

2 TO THAZATI TOU PONTIA

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *DOZm*, *FABm*, *DOZm*, and *Silm*.

Σημείωσις καὶ ἐπιτομή ἀποστολῆς τοῦ Πόντου ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *DOZm*, *FABm*, *DOZm*, *Silm*, and *DOZ*.

εὐαγγελίου καὶ ἀποστόλων ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 εὐαγγελίου καὶ ἀποστόλων ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 εὐαγγελίου καὶ ἀποστόλων ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *DOZ* and *FABm*. Ends with the instruction *(Crescendo)*.

(INTRODUZIONE)

Musical notation for the introduction, featuring various notes and rests.

INNO DI ANGELOI METANASTASIA

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *Su Sub*, *REP*, *LAP*, *REP*, *Fin*, *Intr.*, *Intr.*, *REP*, and *REP*.

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *Sub*, *REP*, *LAP*, *REP*, *REP*, *Sub*, *REP*, and *LAP*.

ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *REP*, *Fin*, *Sub*, *Mibm*, *Sub*, *REP*, and *LAP*.

ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης

Musical notation with notes and rests, including dynamic markings like *Mibm*, *LAP*, *REP*, *Mibm*, *LAP*, *REP*, *LAP*, and *REP*.

τούτων ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης  
 τούτων ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης ἡμετέρας ἐκείνης

A handwritten note or signature in the bottom left corner, possibly a composer's mark.