ΕΠΙΦΑΝΙΑ

ΑΝΘΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Ποίηση Γ. ΣΕΦΕΡΗ
Μουσική Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΑΡΧΗΣΕ (S1)

Στο πέρα βρά — χό τα κύ — μα φώ· κι ἀπ' ὅλα σου τὰ μέ — ρη βγῆ
πα κα θέ — νας χά — ρε ὅ,τι ἄν ἔχει· φῶς ἀπ' ἄκρη σ' ἄκρη μέ — νει
με τὸ καρ — διὰ — με ὅ,τι πιὸ ἡ — τι πιὸ λαθ — δὸς καὶ λα — ϊ-
Ἐ — δῶ γιὰ σα — νὰ πᾶ — νε

με τὸ μι — κρὸ μέ — ρι μα — τὰ ντ' ἀ — γκα — φό
φω — σ' ἀ — φῆ — νω ὁ μό — νος καὶ σβή — νει σὰν κε — ρὶ ἡ ἀ — γά — πη
σ' ἕ — να μαγ — γά — νι — δὸς Χι — ώτ — ζα μι — κρ — ὴ —

ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΗ ΖΕΣΤΗ ΜΟΥ

Κρα — τᾶ — σε μι — κέ — μέ — Κρά — τα — σε μι — κέ — μέ — να τρ —

ξύ — σε τὰ — νά — μ — σε μι — κὶ κι τρί — νε λί — γρα — κατάστ — λή — — μα ἀ — πρα — νές — βρο — χή —

ὁ ἄν — θρω — πος ἀ — γά — πη φῶ — τὸς μὲ — ἀ — γά — πη γυ — ἡ τὸν ἄ — ν θρω — πο καὶ μὲ — φῶ — τὸ —

σὰν κα — ρα — μέ — — νος

ΑΝΘΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Ἄν θε — σε μὲ τὶ τρα — γούδ — ι σὰ — νὰ κλά — ψει νὰ θέ — λα σε —

μὲ φέ — ρει βο — ὴ — νὰ — θύ — μι — σαι

αὐ — τὸ — γὰ — ν — σ — μὲ — μὲ — νὰ — γε — λά — ει σ' ἀ — γα — πῶ — ἄν θε — σε μὲ — τρα — φυ — σι —

ὀρ — φα — νὸ — ς — σ — ν — ἠ — θε — σε — ἀ — — τὸν κα — νέ — να — λί — γο — ὑ — σε κα — μι — μί — α — σε —

μά — γι — σαν — ἀ — γά — πη — φῶ — ὑ — σπερ — μα — σι — ὡ — σ — νὰ — μὲ — σὰ — ν — πε — κα — θ — αὐ — τὸ —

θα — φῆ — κα — ν — μα — τέ — — να

(accordion interlude)

Ὅλα ἐγίνανε
στὴν Πανσιέν
τὸ ἑπτά

(1960)

Royal Greek Embassy
51, Upper Brook street
London W.1.

DURAND & Cie 4, Place de la Madeleine, PARIS. (26)

16