

ΈΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ,

557

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Έναρμόνιση-Μεταγραφή για ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΣAndante $\text{♩} = 66$

1. Ένα το χελιδόνι. δόξα κι' ἄνοιξη κρι-
2. Πάρθηκεν ἄπο μάγου τὸ σῶμα τοῦ μα-
-θῆ γιὰ νὰ γυρίσει ὁ ἴλιος θὲ λει δουλειὰ πο-
γιου τὸ χου νε θα ψεῖ σ' ἔνα να μνη-μα τοῦ πε-λα-
-λύ θὲ λει νεκροὶ χι-λιάδες νᾶναι στοὺς τρο-
-γου Σ' ἔνα θα θύπη γὰ δι τὸ χου νε κλει-
-χούς θὲ λει κισὶ ζωντα-νοὶ νὰ δίνοντ' αἶμα τους
-στό Μύρισε τὸ σκοτάδι κι' ὄλη ἡ ἄβυσσος

f MI- LA- MI- LA- MI-
MI- RE+ MI- LA- MI- LA- MI-
MI+ SOL+ LA- MI-
SOL+ RE+ SOL+ SOL+ LA- MI- LA- MI-

θέ- λει κίρι ζω - ντα - νοί νά δι - νουν τό αἶ - μα τους.
 Μύ - ρι - σε τό σκο - τὰ - δί κι' ο - λη ἡ ἄ - θυ - σο.

DO+ RE+ MI- LA- MI-

θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μ' ἔ - χτι - σες μέ - σα στά θου - νά
 θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μέ - σα στίς πα - σχα - λίες καί ' σὺ

RE+ MI- LA- RE+ MI- SI- MI- LA+

θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μ' ἔ - κλεισες μέσ' τῆ θά - λασ - σα. _____ D.C.
 θεέ μου πρω - το - μά - στο - ρα μύ - ρι - σεσ τήν ἄ - _____

RE+ MI- LA- RE+ MI- LA- MI- RE+ MI-

- νά - στα - ση. _____

RE+ MI- rit.

Γ. Παπαδόπουλος

ΉΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ

559

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Διάσχεση για ΚΙΘΑΡΑ

ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΗ

Andante $\text{♩} = 66$

Per Finire II.

4

ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ,

560

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Έναρμόνιση-Μεταγραφή για ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗΣ

Adagio ♩=52

1. Μέ το λύ- χνο του
2. Τα κο- ρι- τσια μου

8^a 8^a 8^a 8^a 8^a 8^a

MI- MI- SI- MI- SI- MI SI-

8^a 8^a 8^a 8^a 8^a

MI- SI- MI- SI- MI-

άν- πίν- στού σου στούς ού- ρα νούς έ-
τος αι- ω- νες

(4)

8^a 8^a 8^a 8^a 8^a

SI- MI- SI- MI- SI- MI-

βγῆ- να στό ά για- ζι των λει- μῶ- νων στη μό- νη ά-
ε- χουν τ'ά γό- ρια μου του- φί- κια κρα- τούν και

Έχθροεις ΦΙΛ. ΝΑΚΑ 1976
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44

κτῆ του κά- σμου 1-2. Που να βρω τὴν ψυ- χή μου
 ὅ- τὲν κα- τὲ. χουν

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with notes labeled MI- and DO+.

τό τε- τρά- φυλλο δά- κρυ Που να βρω τὴν ψυ-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with notes labeled FA#, SI-, MI-, and DO+.

- χή μου τό τε- τρά- φυλλο δά - - -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with notes labeled MI-, LA-, MI-, and MI- RE+ DO+ SI-.

I^a volta II^a volta Fine

κρυ D.C. κρυ

Musical notation for the final system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with notes labeled MI- and MI-. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Fine'.

Αναμόρφωση

D.C.

rit.

ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ

562

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Διασκευή για ΚΙΘΑΡΑ

Adagio $\text{♩} = 52$

ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

arm. 12° arm. 12° arm. 12°

rit......

D.C.

II

ΎΜΝΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ ΝΟΗΤΕ, 563

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Έναρμόνιση-Μεταγραφή για ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

Andante ♩-69

1. Τῆς δι.και.ο. σύ. νης ἡ.λιε νο. - - η. τέ
2. Ἄ. ε. τό.μορ. φα. τα ἔ. χει τα ψη.λά.θου.νὰ
3. Τὰ πι.κρά.μου χέ. ρια μέ.τον νε. - - ραυ.νό
4. Τῆς δι.και.ο. σύ. νης ἡ.λιε νο. - - η. τέ

καὶ μυρ.σί.νηε σύ. δο. ξα. - - στι. κή
 στὰ ἡ.φαι.στεῖα κλή. - - μα. τα σιι. ρά
 Τὰ γυ.ρι.ζῶ πι. - - σμαπ'τό και. ρό
 καὶ μυρ.σί.νηε σύ. δο. ξα. - - στι. κή

μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή
 καί τα σπι-τια πιό λευ-κα
 τούς πα-λούς μου φι-λους κα-λῶ
 μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή

LA- MI- RE+ SOL+

μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή
 καί τα σπι-τια πιό λευ-κα
 τούς πα-λούς μου φι-λους κα-λῶ
 μή πα-ρα-κα-λῶ- σας μή

LA- MI- RE+ MI- MI- RE+

λῶ- σας μή λησμο-νᾶ-τε τή χῶ-ρα
 πιό λευ-κα κα-λῶ- σου γλαυ-κού τό χει-τό
 φι-λους κα-λῶ- μέ φο-βί-ρες καί μ'αί-μα-τα
 λῶ- σας μή λησμο-νᾶ-τε τή χῶ-ρα

SOL+ LA- DO+ MI- RE+

μου
 μα
 -τα

D.C.

MI-

παιδίον

D.C.

μου.

MI- rit.....

ΎΜΝΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ ΝΟΗΤΕ,

565

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Διασκευή για ΚΙΘΑΡΑ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗΣ

Andante ♩ = 69

Handwritten musical score for guitar, featuring a single staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score consists of 10 staves of music. It begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of Andante with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music is written in a style typical of mid-20th-century Greek guitar music, with a focus on harmonic accompaniment. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several time signature changes: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. The piece concludes with a double bar line, a 'D.C.' (Da Capo) instruction, and a 'rit.' (ritardando) marking leading to a 'FINE' ending. The manuscript shows signs of age, with some staining and a small tear at the bottom edge.

Ἡ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ,

566

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Adagio $\text{♩} = 132$

Ἐναρμόνιση-Μεταγραφή γιὰ ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

1. Τῆς ἀ- γά- πης αἷ- μα- τα ————— μί πορ-
 2. Στ'ά- νοι- χτά τοῦ πέ- λα- γου ————— μί καρ-
 3. Τὸν ἴ- ού- λιο κά- πο- τε ————— μι- σα-

- φύ- ρω- σαν ————— καί χα- ρίς ἀ- νεί- σω- τες —
 - τέ- ρε- σαν ————— μί μπο- μάρδεστρι- κά- ταρ- τες —
 - νοί- ξα- νε ————— τά με- γά- λα μά- τια της —

————— μέ σκι- ἀ- σα- νε ————— ὀ- ξει-
 ————— καί κοῦ ρί- ξα- νε ————— Ἄ- μαρ-
 ————— μίς' στὰ σπλά- χνα μου ————— τὴν παρ-

-ὄ-θη. κα μί-σ' τή νο. τιά τῶν ἀν. θρώ-πων
 -τί-α μου νά χα κι ε. γώ μί-αν ἀ-γά-πη
 -θεί-να ζω-ή μιά στι-γμή νά φω-τί-σουν.

MI- RE+ DO+ MI- RE+

Μα. κρυ-νή Μη. τέ-ρα Ρό-
 Μα. κρυ-νή Μη. τέ-ρα Ρό-
 Μα. κρυ-νή Μη. τέ-ρα Ρό-

RE+ DO+ RE+ DO+

-δο μου ρό- α.
 -δο μου Ά- μά-ραν-το α.
 -δο μου Ά- μά-ραν-το α.

DO+ MI- RE+ MI- RE+

I-II.

-μά-ραν-το D.C.
 -μά-ραν-το
 -μά-ραν.

RE+ MI- D.C.

III.

-το. FINE

MI- rit... FINE

Παναγιώτου

‘ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ, ’

56B

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Διασκευή για ΚΙΘΑΡΑ

ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

Allegro $\text{♩} = 132$

13

17

ἄΝΟΙΓΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ,

569

Ποίηση: ΟΔΥΣ. ΕΛΥΤΗ

Μουσική: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Ἐναρμόνιση-μεταγραφή γιὰ ΠΙΑΝΟ
ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗΣ

Moderato

f MI- RE+ MI- DO+ RE+ LA- SOL+ LA-

1. Ἄ- νοί - γω τὸ στό. μα
2. χα - ρά - ζω τίς γλι. θες

sf *mf* *sf*

μου κιὰ - να. γα. λιά - ζει τὸ πέ - - λα. γος
μου καὶ κοκ. κι. νί. - ζουν τὰ ὀ - - νει. ρα

sf *mf* *sf* *mf*

καὶ παίρ - νει τὰ λό. για μου στίς σκοτει - νές του τίς σπη -
καὶ τσέρ - κου. λα γί. νον. ται σίς γει. το - νίς τῶν παι -

sf *mf* *sf* *DO+* *REV* *RE?*

- λίες και στίς φω- τίς τίς μι- κρές τὰ ψυ- θι- ρι-
 - δίων και σεν- τό- νια στίς κο- πέ- λες ποῦ ἄγριπνοῦ -

- ζει τίς νύ- χτες πού κλαῖν τίς νύ- χτες πού
 νε κρυ- φά για ν'ά- κοῦν κρυ- φά για ν'ά-

κλαῖν τῶν ἀνθρώ- πων τὰ βά, τὰ βά, σα-
 - κοῦν τῶν ἑ- ρώ- των τὰ θά, τὰ θαῦ- μα-

I. - να. D.C. II. - τα FINE
 MI- MI- rit..... FINE
 D.C.

Παναγιώτου

21 #4

ΑΝΟΙΓΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ,

52

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Διασκευή για ΚΙΘΑΡΑ

ΒΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΔΗ

Moderato

I. D.C. rit. Fine