

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἀφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΑΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

μ.μ.β. = 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλει - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ. δού. λα τῆς καρ. διᾶς. μου — — — — — που. λά. κι τῆς φτω. χείας. λῆς —
καὶ δὲ θω. ρεῖς πού κλοι - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ. εις δὲ χροί. μᾶς —

ἂν δὲς τῆς ἔ - — — — — ρη μιάς μου — — — — — που. λά. κι τῆς φτω. χείας. σού. —
τὰ πού ρικ. ρά - — — — — σου λῆ - ω — — — — — καὶ δὲ σα. λεύ. εις δὲ χροί. —

Copyright 1961 for all countries by PA. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΓΟΡΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Ή Η ΠΡΑΓΙΟΚΛΗΜΜΗ
ΑΝΕΥ ΑΡΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ.-ΣΗΜΕΙΩΤ.-ΕΚΔΟΣΤΗΝ.

© 195 N.

λής ——— ἄν θέσῃς ἔ — — — ρη·μιάς μου ——— } πού πέ·τα·ξε τῶ·
 κῆς ——— τῶ πού πι· κρά — σου λέ· ω ———

γό· ρι· μου πού πῆ· γε πού μᾶ· φή· νει χω· ρίς σου. Λά· μι τὸ μλου· βί ———

χω· ρίς νε·ρό ῆ κρή· νη πού πέ·τα·ξε τῶ· γό· ρι μου πού πῆ· γε πού μᾶ·

φή· νει χω· ρίς σου λά· μι τὸ μλου· βί χω· ρίς νε·ρό ῆ· κρή· νη· ———

riton per fin.



Ακκορδεον

CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπροσώπος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Μ.Μ.Α. - 96

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

Γιέ μου σπλά - χνο τῶν σπλάχων μου —
Πῶς κλεί - σαν τὰ μα - τὰ κια σου —

καρ - δού - λα τῆς καρ - διας μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιάσου - λης —
καὶ δέ θω - ρεῖς πού κλοῖ - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ - υῶς —

ἂν δές τῆς ἐ - ρη μιᾶς μου — που - λά - κι τῆς φτω - χιάσου -
τά πού ρικ - ρά - σου λῆ - ω — καὶ δέ σα - λεύ - εις δέ χροῖ -

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΕΚΤΕΛΕΙΣ ΣΗ ΡΕΔΙΟΕΚΔΟΜΩΝ
ANCY AGAZIA THE SAG.SI. ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ-ΣΥΝΘΕΣΩΝ-ΕΚΔΟΣΩΝ.

λῆς ἄν δέστης ἔ ρη - μιᾶς μου πού νέ - τα ξε τᾶ .
 μᾶς τὰ πού πι - κρά σου λέ - ω

γό - ρι - μου πού ηῆ - γε πού μᾶ - φη - νει χω - ρις σου. Λά μι τό κλου, βί

χω - ρις νε - ρό ἡ κρη - νη πού νέ - τα ξε τᾶ γό - ρι μου πού ηῆ - γε πού μᾶ .

φη - νει χω - ρις που λυι τοι μλουβι χω - ρις νε ρό ἡ - κρη - νη -



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ
Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Ἐπιλόγιος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ

ΑΘΗΝΑ 1961

ΠΟΥ ΠΕΤΑΞΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αφιερωμένο στο φίλο μου ΒΥΡΩΝΑ. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΤΑΒΙΟ"
(ΡΟΥ ΡΕΤΑΧΕ Τ'ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M.♩ = 96

Γιέ μου σπλά . χνο τῶν σπλάχνων μου —
Πῶς κλει . σαν τὰ μα . τὰ κια σου —

καρ . δού . λα τῆς καρ . διὰς . μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού . λῆς —
καὶ δὲ θω . ρεῖς πού κλαί . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροί . κιάς —

ὄν δὲς τῆς ἐ . . . ρη μιάς μου — που . λά . κι τῆς φτω . χείαςού .
τὰ πού ρικ . ρά . . . σου λῆ . ω — καὶ δὲ σα . λεύ . εις δὲ χροί .

Copyright 1961 for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΣΗ ΠΡΑΞΟΜΕΝΩΝ
ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΔΕΛ.ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ

λῆς — — — — — ἀν δέστῃς ἔ — — — — — ρη-μῖας μου — — — — — πού λέ-τα-ξετά-
μᾶς — — — — — τὰ πούτι, κρά — — — — — σου λέ-ω — — — — —

γό-ρι - μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά - — — — — φη - νει — — — — — χω-ρίς σου λᾶμι τὸ μλουδί — — — — —

χω-ρίς νερό ἢ κη-νή - νη — — — — — πού λέ-τα-ξετά- — — — — — γό-ρι μου πού — — — — — ηῆ-γε πού μ'ά - — — — —

φη - νει — — — — — χω-ρίς σου λᾶμι τὸ μλουδί — — — — — χω-ρίς νερό ἢ - κη-νή - νη - — — — —

ritor. per fin.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

Ἐπιβάθριος



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑ 1961

Στό φίλο μου Βύρωνα

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 3

(ΜΕΡΑ ΜΑΥΙΟΥ)

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΦΡΑΚΗΣ

M.M. ♩. 60

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of M.M. ♩. 60. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *mf* section. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: Μέ . ρα μα . γιού μου μι . σε . ψες μέ . ρα μα . γιού σέ , χά . νω και μουί . στο . ρού . σες μέ . φω . νή χλυ . κείζε . στη κιάν τρι . κια

Copyright for all countries by Ψη Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΕΥΕΤΑΙ Η ΠΡΑΙΟΚΟΜΩΗ Ή Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΚΤΡΑΞΕΙΣ
ΑΝΩ ΡΟΔΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Α.Α. ΕΤ. ΞΥΠΤΡΑΒΕΛΗ-ΞΥΠΤΡΕΤΗΝ-ΒΑΡΩΤΗΝ.
© 190 Ν.

p

Ἄ - νοι - ξη, γινέ τ' ἄ - γά - να - ρες κ' ἄ - νέ - θαι - νες ἄ - πά - νω
 τόσα ἔ - σα μὴ - τε τοῦ χρι - στο - ῦ φτά - νουν τὰ χα - λί - κια

στό λια, κω - τό και κοί - τα, ζες και δι - χως νά - χορ - ται - νεις
 και μου - λε, ρες ἥ - ως ὁ - λαύ - τὰ τῶ - ροι - ο ἄ - νοι δι - κά - μας

f

ἄρ - με, ρες μέ - τ' ἄ - μά - τια σου τὸ φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης κ' ἔ - σθου - σε τὸ φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας

p

ἄρ - με, ρες μέ - τ' ἄ - μά - τια σου τὸ φῶς τῆς οἴ - κου - μέ - νης -
 μὰ τῶ - ρα εὐ - στης - κ' ἔ - σθου - σε τὸ φέ - ρος κ' ἡ - φω - τιά - μας.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιά τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΓΑΛΕΡΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ
ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΝ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

Σ' ό φίλο μου Βιρβίνα.

ΒΑΣΙΛΕΨΕΣ ΑΣΤΕΡΙ ΜΟΥ

(ΕΡΓΑΤΩΙΟΣ 4)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

(4.72) *rit.* *rit.* *rit.*

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'rit.' (ritardando) and the dynamics as 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'rit.' and the dynamics as 'p' (piano). The key signature remains one flat.

1. Βα.
2. Τήν
3. και

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'rit.' and the dynamics as 'p' (piano). The key signature remains one flat.

1. οί λε - φες ά - στέρι μου θα - οί λε φες ή παύ - ση κίτ
2. ά - χνά π'ήν ά - νά - σα σου νοιώ - θω στο μα - χου - λό - μου άχ
3. να πά - να - ση - κώ - δη - κα τό πό - θι στέ κια - κό - μα φως

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked as 'rit.' and the dynamics as 'p' (piano). The key signature remains one flat.

1. ή λιας κουβά - ριθ - λό - μου - ρο τό φέ χως του έ - χει μά - σει
2. κίε να φως με - χα - λο φως στ' ό - σος παέρι του δρό - μου
3. ή - λα - ρό λε - θέν - τη μου μά - νε - θασε άπ' τό χι - μα

Copyright for all countries by Ph. Nakas, Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΓΟΥΣΕΤΑΙ Η ΑΝΚΟΜΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ Ή Η ΡΑΔΙΟΕΚΔΟΣΗ
ΑΝΕΥ ΑΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΜ.ΕΤ. ΣΥΝΤΡΑΦΕΩΝ - ΣΥΝΘΕΤΩΝ . ΕΡ -
4.207H. 407H.

1. κή - στος παρ - νά και με σκουν - τά
 2. τὰ μα - τια μου σκου - ρί - ζει τα
 3. ση - ραί - ες τῶ - ρα σὲ ντυ - σα - νε

1. στρα - τός και με πα - τα - ει
 2. μιά σω - τει - νή πα - λα - μη
 3. παι - δί - μου - σὺ και - μη - σου

1. και με τό μα - τιοῦ δέ χυρ - νά
 2. ἄγ - κη ἰα - λιά σου χυδ - κα - μου
 3. ης - γω τρα - δῶ σὶδ - δερ - φια - σου

1. πα - ρα τά - ει. *D.C.*
 2. και πέ - ρνει τῆ - φω - νη - μου. *D.C.*



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αποστολέως γιὰ τὴν Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΛ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 02-720

1895

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΟΡΑΚΗΣ

1. Στό - πα - ρα, δύ - ρι - στε - κο -
 2. Κι ἤ - ταν τὸ πα, ρα, δύ - ρι -
 3. Και - μὲς τὸ χλιὸ και γα - λα -

1. σουν — κι ἤ - θυ - να - τες σουοὶ πλά - - - - - τες φρα' ζαν ἄ -
 2. μας — ἤ - θυ - ραθ' λου τοῦ κῶ - - - - - σμου κισθ' γα. ζε
 3. νό — τὰ - πο - θρα. δο ἔχια λέ - - - - - σα μάρ. με - vi -

Copyright for all countries by Ph Nakas, Athens, Greece.
 International copyright secured. All rights reserved.

ΑΡΑΔΙΟΥΣΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΣΗ ΡΑΙΟΕΚΡΟΜΗ
 ΑΝΩ ΛΕΙΒΑΝ ΤΗΣ ΕΛΛ ΣΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΗ - ΣΥΝΘΕΤΗΝ - ΕΚΔΟΣΗΝ.

1. κέ - ρια τή μπα - σιά — τή θα - λασ - σα τίς θρα - τες —
 2. στόν πα - ρά - δει - σο — πού τ'α - σπ'άν - δι - ζαν φως — μου —
 3. ζες στη - σι - γα - λιά — τού γα - λα - βί - α μέ - σα —

1. τες ————— κί'σ' σκιος σου σάν αή - χάχ - - γε - λος —
 2. μου ————— κί'ως - στέ - κο - σούν και κοι - - τα - ζες —
 3. σα ————— και - τό κα - ρά - δι - θου - - λια - ξε —

1. πη - μύ - ρι - ζε τό - σπνι — — — τι . και 'κει σ'ού - τί . σου
 2. τό . . . λιό - χερ - μα νό - να — — — δει . σάν τι - μο - νιέ . ρης
 3. κίε - σπα - σε τό τι - μό — — — νι . και σ'ού πε - λα - γου

1. σπνι - δι - ζει γα - ζι - α τ'ά - νο - σπε - ρί - τη — τη .
 2. φάν - τα - ζες — κίη κα - μο - ρα κα - ρά - θι . θι .
 3. τό θυ - θά — πλο - νιέ - μαι τώ - ρα μό - νη . νη .



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ
ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙ ΣΤΕΚΟΣΟΥΝ

(ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΣΟΦΡΑΚΗΣ

1. Σὶδ — πα.ρα. δὴ — ρι στε — κο.
 2. Κι ἦ — ταν τὸ πα — ρα. δὴ — ρι.
 3. Καὶ — μέσ τὸ χλιὸ καὶ γα — λα.

1. σουν — κίη — δυ. να. τές σουοὶ πλα — — — τες φρα. ζαν ἄ.
 2. μας — ἦ — δύ. ραθ. λου τοῦ κό — — — σμου μιέδ. γα. ζε
 3. νό — τὰ — νό. θρα. δο ἔχια λέ — — — σα μάρ. μέ. νι.

Copyright for all countries by Ph. Nakas Athens, Greece.
 International copyright secured. All rights reserved.

ΑΔΑΡΩΡΕΥΕΤΑΙ Η ΜΗΘΕΔΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕ Η Η ΡΑΦΙΣΟΡΟΜΗ
 ANY AGENTS THE BAL BY ΣΥΓΓΡΑΦΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ-ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

1. κέ - ρια τή - μα - σιά - τή θά - λασ - σα τες φ'τρα - τες
 2. σ'όν - να - ρά - θει - σο - που τ'ό - στρά - ν. δι - ζαν φ'ως - μου
 3. ζες στή - σι - γα - λιά - του γα - λα - ξί - α με - σα

1. τες. _____ κί - ο ἴ - σκιος σου σ'άν ἀρ - χά - γε - λος
 2. μου. _____ κί - ως - στέ - κο - σσύν και κοι - τα - ζες
 3. σα. _____ και - τό - κα - ρά - δι - δού - λια - ξε

1. π'λη - μύ - ρι - ζε τό - σπύ - τι. και κεί - σ'αυ - τί - σου
 2. τ'ό - λιό - γερ - μο νά - νά - δει. σ'άν - τι - μο - νιέ - ρης
 3. κί - ε - σπα - σε τό τι - μό - νι. και σ'αυ - τοῦ - πρ - ο - γου

1. σπύ - δι - ζει γα - ξί - α τ'ά - νο - σπε - ρί - τη - τη.
 2. φ'αν - τα - ζες κί - η κα - μα - ρα κα - ρά - θι - θι.
 3. τό - θυ - θά - πλο - νιέ - μαι τ'ω - ρα μό - νη. νη.



CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

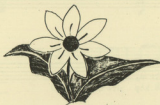
ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΥΛΙΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΥΛΙΚΕ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ
ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 8

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

The first two systems of the piano accompaniment are written in treble and bass clefs. The first system begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, with dynamics shifting between piano (p) and forte (f).

The third system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Γλυκέ μου" (Glyké mou) and continues with "Εσύ δε χάθηκες" (Esý de chátikeces). The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "μου ποιά Μοι, ρα σ'όργρα - ψε δει - με - και ποιά μου / κέ μουέ - σύ δέν χά.θης. κες ώϊ - με - με - σα σις". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Copyright for all countries by Ph Nakas Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΧΕΥΕΤΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΙΣΤΑΣΙΣ ΑΝΕΥ
ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ Ε.Μ. ΣΤ. ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

τὸ - - - χε ἄρα - - - ψει - - - τὲ - τοιον καὶ. μὸ τὲ. τοια φω.
 φλέ - - - θες μου εἶ - - - σαι - - - Γυνί - μου στίς φλέ. θες ὀ. λου.

τιά καὶ - μέ - - - στά στή - θεια μου νά. νά.
 νῶν καὶ - μέ - - - ἔ. μπα - θα. θειά καὶ ἕη.

ὅη - - - τὲ τοιον καὶ. μὸ τὲ. τοια φω. τιά καὶ -
 σε - - - Γυνί - μου στίς φλέ. θες ὀ. λου. νῶν καὶ -

μέ - - - στά στή - θεια μου νά. νά - ψει. - - -
 μέ - - - ἔ. μπα - θα. θειά καὶ ἕη - σε. - - -



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρατα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Ἀθήναι

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΧΛΥΚΕ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΔΕΝ ΧΑΘΗΚΕΣ

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΦΙΛΙΠΠΑ ΝΑΚΑ
ΑΘΗΝΑΙ 1962

ΓΛΥΚΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΔΕ ΧΑΘΗΚΕΣ

GLIKE MOY ESY DE HATHIKES
(de l' ERITARHE)

ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ 8

YIANNIS RITSOS

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

MIKIS THEODORAKIS

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *p*, *f*.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Γλυέ Γλυ." The piano accompaniment starts with a *p* dynamic.

Vocal melody and piano accompaniment with lyrics. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef.

μου ποιά. Μοι.ρα σ'όγρα. ψε δ'ι. μέ — και ποιά σου
 κε μουε. σ'ε όν χά.θη. κες δ'ι. μέ — με σα στις

τὸ - - - χε ρά - - - ψει - - - τέ - τοιον καὺ - μό τέ - τοια φω -
 φλέ - - - θες μου εἶ - - - σαι - - - Γυιέ - μου στίς φλέ - θες ὀ - λου.

τιά καὺ - μέ - - - στά στή - θεια μου νά - νά -
 νών καὺ - μέ - - - εἶ - μπα - θει - θεια και ἕη -

ψη -
 σε - Γυιέ - τοιον καὺ - μό τέ - τοια φω - τιά καὺ -
 μου στίς φλέ - θες ὀ - λου - νών καὺ -

μέ -
 μέ - στά - στή - θεια μου νά - νά - ψει -
 εἶ - μπα - θει - θεια και ἕη - σε -



CRUCIANELLI

Τὰ Καθίστρα του Κόσμου

Γενικ. Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

ΤΗΛ. 612-720

Αθήνα