

ΠΣΣ ΞΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ

Στίχοι Δημήτρη Κριστόδουλου

Κουράστηκα νά σέ κρατῶ κόνο ἀπό τὸ χέρι
τὸ δρόμο νά βαδίζουμε μαζί χωρὶς χαρὰ
νάχουμε γιὰ κατηγοριὰ ἕνα θλιμένο ἀγγέρι,
πουλιά σου τάσσειρε ἡ βροχή καί χάσαν τὰ φτερά

βαρέθηκα τὸν κόνο μου νά μου μιλάει γιὰ κόνο
οἶν τὴν ἀντέχω τὴ φωνή νά λέει γιὰ τὴν πληγή
νά μου μιλάει γιὰ συμφορὰ καί γιὰ τὸν κόνο μόνο
γιὰ τὴ μεγάλη θρα μας σου θὰ μῶς πάρει ἡ γῆ

→ ἔκανε φωνή μου ὑπομονή τραγοῦδι μου κρατήσου
→ οἶχε καλῆ μου σύντροφε πές το γιὰ μιὰ φορὰ
ξέχασε τὴν παλιὰ πληγή καί κέξε τὴν ψυχὴ σου
πέρα ἀκ' τὴν πίκρα τοῦ χαμοῦ κι' ἀπὸ τὴ συμφορὰ.

υοαυοδδτοισα ηρτρηρα ισχίτλ

ισχίχ ότ όπδ ένόκ φταρκ έυ όν α-ητοδφουα
δφσχ ρίφωχ ίζσαφ εφουζίσαφ έν σφδφδ ότ
ισφίγδ ονέφιλθ ενέ έιφουφρφακ έιγ εφουχδν
δφστφ ότ ναοδχ ίακ ήχοφφ ή εφισοδτ υοκ έιλουκ

ονδκ έιγ ιεδλίη σφδ έν υοφ ονδκ νδτ ακηθέφα
ήγρλα νήτ έιγ ιεέλ έν ήνωφ ήτ φαέτνδ νήτ νέδ
ονδφ ονδκ νδτ έιγ ίακ δφοφφουο έιγ ιεδλίη σφδ έν
ήγ ή ιεφδκ ρσφ δθ υοκ ραφ σφθ ήλδγσα ήτ έιγ

υοοήταρκ υοφ ιδύογσατ ήνωφουό υοφ ήνωφ ενδλ
δφοφ έιγ έιγ οτ ρέκ εφσφτνυο υοφ έηλακ εχίτο
υοο ήχυψ νήτ εζέκίεκ ήγρλα δηλακ νήτ εοαχέζ
δφοφφουο ήτ όκδ'ικ υοφσχ υοτ σφκίκ νήτ'κδ σφέκ

Β' τραγούδι, μεγαλομύ

2

(B)

ΣΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ

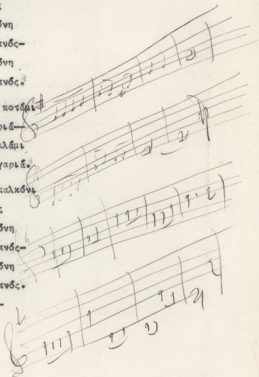
FA#

"Εσπερα στὸν κήπο σου χορτάρι
νὰ ῥχονται τὸ βράδι τὰ πουλιά—
πές μου ποῖδ φεγγάρι σ' ἔχει πάρει
κι ἔδειξασε τοῦ κόσμου τὴ ἀγκαλιὰ;

Στῆς νύχτας τὸ μπαλκόνι
παγώνει ὁ οὐρανός
εἶναι ἡ ἀγία σκῆνη
καὶ τ' ὄνειρο καπνός—
εἶναι ἡ ἀγία σκῆνη
καὶ τ' ὄνειρο καπνός.

Κόλησαν τὰ νιάτα σὲν ποταμὶ
ἔγιν' ὁ καιρὸς ἀνηφοριὰ—
εἴρουνα στὸν ἔνεμο καλὴν
εἴρουνα στὴ μπόρα λυγαριὰ.

Στῆς νύχτας τὸ μπαλκόνι
παγώνει ὁ οὐρανός
εἶναι ἡ ἀγία σκῆνη
καὶ τ' ὄνειρο καπνός—
εἶναι ἡ ἀγία σκῆνη
καὶ τ' ὄνειρο καπνός.



Handwritten title in red ink, likely a name or title, possibly 'Handwritten' or similar.

(2)

THE HISTORY OF THE

~~F#~~

Handwritten text, possibly lyrics or a short story, appearing in reverse or bleed-through from the other side of the page.

Handwritten text, possibly lyrics or a short story, appearing in reverse or bleed-through from the other side of the page.

Handwritten text, possibly lyrics or a short story, appearing in reverse or bleed-through from the other side of the page.

Handwritten text, possibly lyrics or a short story, appearing in reverse or bleed-through from the other side of the page.

Handwritten musical notation on five-line staves, including notes, rests, and clefs, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Α' τραγούδι, αίσιόδοξο

3

(A)

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Ήρθα σὸν τὸ γλῆρο
στὴν ἀκρογιαλιὰ
ἤρθα νὰ σε πᾶρω
μ' ἕνατὸ φιλιὰ.

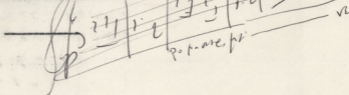
Εἶναι ἡ ζωὴ μὲ τ' ὄνειρο δεμένη—
Ἐλα καὶ σὲ χαρὰ μᾶς περιμένει.

Στ' ἄμορφο ταξίδι
καὶ τ' ἀλαργινὸ
ἔχω γιὰ στολίδι
τὸν αἰγερινὸ.

Εἶναι ἡ ζωὴ μὲ τ' ὄνειρο δεμένη—
Ἐλα καὶ σὲ χαρὰ μᾶς περιμένει.

Τὰ φτερά μου ἀνοίγω
βόηθα μὲ καὶ σὺ
φτάνουμε σὲ λίγο
στ' ἄσπρο μας νησὶ.

Εἶναι ἡ ζωὴ μὲ τ' ὄνειρο δεμένη—
Ἐλα καὶ σὲ χαρὰ μᾶς περιμένει.



A. Schlegel, 1810

(2)

SO WELCH

Wahr ist die Natur
und die Schöpfung
Wahr ist die Natur
in, durch die Natur.

Wahr ist die Natur, durch die Natur
Es ist die Natur die Schöpfung.

Es, durch die Natur
und die Schöpfung
Es ist die Natur
und die Schöpfung.

Wahr ist die Natur, durch die Natur
Es ist die Natur die Schöpfung.

Es ist die Natur
und die Schöpfung
Es ist die Natur
und die Schöpfung.

Wahr ist die Natur, durch die Natur
Es ist die Natur die Schöpfung.

Ἄρχισε νὰ βραδιάζει. Τ. Λυβαδίου.

Νύχα δὺὸ χέρια δὺὸ σῶμα
 νὰ εἰ σιωπῶν ἀγάπῃ
 νὰ μὴν εἴ ἀγγίξῃ σ' ὄνοσ
 ν' ἄρῃ αὐτὸς νύχα φερέ
 καὶ νὰ εἰ ὠρῶ μακρὰ
 νὰ μὴ εἰ βρῖσκῃ σ' χρόνος.

Ἔφυγε ἡ μέρα μας ὠπρῆ
 ἡ ἀρχισε νὰ βραδιάζει
 μετ' τὸ τραγούδι τὸ αἶμα μου
 ἰσχύω τὸν ἰσχύω εὐάμ.

Πέρα τοὺς δρόμους τ' οὐρανοῦ
 τὰ σύννεφα κυτίζετα-α
 μίξετα μὲ τ' ἀστέρια
 Ἔραζε Νότο καὶ Βορρῆ
 γιὰ νὰ εἶν ἕρη τὴ χαρὰ
 μὰ ἔμεινα μ' ἄδεια γέρια

Agrietas va ploginija. Tamsosiu

Naša naš xtaš šis našas

va šis našas našas

va šis našas našas

va šis našas našas

va šis našas našas

va šis našas našas

Čeže. Šis našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

našas našas našas

Κουράζω να βέ' αφάω. (Α χριστοδωίζου,

Νόζα βί' πια βί' εβί' βί'

να βί' εβί' βί' βί' βί'

να βί' εβί' βί' βί' βί'

να βί' εβί' βί' βί' βί'

να βί' εβί' βί' βί' βί'

να βί' εβί' βί' βί' βί'

-βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

βί' βί' βί' βί' βί'

2

Kopiermaschine von der Firma (Axiomat)

Σου Κόσμος
 Του Ανθρώπου

Μη μι λη μιν μαρτυρομεν
 κι εχου σε αφο ηρωικα
 ΗΜΟΝ ΑΟΙ ΦΩΣ ΣΟΥ ΚΡΑΙΟΝΑ
 ΠΑΡΑΥΡΑΙ ΔΕ ΒΡΗΚΑΝ

Σου Κόσμο σου ανυψωσια
 ΗΟΣ ΠΟΙΩΝ ΚΑΡΤΗΡ
 ΚΙ ΗΤΑΝ Ο ΕΙΣ ΜΕΛΛΑΙΟΝ
 Ο ΑΜΑΙΟΝ ΤΟΧΑΙΟΝ

ΚΑΚΗΝ ΑΣΤΕΡ ΕΡΕΨΑΝ
 ΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣ ΤΩΙ ΣΗΜΕΙ
 ΗΜΟΝ ΟΥ ΜΙ ΑΟΙ ΤΙΜΩΝ
 ΚΑΝΟΝ ΣΤΟ ΠΑΝΟΤΙΩΝ



N^o 1 ΕΠΙΜΟΝΕΣ ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΟΝ

Αρμονία: THEODORAKIS MIKIS, Comp
Αρμόνι: ΓΑΤΣΟΣ ΝΙΚΟΣ

~~THEODORAKIS~~

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several notes with stems. Chordal annotations 'm1' and 'Rb' are placed above the staff. Below the staff, the Greek lyrics 'Εξ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου' are written.

Handwritten musical notation on a single staff with notes and stems. Chordal annotations 'Sb', 'Rb', 'm', 'm', and 'm1' are placed above the staff. Below the staff, the Greek lyrics 'Απὸ τοῦ οὐρανοῦ ἔρχεται ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ' are written.

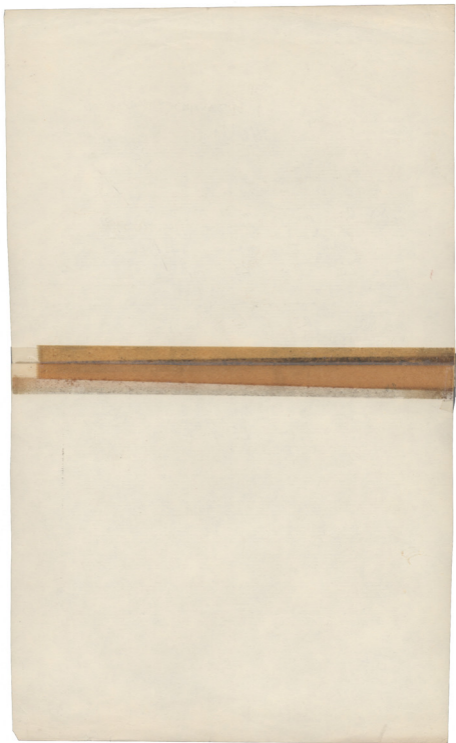
Handwritten musical notation on a single staff with notes and stems. Chordal annotations 'Rb', 'Sb', 'Rb', and 'm' are placed above the staff. Below the staff, the Greek lyrics 'ὡς ἔρχεται ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ' are written.

Handwritten musical notation on a single staff with notes and stems. Chordal annotations 'Sb', 'Rb', 'Sb', and 'D' are placed above the staff. Below the staff, the Greek lyrics 'ὡς ἔρχεται ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ' are written.

Handwritten musical notation on a single staff with notes and stems. Chordal annotations 'm1', 'S', 'm1', 'Rb', 'Sb', and 'Rb' are placed above the staff. Below the staff, the Greek lyrics 'ὡς ἔρχεται ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ' are written.

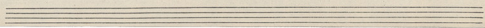
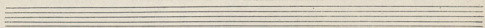
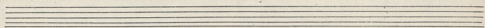
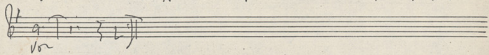
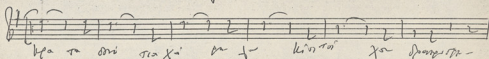
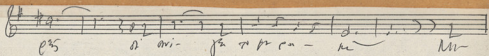
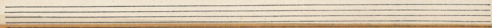
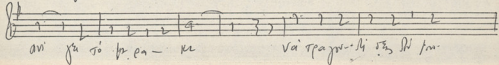
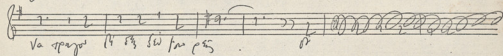
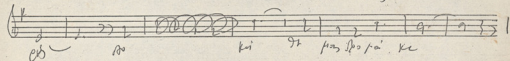
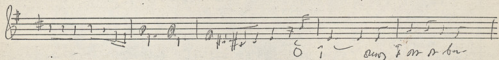
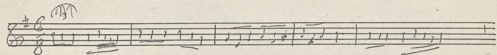
Handwritten signature or initials.

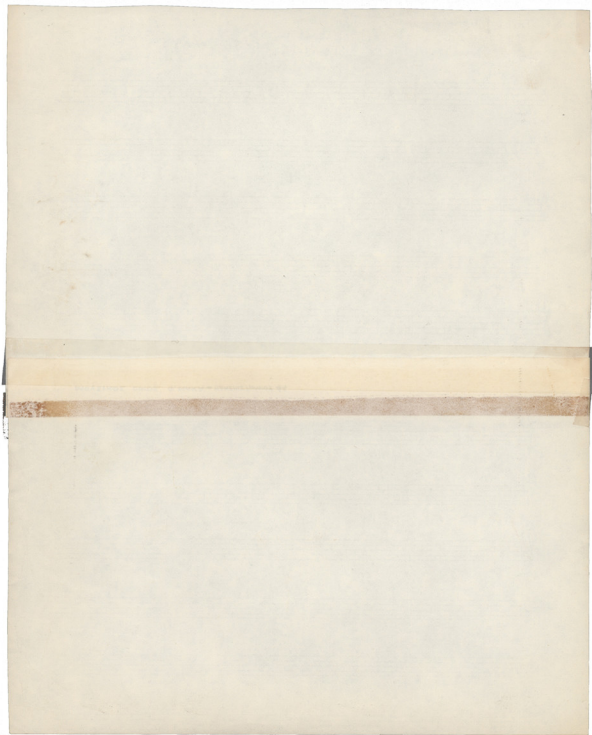
Five empty musical staves at the bottom of the page.



Autem: STAVROU GER.
Comp: THEODORAKIS MIK.

ISKIOS EPESE VARYS





NAXA AND XERIA (NAXA TOU APOLOU)

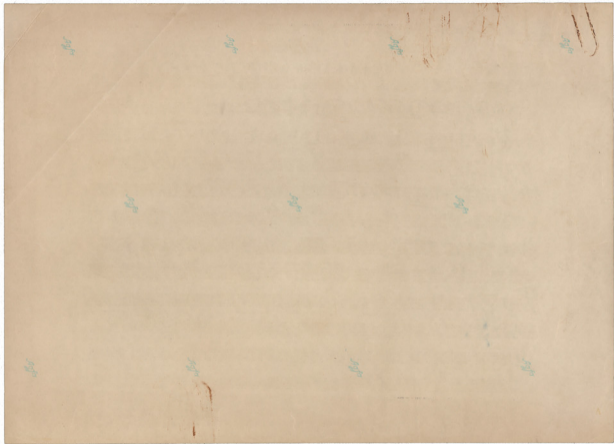
RE RE RE RE LA RE LA

RE RE RE RE RE RE mi re

LA RE LA RE RE mi RE LA
sol. re-do sol do sol

mi LA RE SOL LA RE SOL
re sol do sol-re do re

SOL mi LA RE
re sol do



KOULA STAKA NA SE KRAT

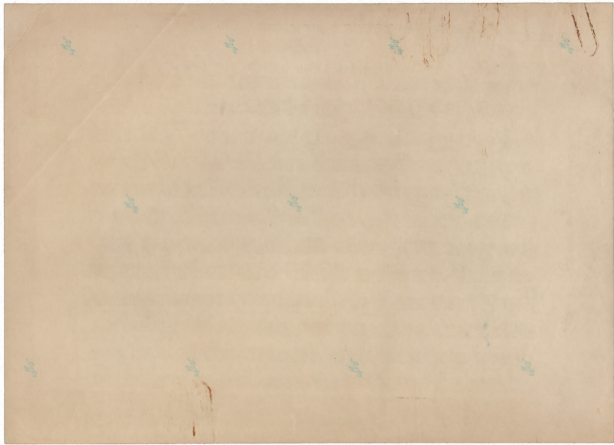
MI MI MI SI MI MI

MI SI MI LA LA MI

MI FA SI MI SI MI LA FA

SI MI SI MI SI MI

Finale



200 PROTESTANT ANTHRO

Handwritten musical score on six staves, featuring solfège syllables (RE, MI, LA) and various musical notations including notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Staff 1: RE MI LA RE

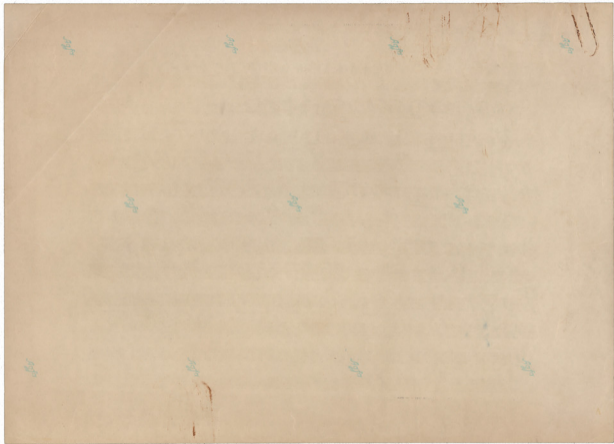
Staff 2: RE MI LA MI RE LA RE

Staff 3: RE MI MI MI LA LA RE

Staff 4: RE RE RE LA RE MI LA

Staff 5: LA RE RE RE LA RE

Staff 6: LA MI LA RE LA RE



ÉTUDE POUR LE CLAVIER

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are accompanied by solfège syllables: RE, MI, LA, and RE. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The syllables are written below the notes, with some corrections or additions in blue ink.

Staff 1: RE MI LA RE

Staff 2: RE MI LA MI RE LA RE

Staff 3: RE MI MI MI LA LA RE

Staff 4: RE RE RE LA RE MI LA

Staff 5: LA RE RE RE RE LA RE

Staff 6: RE MI RE RE LA RE

