

Par YANE BATHORI
LES QUATRE ELUARD.
 JOURS DE PLUIË.

MIKIS THEODORAKIS

$\text{♩} = 50$

mf Je - te l'ai dit. Pour les - vagues

$\text{♩} = 50$

mf

Je - te l'ai dit. Pour l'a - ve de - la mer

Pour chaque vague, pour les oi - seaux dans les feuilles - pour le ca - illon

© 1934 YANE BATHORI
 PARIS - 10, RUE DE LA VILLE-LÉVÉE

Tous droits réservés pour tous pays

2-

Pochit *dim.* *In tempo*

du lait sous les mains. fani. liéca
Poché *In tempo*

mf *Poché* *qui de vient vi.*

ceste
 sage. ou. pay. Sage et le. Sumeil. lui. tend. le ciel. de sa -

- 3 -

Cou-tes - Pour toute la nuit - lue

Pour la grille des zoulas Pour la de ne. teou-verte-pou-le. d'ont-de-cou-

Verf. Pour-tes-pen sées Pour tes. . . Pa. co. los

cresc. . . F *Rall. e Dim. l'ntempo* *P*

Rall. . . l'ntempo *P*

- 4 -

pp

d'os. *pp* toute ca- zesse t'ue cog. - fiancé.

Se. Sur. vivent.

PARIS: ÉDITIONS "LA MUSE" LA PRÉFÈRE

DURÉE: 1:40

II

♩ = 60

Delce

P

delce

P Ta- che- et. lue- d'o ran-ge- dans la vide- du mon- de.

Dans le vi- de l'ourd- de- si- len- ce.

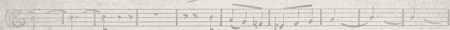
- 6 -

et d'ambie - ou - mes mains - mes - ches - chent

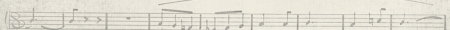
tous - tes ce - flets la.

de me de ton coeur est chi me. ti. que ton - a mouz - des. som. ble.

- 7 -



à Mon. ar tout - fet. du.



O - sou - pis - d'am - bis te vos ce - gards



mais tu n'as pas tu.



-8-

tout. É. té. a. vec. . moi. ma. ré. moise est. ce.

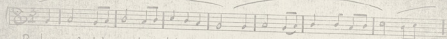
co. ce. cie. de. fa. . vuz. vuz. ve. nis et. fat. tis

Le. temps se. sont. De. mois. comme. l'a. bus. . .

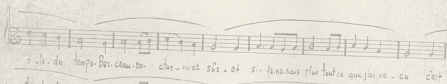
. 9 .

III

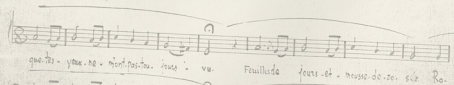
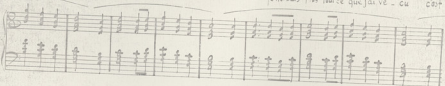
♩ = 120



P La course de tes yeux fait le tour de mon cœur, un tend de dans et de deux cœurs au-
 ♩ = 120



o-le du temps. Per ceau ho- cter - met sûr - et si je n'en suis plus toute que j'ai ve - cu c'est



que tes yeux ne m'ont pas vu. Feuille de fleurs et neusse de de six Ro.



steux du vent seu - z'aggrafa nés piles cou v'ant le querd de la mie... ce Pa - teuse abas qés du ciel et de la
seus de stants et soums des cou

Volta Volta
mer, chus leus - Pas duns é - clas d'uns cou vie - d'au zotes qui git fou - jurs sur la paille des ortes tombe le
Volta Volta

Volta Volta
tes de pend de l'iam con... ce le - ments en tite de pend de tes yeux p'us Et
gva... tes non songeant d'au l'us se. gase
Volta Volta

PAUL EDOUARD CAPRILLI DE LA DOULEUR - DUKEE 2-45

- 11 -

IV

♩ = 58

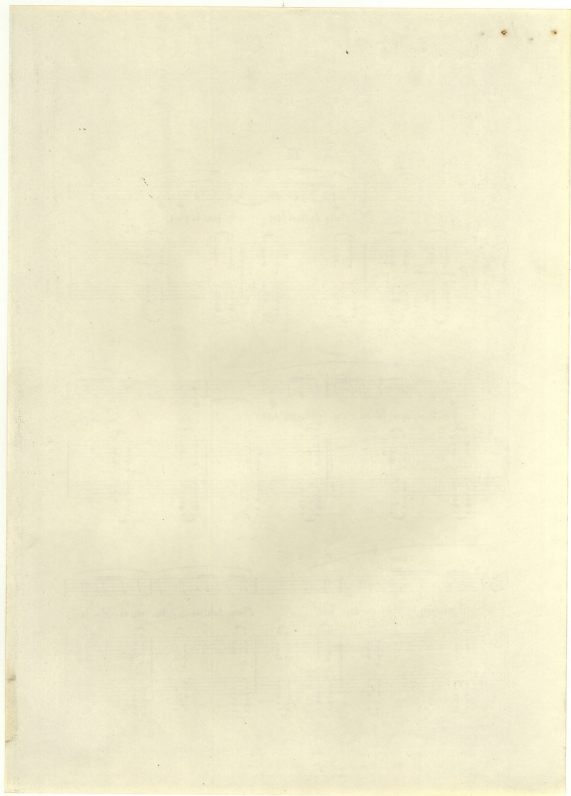
mf tous de l'en-fer, tous de pluie,

p pas pesante

tous de, on z'ois, les sés, et d'ai- qu'elles pes. dues tous de pau-

cresc. *f* *p*

pie nos, closes, à l'horri-zon des mers d'heures, toutes sem-ées. Mais jours de captivi-té.



-42-

mf mon es-pi-rit qui beu-t en-core ses las- seuil-les et les fleurs

mon es-pi-rit est nu com-me l'a-mour l'a-u-ra-to

cresc. *F* *P*
 ou'il ca-dit. lui fait sa-voir sa tête. et qu'il tem-ple son corps de sa-voir et vain

smorz. *mp* *sfz*

p *espress.* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

mf *For-tant* *fai-vu. les-plu*

dim. *mf*

For-tant *yeux du monde*

Rit.

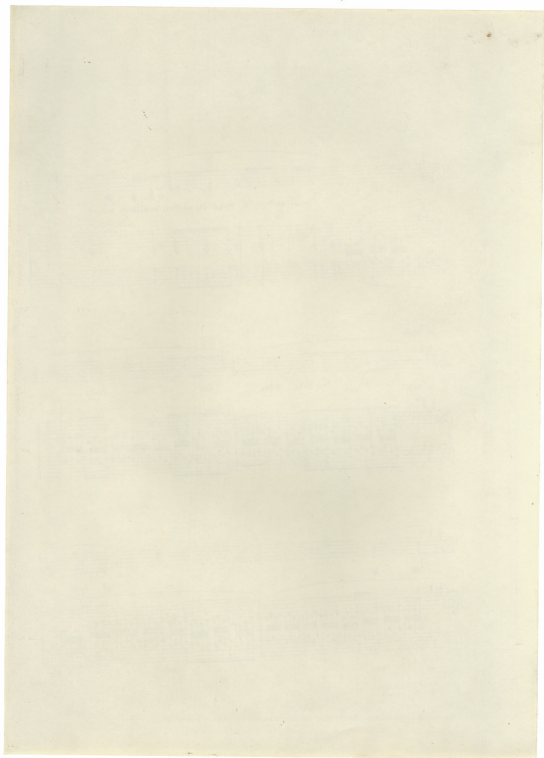
Dieu d'argent qui te naient des sa-phirs dans ses mains

Rit.

In Tempo

De. ve. si. tu. Es. dix, des. oi. seaux dans la.

tes. ce et dans



-15-

à eux te les ai vu

$\text{♩} = 58$
F leurs ailes sont las

$\text{♩} = 58$
dim
f s.o. m

miennes
dim. ne vi-se que l'en- vol qui se casse - ma-bi-sée

f
dim

P *cresc.* *F* *d'm* *P* *pp*

Les vol-d'étoile - et de la mière Fleuve plain-co-chez-leu-vo-les

P *cresc.* *F* *d'm* *pp*

lots clairs de leur ailes tra-pensée soule-ner parla-vie

d'm *P* *smorz.* *F*

et la mort

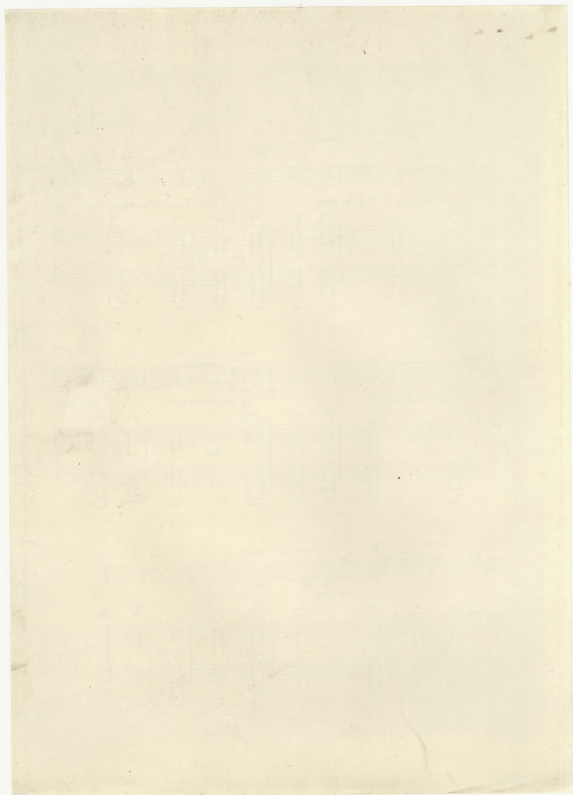
d'm *P* *smorz.* *pp* *F*

NEOCORP MUSICALI
© 1925 Firenze, Paris (S.M.)

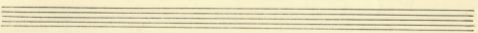
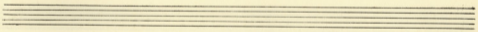
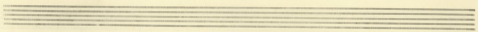
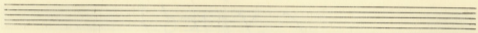
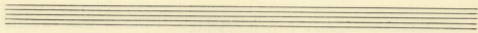
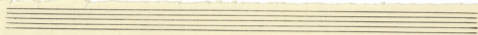
FOR ELMAS - CAPITALE DELLA MUSICA

MICHEL D'AMICO
14. I. 58
PARIS

DUREE 3:30
DUREE TOTAL 9:00



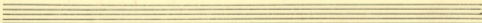
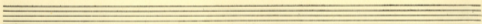
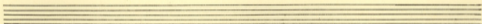
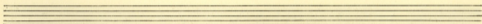
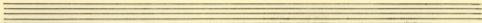
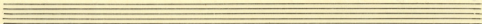
ELUARD
(YAIK)



Handwritten text, possibly a name or title, located between the second and third staves.

Handwritten text, possibly a name or title, located between the third and fourth staves.

Handwritten text, possibly a name or title, located between the fifth and sixth staves.



Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a series of notes.