - sti -
κρά _____ Μέ - σα στη νύ - χτα _____ και τή ζέ - στη -

Re^b Sol^b Re^b Sol^b Re^b

_____ fé - gan i ti - hi ap' tón as - vé - sti _____
φέ - γαν οι τοί - χои αν' τόν αο - θέ - στη _____

Mi Fa[♯] Mi Fa[♯] Mi Fa[♯]

Má - na mou, tis pou xe - psi - his - so mi - ni - se - té - to stous an -
Μάν - να μου, θύς που ξε - ψυ - χή - σω μη - νυ - σε - τέ - το στους αν -

Mi Fa[♯] Mi

tró - pous _____ só - li ti yi só - lous tous tá - pous _____
θρά - πους _____ σό - λι τη γη só - λους τους τά - πους _____

Mi La La Mi La Mi

Ka - tá vo - riá Ka - ta no - tiá _____ man - tá - ta sti - le - te pi -
κα - τά θο - ρηά κα - τά νο - τιά _____ μαν - τά - τα στεί - λε - τε πι -

La Mi Re^b Sol^b Re^b Sol^b Re^b Re^b Sol^b

Krá _____ Més. sa sti ni - hta _____ ké sti zé - sti _____ fé - gan i
κρά _____ Μέ - σα στη νύ - χτα _____ και στη ζέ - στη _____ φέ - γαν οι

Re^b Sol^b Re^b Mi La Mi

ti - hi ap' tón as - vé - sti _____ i pór - les tού - ra nou kti -
τοί - χои αν' τόν αο - θέ - στη _____ οι πόρ - τες τού - ρα - νού κτι -

La Mi La Mi La Mi La Mi

pou - san ó - la tá dás - sia - ho - lo - gous san psi - lá dén év - le - pes ka -
πού - σαν ό - λα τά δά - σια - χο - λο - γού - σαν ψη - λά दें év - λε - πες κα -

La Mi La Mi Fa[♯] Mi

né - na _____ k'i fló - yes fού - nto. nan o - lo - é - na _____
νέ - να _____ κ'ι φλό - γες φούν - τω - ναν ό - λο - é - να _____

5. Η ΚΑΛΟΓΡΗΑ Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ

(Ι ΚΑΛΌΓΡΙΑ Ι ΤΣΙΓΆΝΑ)

5. LA NONNE GITANE

Λόρκα: Ελύτης
Lorka-ElytisΜ. Θεοδωράκης
M. Theodorákis

Andante
Sol Do Re Mim Lam Re Sol La Re Sol

Vou. ná ké si. gne- fa ma- kriá s'ó- la tri- gi- ro si- ga- liá
Βου. νά και σύγ. νε. φε μα. κρυά σό. λα τρι. γύ. ρω σι. γα. λιά

Sol Lam Sim Mim Re Sol Lam

tá lió. fi. ta ga. li. ne. mé. na ké tá spi. tá Kia es. ve. sto.
τά λιό. φυ. τα γα. λη. νε. μέ. να και τά σπι. τά. κια εσ. βε. στο.

Sim Re Sol Allegro Mim

mé - na. S' é. ná. he. ró. hro. mo pa. ni
μέ - να. Σ' ε. νά. χε. πό. χρω. μο πα. νί

Si Mim Lam

Ken. tái ka. ló. griá i mi. kri á. hou ti ó. mor.
κεν. τά η κα. λό. γρηα ή μι. κρη Ά. χου τί ό. μορ.

Lam Si Mim

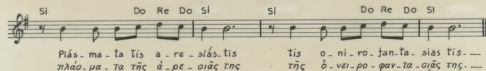
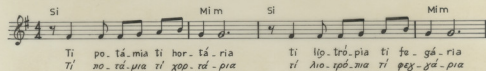
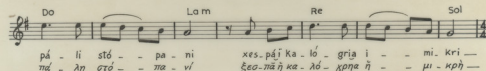
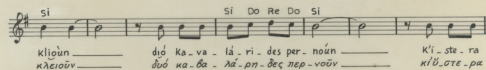
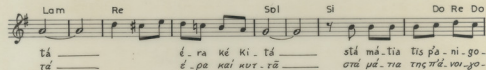
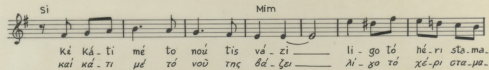
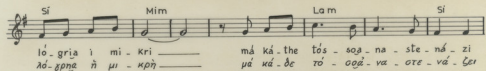
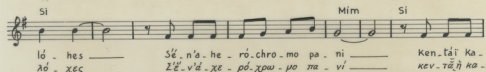
fa ken. tá. i tó. he. rá. ki tis pós pá. i.
φα κεν. τά. ει τό. χε. ρά. κι tis πώς πά. ει.

Mim Lam Re Sol

Vá. ni pou. liá va. ni den. drá vá. ni ké. tá. stra tá. chris. sá
βά. νει που. λιά βά. νει δεν. τρά. βά. νει και τί. στρα. τά. χρου. σά

Si Do Re Do Si Si Do Re Do

vá. ni stis té. se. ris tis kó. hes té. se. ris a. gri. o. mo.
βά. νει στis τέ. σε. ρis τίς κό. χes τέ. σε. ρis ά. γρι. ο. μο.



6. ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΙΝΕΜΕΝΗΣ

(ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ ΚΕ ΤΙΣ ΡΕΝΕΜΕΝΙΣ)

6. LE VENT ET LA BELLE

Λόρκα - Έλύτης

Lorka - Elytis

Μ. Θεοδωράκης

M. Theodorakis

Allegro Moderato

Dé - fi chti - rón.tas tó je - gá - ri ho - ré - vi kí'ér.he te mé
 Ντέ.φι χτυ. πών.τας τό φεξ - γά - ρι χο - ρεύ.ει κι'έρ.χε.ται μέ

Mi La Si La Si
 hári ér - he - te més tis e - ri - miés a - pó tó fós a - si - mo -
 χάρη έρ - χε - ται μέσ τις έ - ρη - μιές ά - πό τό φώς ά - ση - μω -

Mi Si Mi
 mé - ni mi - kri tsi - gá - - - na'ï pe - ne - mé - ni
 μέ - νη μι - κρή του. γά - - - να'η παι - νε - μέ - νη

Mi Fa#m Si
 Os ti tho - ri pe - tié . te pá - nou o á - ne - mos oá ki - mi -
 Ός τή θυ - ρεί πε - τιέ . ται πά - νου ό 'Α - νε - μος ό ά - κι - μι -

Mi La Si La
 stas pou - né . ntes án - dras po - ni - rós ki - tá - ÿ ti mi - kri ki -
 στας που. νέ. ντες άν. δρας πο. νι - ρός κυτ. τά. ει τή μι - κρή κυτ.

Mi Si Mi
 tá - i kí' o - ló - gli - ka tis tra - gou. dá - ÿ
 τά - ει κι' ό - λό - γλυ. κα τής τρα - γου. δά - ει

Mi Fa#m Si
 mi - krou. lá m ás . se ná si - kós . so tó fou. sta. ná. ki sou ná
 μι - κρού. λα μ' ά - σε νά ση - κώ - σω τό φου. στα. νά. κι σου νά

Mi La Si La Si

dó ás-se me li-go ná s'an. Kixo ké tis ki-li-tsas sou vá-
 δῶ ἀ-σε με λί-γο νά σ'ἀν-γιξῶ και τῆς κοι-λί-τσας σου νά-

Mi Si Mi

ni-xo τό ró-do τό ga-la-zo pó-
 ναί-ξω τό πό-δο τό γα-λα-ζω-πό-

Mi Fa#m Si

pe-tá-i τό dé-ji tro-mag-mé-ni ké tré-hi tré-h'i pe-ne-
 πε-τάει τό νέ-φι τρο-μαχ-μέ-νη και τρέ-χει τρέ-χ'η παι-νε-

Mi La Si La Si

méni xo-pis-so tis a-ko-lou-thi á-ne-mos án-dras pou kra-
 μένη ξο-πί-σω της ἀ-κο-λου-θει ἀ-νε-μος ἀν-δρας πού κρα-

Mi Si Mi

ti miá spá-tha spá- - - thás-tra-jte ri
 τει μιά σπά-θα σπά- - - θιάσ-τρα-γτε-ρή

La Mi La

á- kou τό ki- - ma pós ste-ná-zi o kám-pos á- -
 ἄ-κου τό κῦ-μα πὸς στε-νά-ζει ὁ κάμ-πος ἀ-

Mi Fa#m Si

- hou pós clo-miá-zi pé-zi ton i- - - skion i flo-ge-ra
 - χου πὸς κλω-μιά-ζει πέ-ζει τον ἴ-σκιον ἢ φλο-γέ-ρα

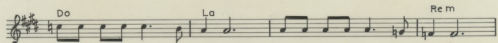
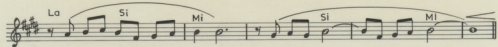
Si La Mi Si

mé-ssa stón sko - - - ti-nón a-
 μέ-σα στὸν σκο - - - τει-νὸν ἀ-

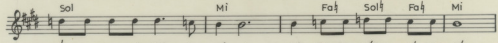
Mi Fa#m

é-ra
 ἔ-ρα

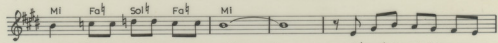
Si Mi La Si



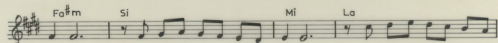
Tré-ha pe-ne-mé-ni Tré-ha tíð-pou ná-ne thá prof-tá-xi
 Τρέ-χα παι-νε-μέ-νη τρέ-χα τίð-που νά-νε θα προφ-τά-ξει



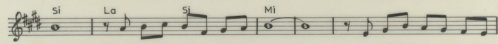
oÁ-ne-mos ké thá sar-pá-xi. Ná-tos hi-má-i a-pó psi-lá-
 óÁ-ve-mos kai thá sár-pá-ξει. Ná-tos chu-má-i á-pó ψη-lá-



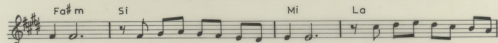
gli-fe-te glós-ses tis e-niá Stó pró-to spi-ti-í pe-ne-
 γλύ-φε-τε γλώ-σσες τίς εν-νηά Stó πρώ-το σπí-τι-ή παι-νε-



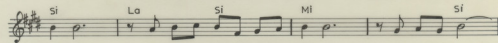
mé-ni hó-ne-te més-sa-a-la-fias-mé-ni tin a-ro-tá-ne ná tous
 μέ-νη χώ-νε-ται μέ-σα á-λα-φιασ-μέ-νη τήν á-ρω-τά-νε ná τους



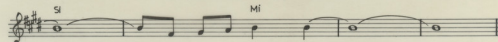
pi Ki'ò-ki-ni léi Kia-ni-sto-ri e-nóap-ti lis-sa tou the-
 πñ κι'ò-κει-νη λέει κί'α-νι-στο-ρει ε-νώ άπ'τή λύ-σα του θε-



ri-o yr-ná-i o á-ne-mos stó Kri-o dér-ni tó spi-ti ké to
 ρί-ο γρ-νά-ι ο ά-νε-μος στό κρύ-ο δέρ-νει τό σπí-τι ké τό



zó-ni tá ke-ra-mi-dia tou da-gó-ni tá ke-ra-mi-
 ζώ-νει τά κε-ρα-μί-δια του θα-γώ-νει τά κε-ρα-μί-



- - - dia tou da-gó-ni.
 - - - dia tou θα-γώ-νει.

7. Η ΠΑΝΤΕΡΜΗ

(I PANTÉRMI)

7. LA SOLEDAD

Λόρκα-Ξύτης
Lorka-EiýtisM. Θεοδωρόκης
M. Theodorákis

Mím Lam

SKá - voun tó hó - maⁱ pe - ti - ni — ská - voun zi - tón - tas tin av -
 zká - ðoun tó xwⁱ - maⁱ ðe - rei - voi — ská - ðoun ðh - twn - tas tñn av -

Mím Lam Mím

gi — — — — — Tin ó - ra pú stá sko - ti - ná
 ðh — — — — — tñn wⁱ - pa pú stá sko - rei - vá — — — — —

Lam Mím Re Mím Lam

— — — — — vié - n'i Pan - tér - mi ké yr - ná Má - ri mav - ri - lañ i psi -
 — — — — — ðxai - v'ñ Pan - tér - mi kai xur - vá Maú - ðh mau - ði - lañ i ðu -

Sim

hi — — — — — tis Ki'oh - ró ba - ki - ri tó pe -
 xhⁱ - - - - - tis ki'wⁱ - ró ma - ni - ri tó pe -

Sim Mím

tsi — — — — — tis tá sti - thia tis os - san t'ám -
 toiⁱ - - - - - tis tá sti - ðeia tis wⁱ - san t'ám -

Lam Mím Lam Mím Re Mím Re

mó - - - - - nia pú tá hti - poun ho - ris sim - pó - nia — — — — — Pan -
 mó - - - - - via pú tá xtu - pouñ xwⁱ - ðis ou - pó - via — — — — — Pan -

Si Lam Sim Do Re Do Sim Re Sol

tér - mi ti zi - tás e - dó — — — — — mó - ni sou ði - hos si - ntro - fo .
 tér - mi tí ðh - tás e - ðw — — — — — mó - vñ sou ði - xwⁱ - s ó - vepo - fo .

Si Lam Si Lam Si Mím

Ki'án i - ne Ká - ti pú zi - tó pé - mou sé gñiá - zies sé - na - ne
 Kí'án eí - vai ká - ti pú ðh - taw pé - mou sé gñiá - zies sé - va - ve

Mim Lam Mim Lam Mim Si Do Re Do Si

zi - táp e - ki - no póu zi - to zi - táp tin i - diae - mé - na - ne —
 ζη - τάω ε - κεί - νο πού ζη - τώ ζη - τάω τήν ι' - διαε - μέ - να - νε —

Si Do Si Do

— Pan - tēr - mi pēs piós o Kai - mós sou piós o a - yá - tref - tos kai -
 Παν - τέρ - μη πές παός ὁ καὶ - μός σου πούς ὁ ἀ - γιά - τρεφ - τος καὶ -

Si La m Si Sol

mós sou piós o Kai - mós μου Mán - ri pis - sa yi - ni
 μός σου πούς ὁ καὶ - μός μου Μάν - ρη πύ - σα γί - νη

Sol Si Do Si

i li - ni moui pou - ka - mis - sa ké mēs stó spi - ti sán tre - li —
 ἡ λι - νὴ μουῖ που - κα - μί - σα καὶ μές στό σπύ - τι σάν τρε - λι —

Do La m 7 Si Mi

sour - no tó xé - ple - ko ma - li Pan - tēr - mi lous - se tó kor -
 σούρ - νο τό χέ - πλε - κο μα - λι Παν - τέρ - μη λού - σε τό κορ -

La m Mim

mi sou lous - To he - li - do - no ne - ró -
 μί σου λούσ - το χε - λί - δο - νο νε - ρό -

Mim La m Mim Lam Mim Re

Ki' s - se ki - rá mou tin psi - hi sou ás ti ne ná vria - ná - sta -
 κι' σ - σε κι - ρά μου τήν ψυ - χή σου ἄς τι νε νά βρια - νά - στα -

Mim La m Si m

mo - Á - hou tsi - gá - ni - kes psi - hés —
 μο - Ἄ - χου τσιγ - γά - νι - κες ψυ - χές —

Si m Mi m

o - ló - kri - jés ne - ro - sir - més —
 ὁ - λό - κρι - φές νε - ρο - σιρ - μές —

Mim La m Mim Lam Mim Re Mim

pi - krés ma - zi — ké thá - ma - ta stá ma - kri - ná ha - rá - ma - ta
 πι - κρές μα - ζύ — και θά - μα - τα στά μα - κρι - νά χα - ρά - μα - τα

Mim La m Mim Lam Mim Re Mim

pi - krés ma - zi — ké thá - ma - ta stá ma - kri - ná ha - rá - ma - ta —
 πι - κρές μα - ζύ — και θά - μα - τα στά μα - κρι - νά χα - ρά - μα - τα —