860

Boston University

School for the Arts
855 Commonwealth Avenue
Boston, Massachusetts 02215

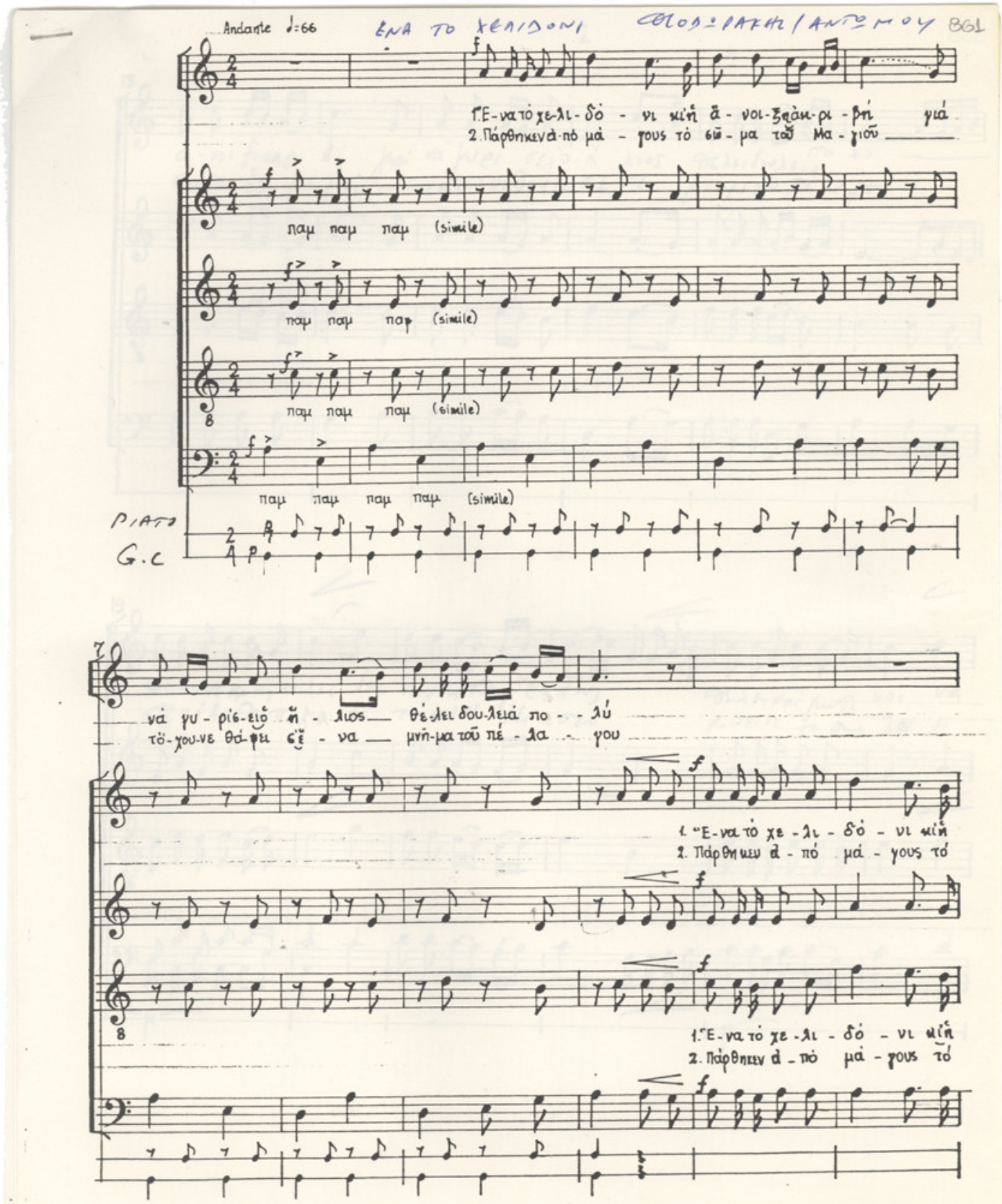
22 ΣΕΠΤ. 1982

ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΙΚΗ,
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΜΑ.
ΚΑΛΙΣΩΝΤΑΣ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΜΟΥ
ΒΡΗΚΑ ΕΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΤΩΝ
ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΣΟΥ.
ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΔΙΟΡΘΩΜΕΝΟ ΑΝΤΙΓΡΑ-
ΦΟ ΟΜΩΣ, ΤΟ ΕΧΩΙ Ο ΚΟΝΤΟ-
ΓΕΩΡΓΙΟΥ (6592203). ΕΛΠΙΖΩ
ΝΑ ΣΤΟ ΕΣΤΕΙΛΕ ΟΠΩΣ ΜΟΥ
ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕ. ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ

ΦΙΛΙΚΑ ΘΟΔΩΡΟΣ

Boston University

School for the Arts
855 Commonwealth Avenue
Boston, Massachusetts 02215



Andante ♩=66 ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ ΘΕΟΔ. ΡΑΚΗΣ / ΑΝΤ. ΜΟΥ 861

1. Ἕ-να τὸ χε-λι-δό - νι κἰ ἡ ἄ - νοι-ξη ἀκ-ρι - βή γιά
2. Πάρθηκεν ἀ-πό μά - γους τὸ σῶ - μα τοῦ Μα - γιοῦ

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

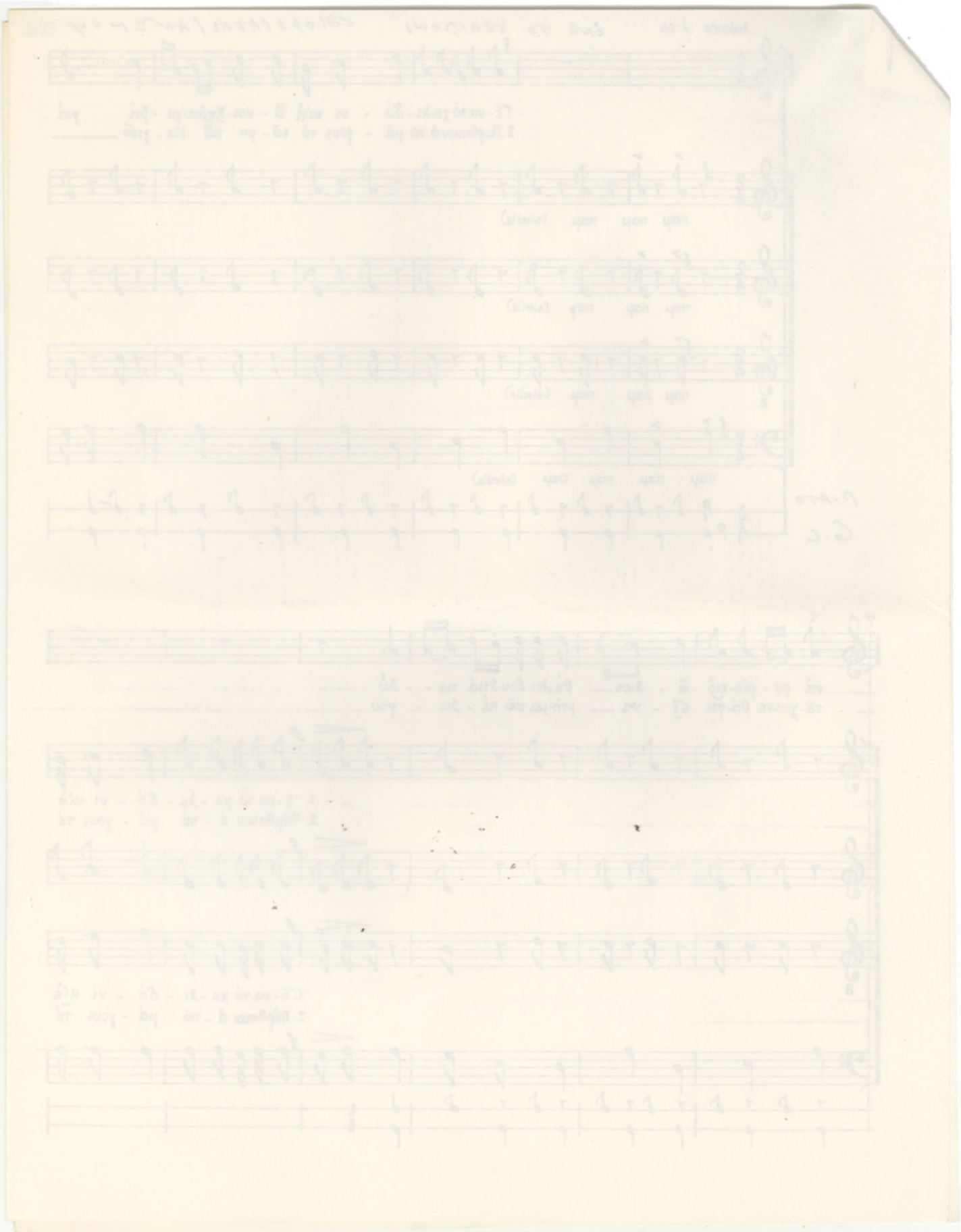
παμ παμ παμ παμ (simile)

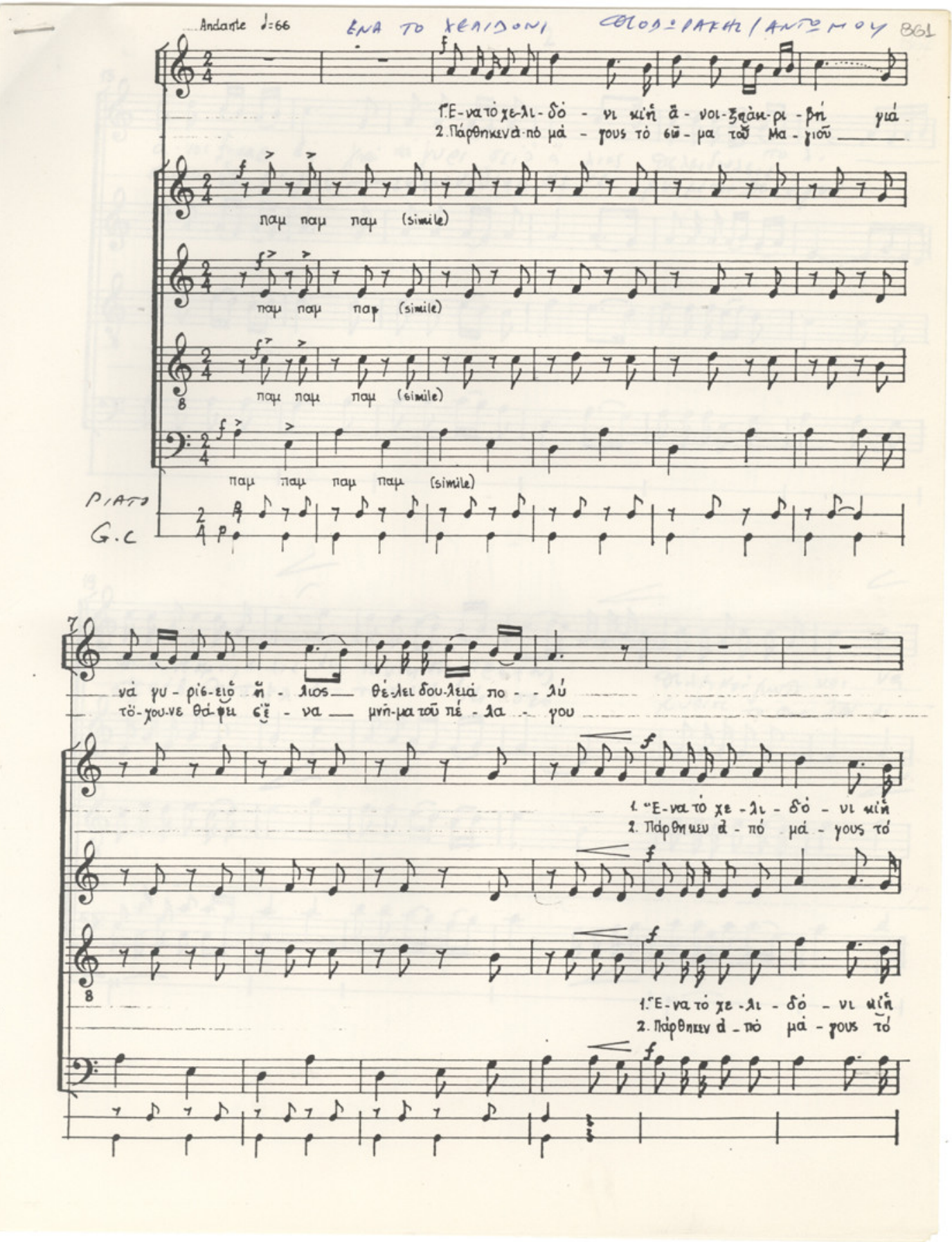
PIATO
G.C

νά γυ - ρίσ-ειο ἥ - λιος θέ-λει δου-λειά πο - λύ
τὸ-χου-νε θά-φει σ' ἔ - να μνῆ-μα τοῦ πέ - λα - γου

1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό

1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό





Andante ♩=66 ΕΝΑ ΤΟ ΧΕΛΙΔΟΝΙ ΘΕΟΔ. ΡΑΚΗΣ / ΑΝΤ. ΜΟΥ 861

1. Ἕ-να τὸ χε-λι-δό - νι κἰ ἡ ἄ - νοι-ξη ἀκ-ρι - βή γιά
2. Πάρθηκεν ἀ-πό μά - γους τὸ σῶ - μα τοῦ Μα - γιοῦ

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

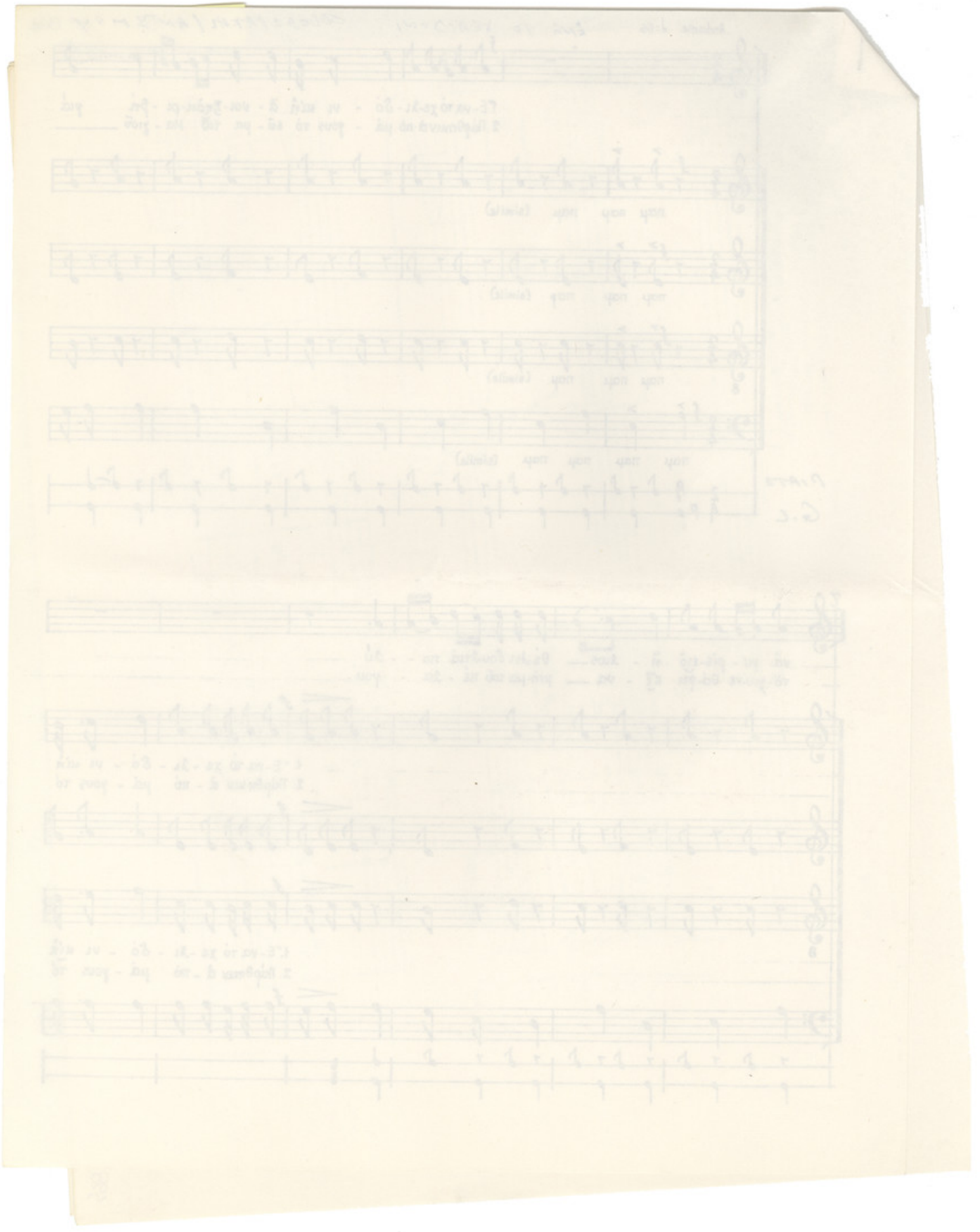
παμ παμ παμ παμ (simile)

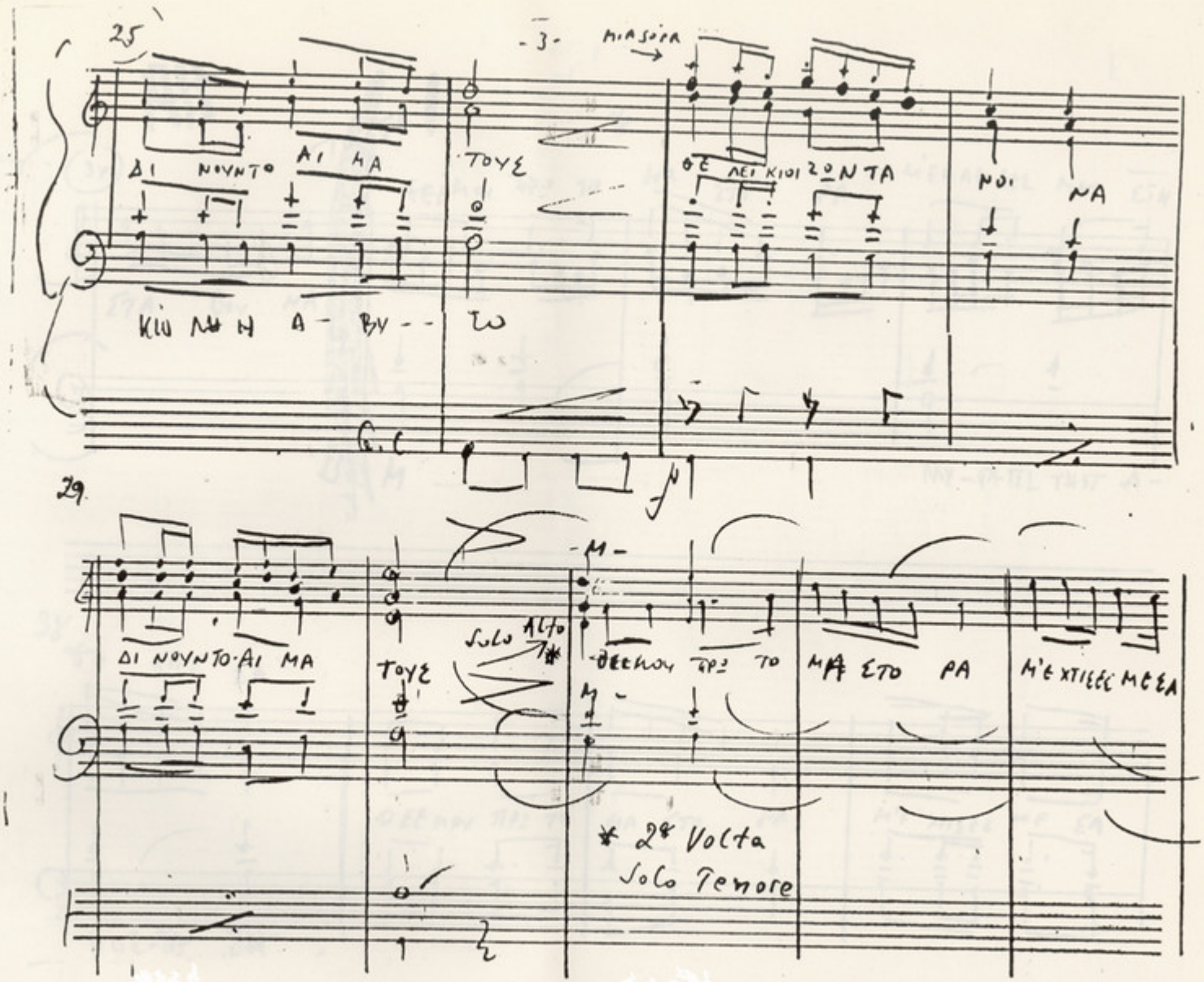
PIATO
G.C

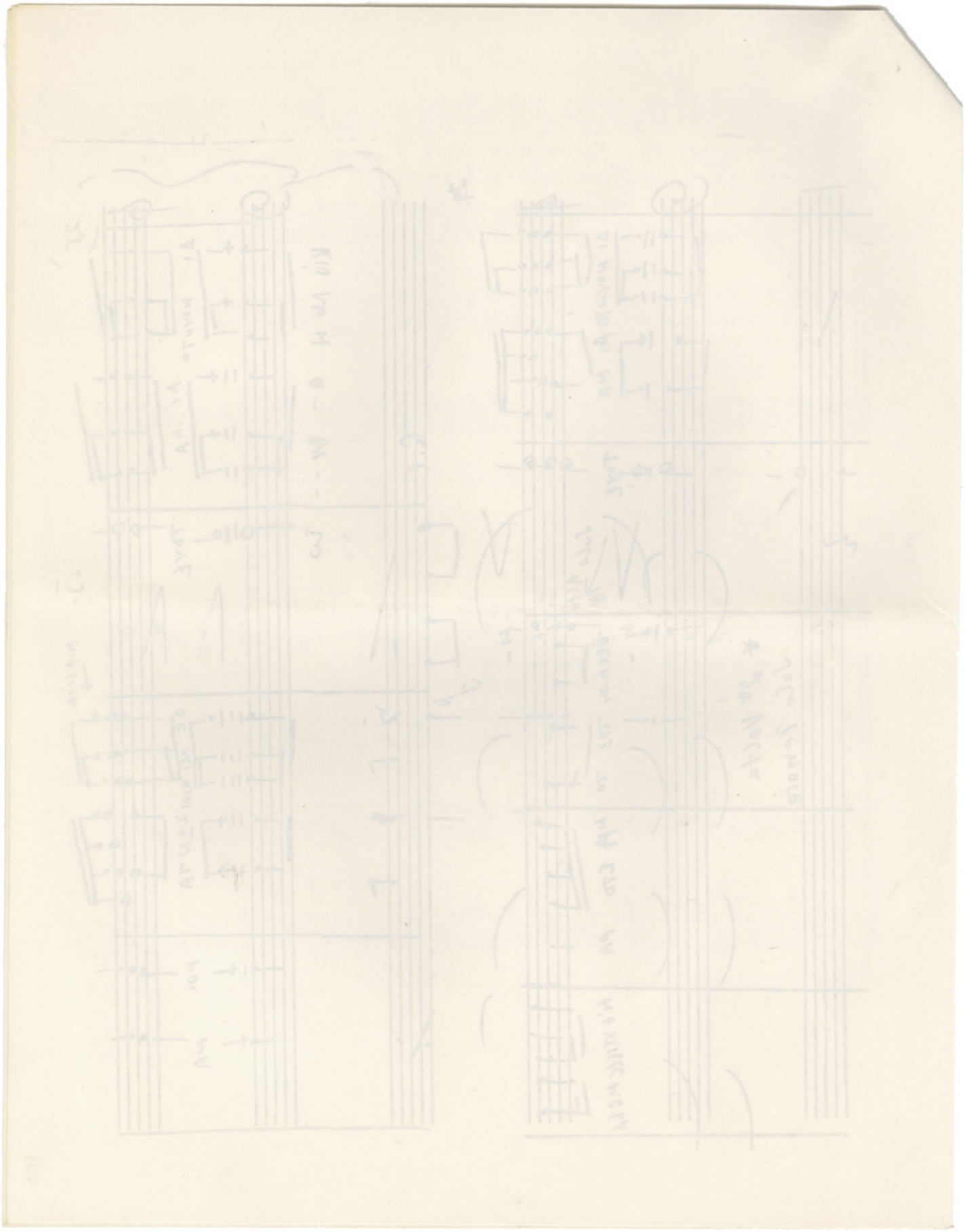
νὰ γυ - ρίσ-εις ἥ - λιος θέ-λει δου-λειά πο - λύ
τὸ-χου-νε θά-φει σ' ἔ - να μνῆ-μα τοῦ πέ - λα - γου

1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό

1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό




25
-3-
ΔΙ ΝΟΥΝΤΟ ΑΙ ΜΑ
ΤΟΥΣ
ΘΕ ΛΕΙ ΚΙΟΙ ΖΟΝΤΑ
ΝΟΙ
ΝΑ
ΚΙΟΥ ΝΗ Α - ΒΥ - - Ω
29
ΔΙ ΝΟΥΝΤΟ ΑΙ ΜΑ
ΤΟΥΣ
Solo Alto
ΘΕΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ
Μ'ΕΧΤΙΛΕΣ ΜΕΣΑ
* 2ª Volta
Solo Tenore



86A

Alt

TOTTE

- 4 -

(34)

ΣΤΑ ΒΟΥ ΝΑ

ΘΕΕΜΟΥ ΠΡΟ ΤΟ ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ

ΜΕΚΛΕΙΣΕΣ ΜΕΣ ΣΤΗ

ΜΥ-ΡΙΤΕΣ ΤΗΝ Α-

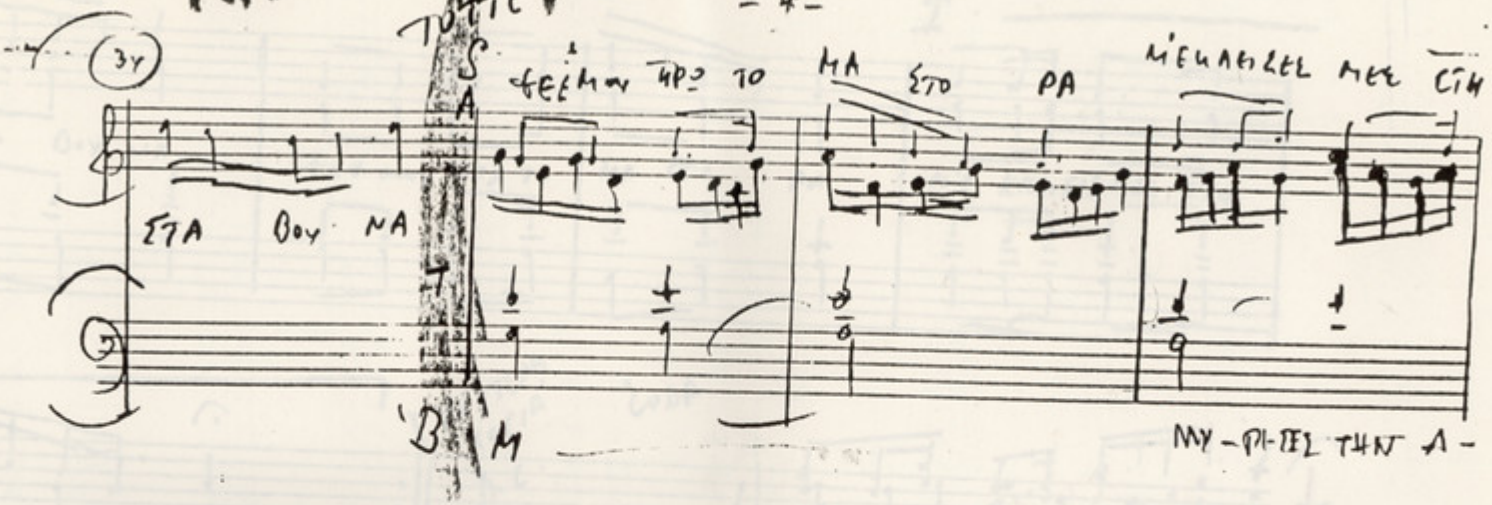
38

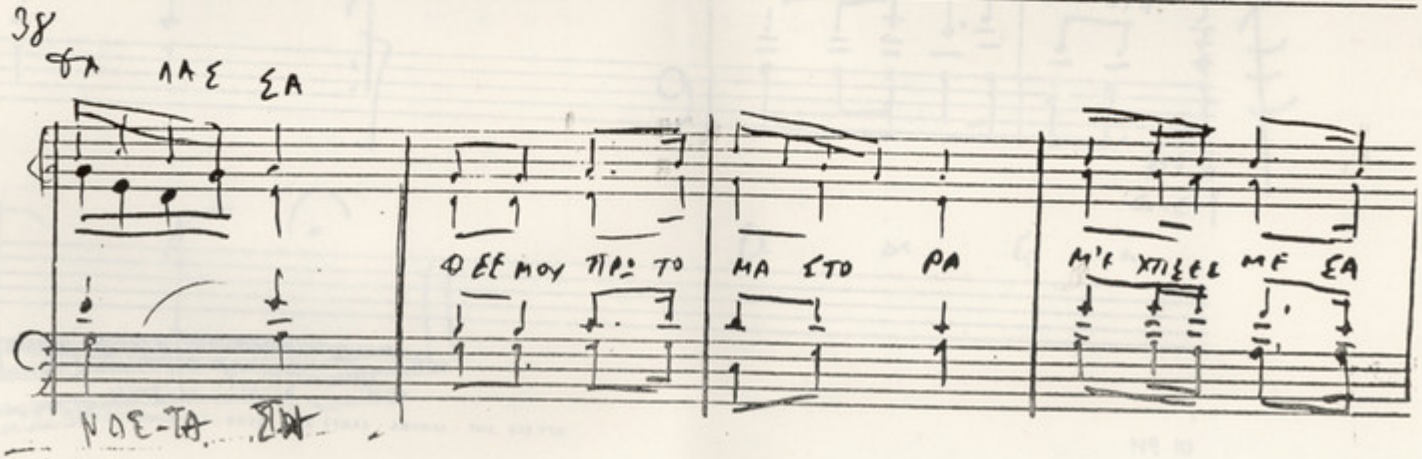
ΘΑ ΛΑΣ ΣΑ

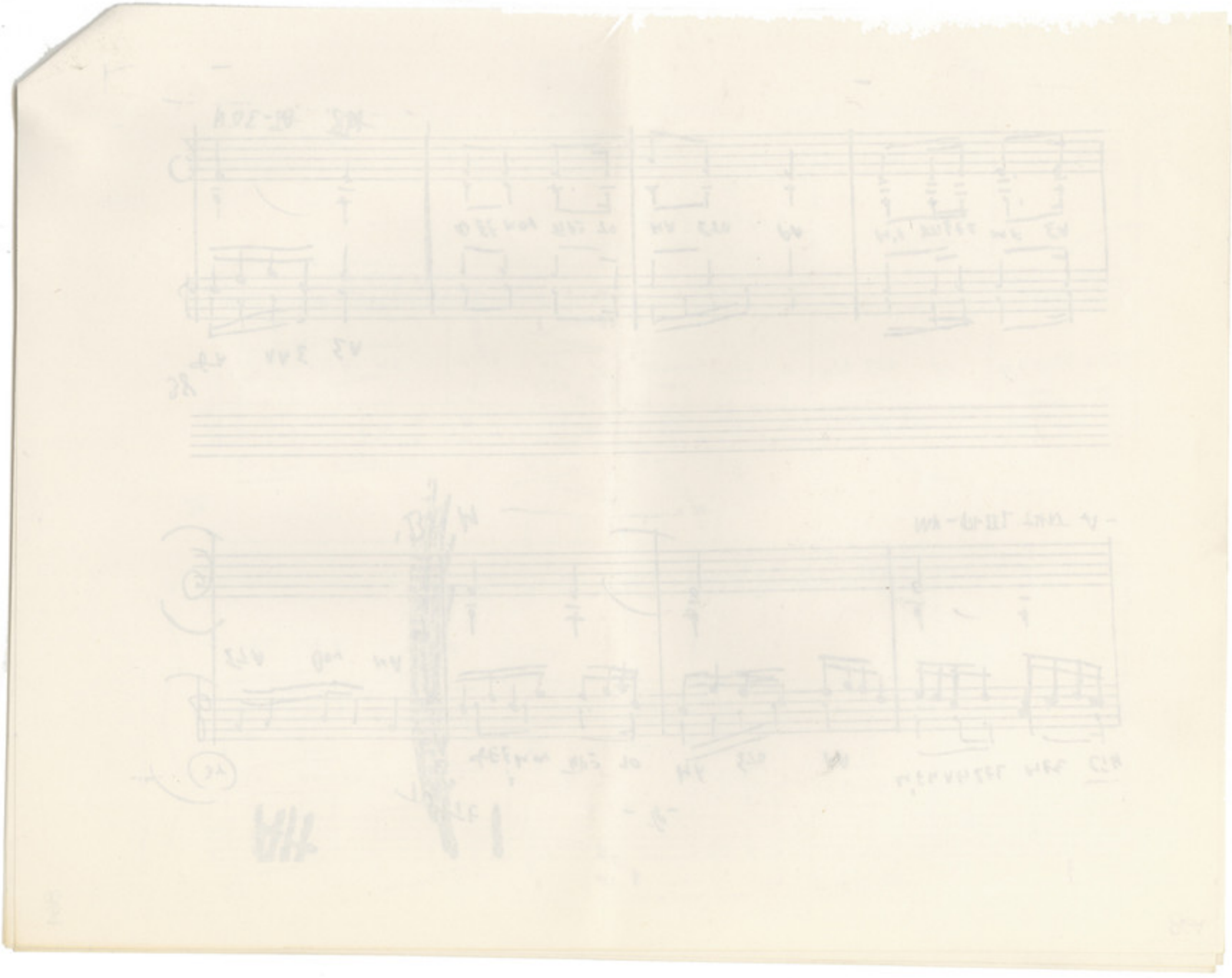
ΘΕΕΜΟΥ ΠΡΟ ΤΟ ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ

Μ'Ε ΧΤΙΣΕΣ ΜΕ ΣΑ

ΝΑΣ-ΤΑ ΣΤΗ







42

ΣΤΑ ΒΟΥ ΝΑ

ΦΕΕ ΜΟΥ ΠΡΞ ΤΟ

ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ

I

Μ'Ε ΚΠΕΙΣΕΣ ΜΕΣ ΣΤΗ

46

ΘΑ ΛΑΣ ΣΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΟΡΙΑ

D.C.

CODA

ΜΥ ΡΙΣΕΣ ΤΗΝ Α ΝΑ ΣΤΑ ΣΑΙ

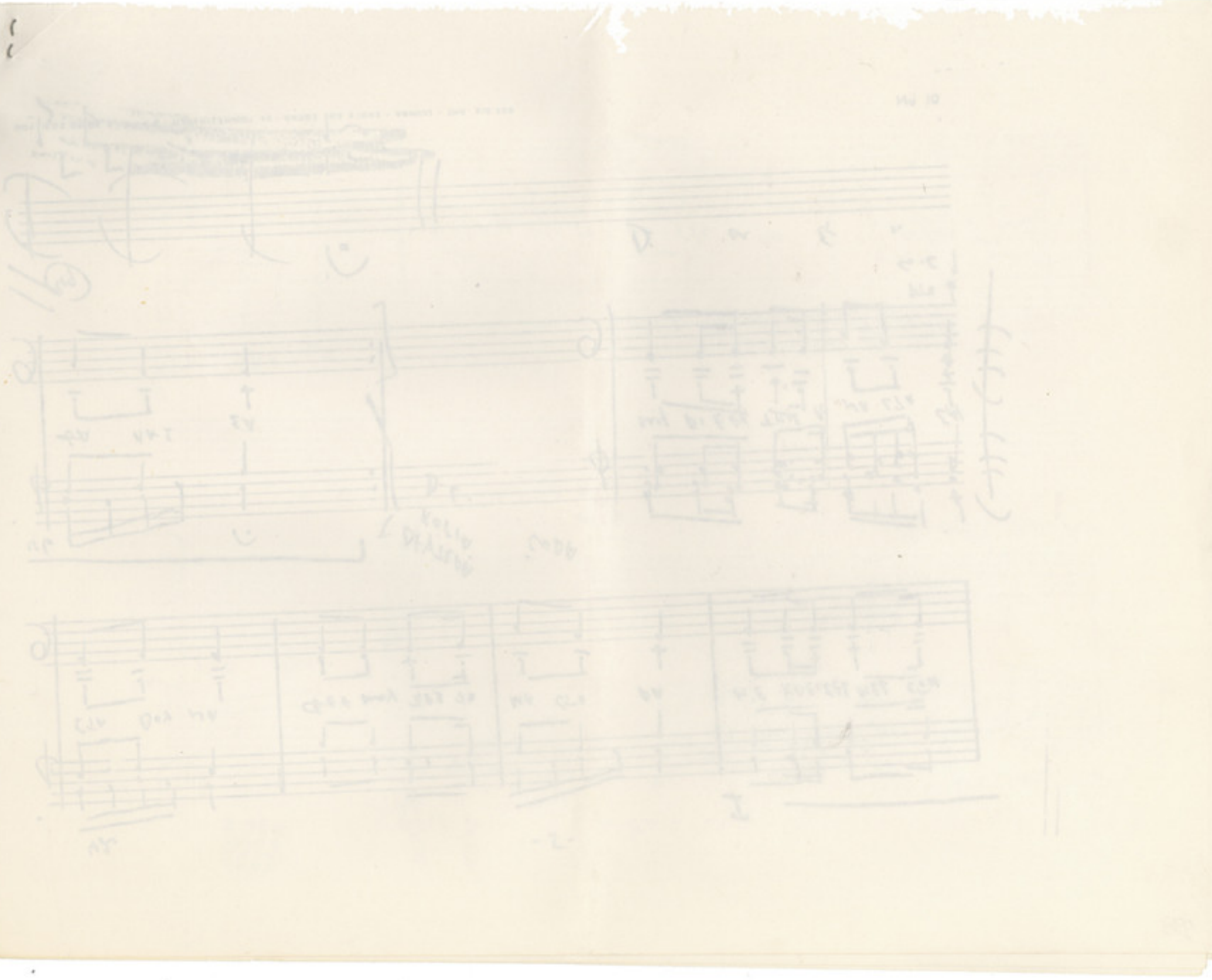
ΡΤΟ

G.C

49

D a G a

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 - ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 612.720

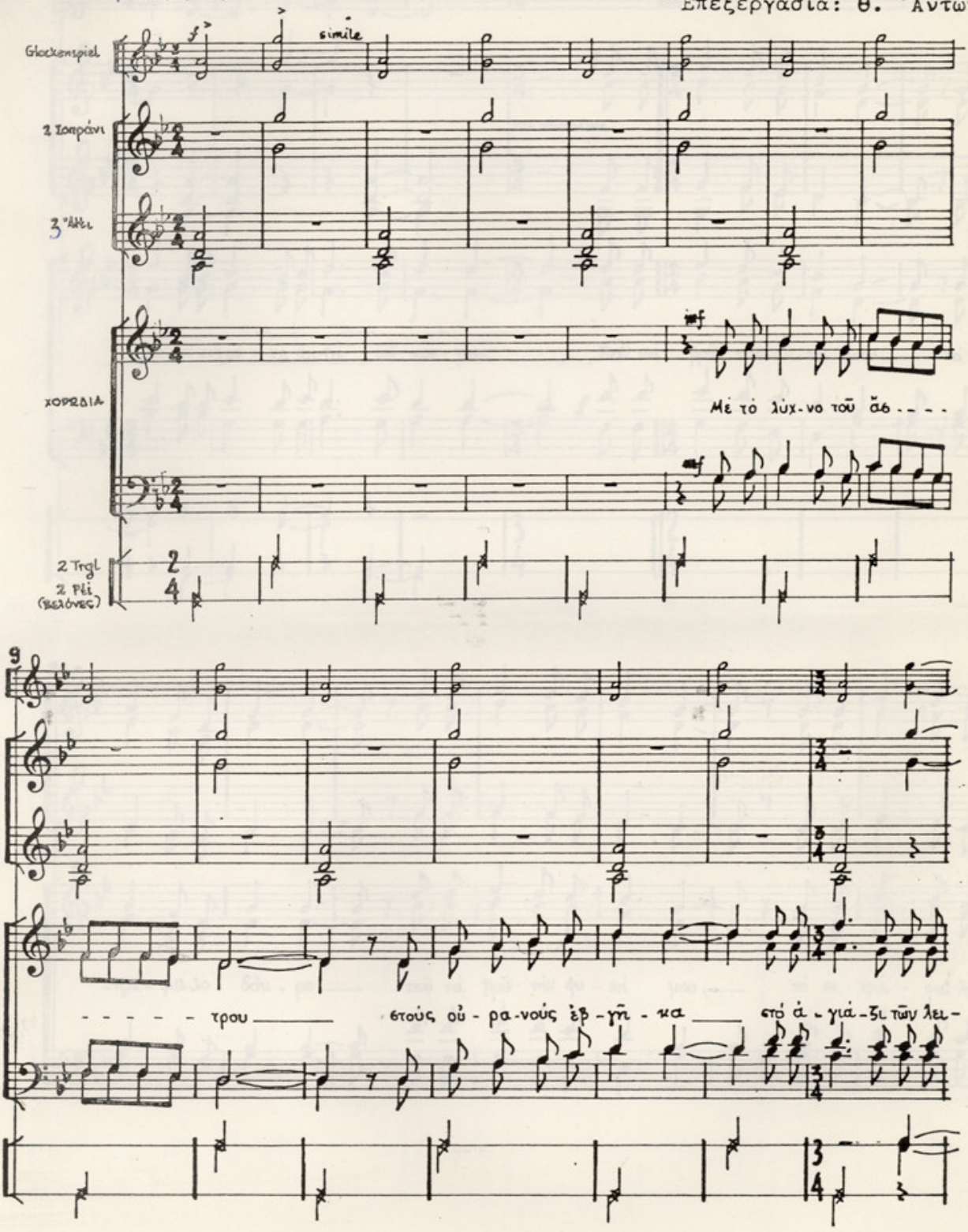


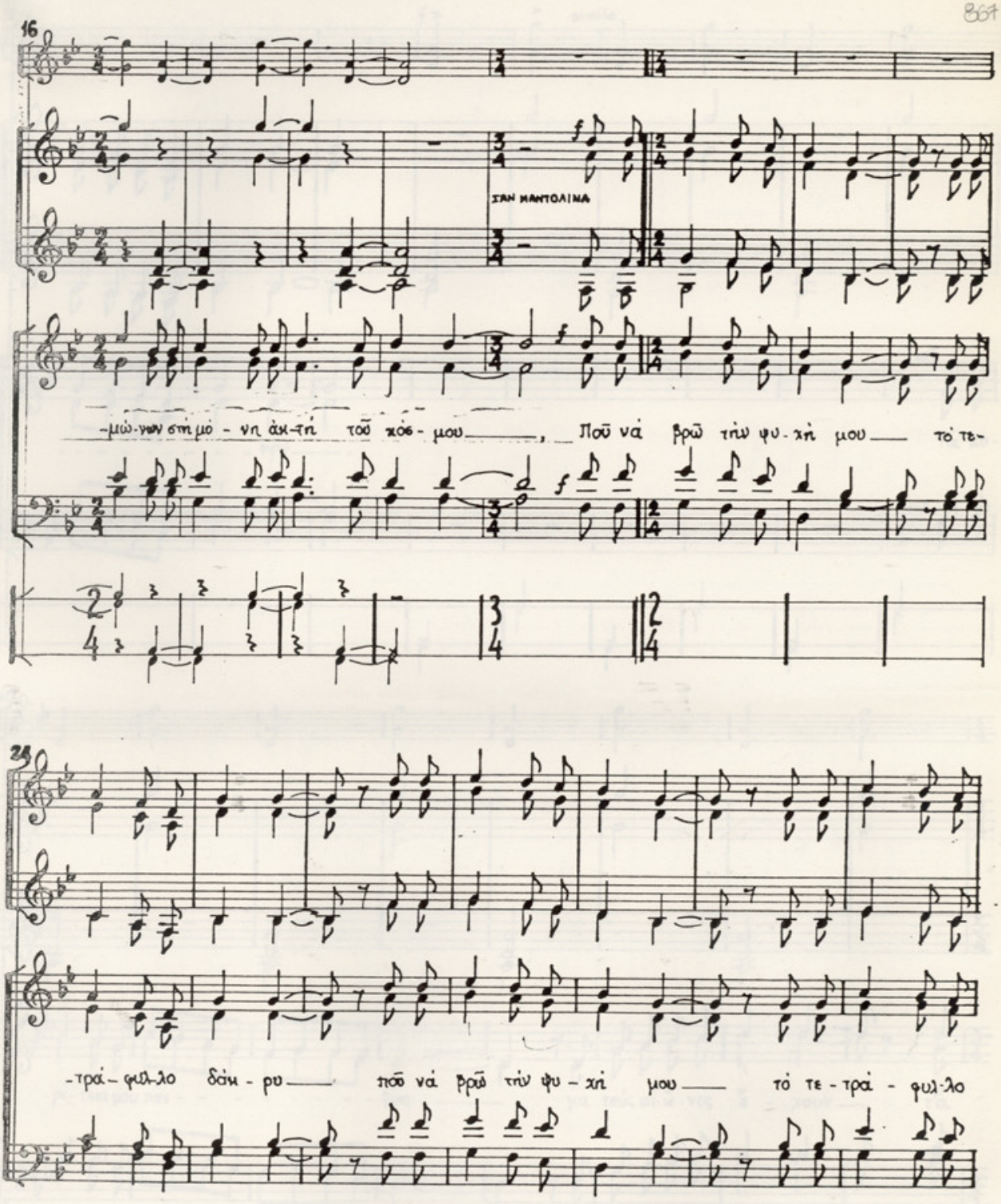
Στίχοι: Ὀδ. Ἐλύτη 866

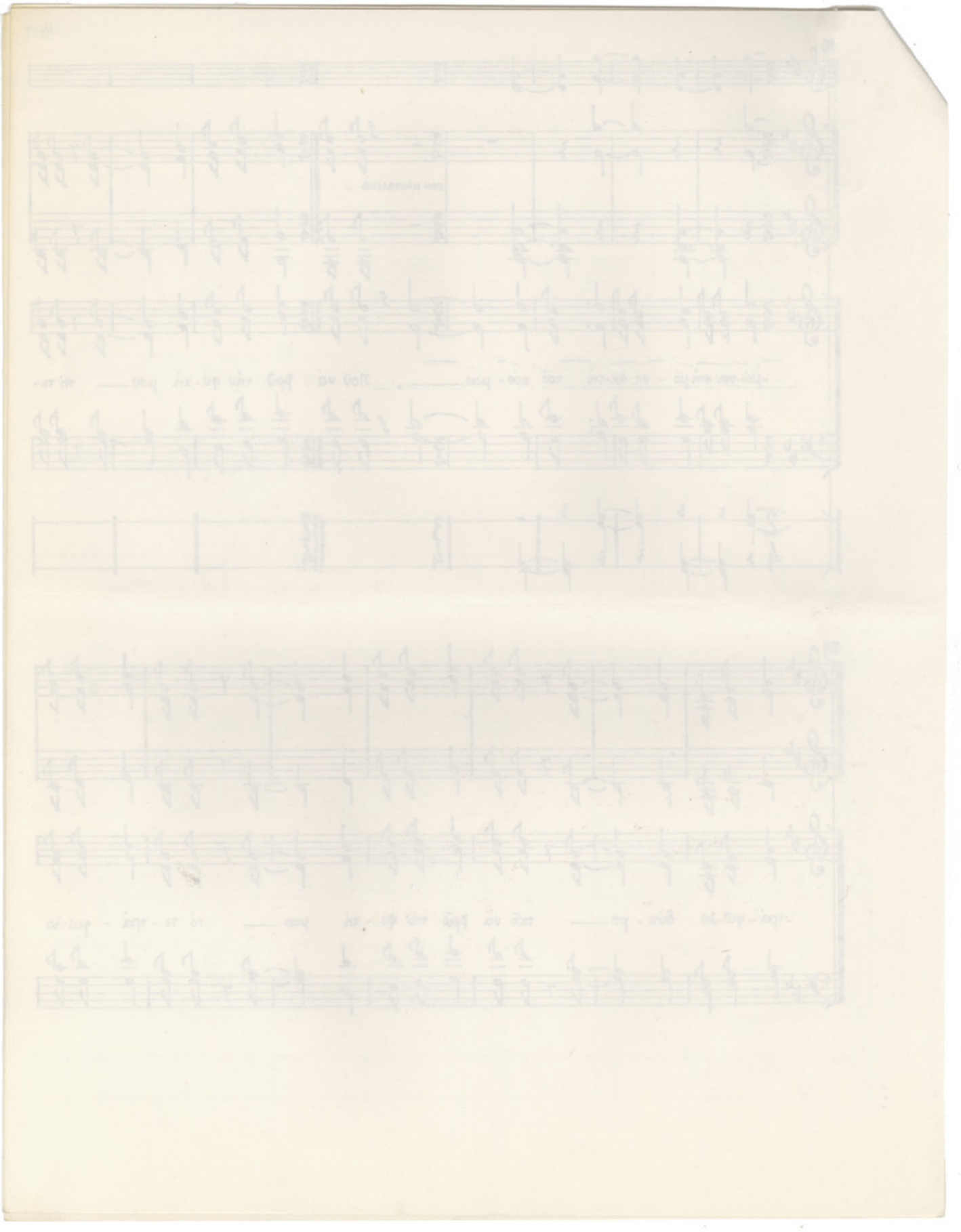
ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ Μουσική: Μ. Θεοδωράκη

Ἐπεξεργασία: Θ. Ἀντωνίου

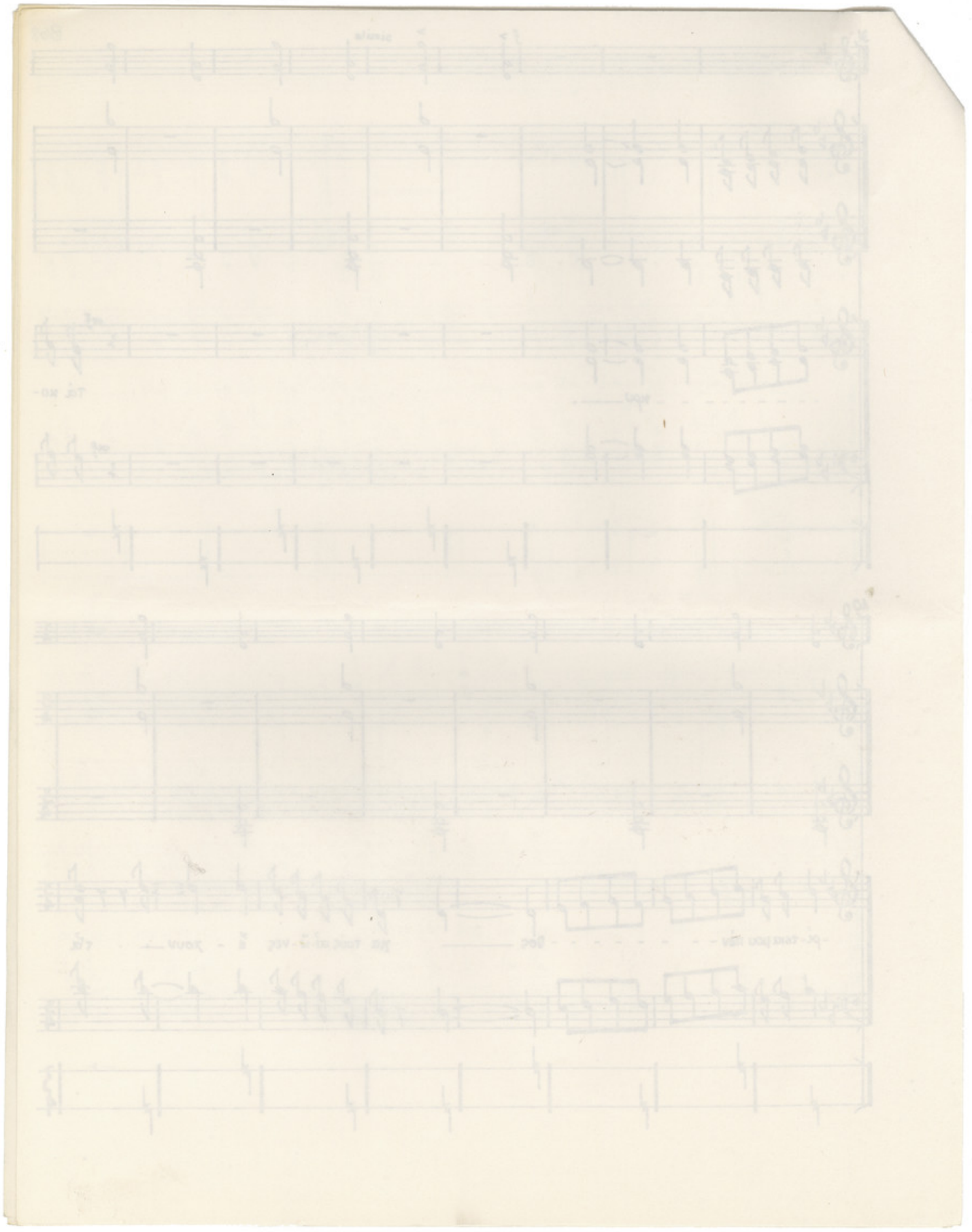
ΜΕΤΡΙΑ

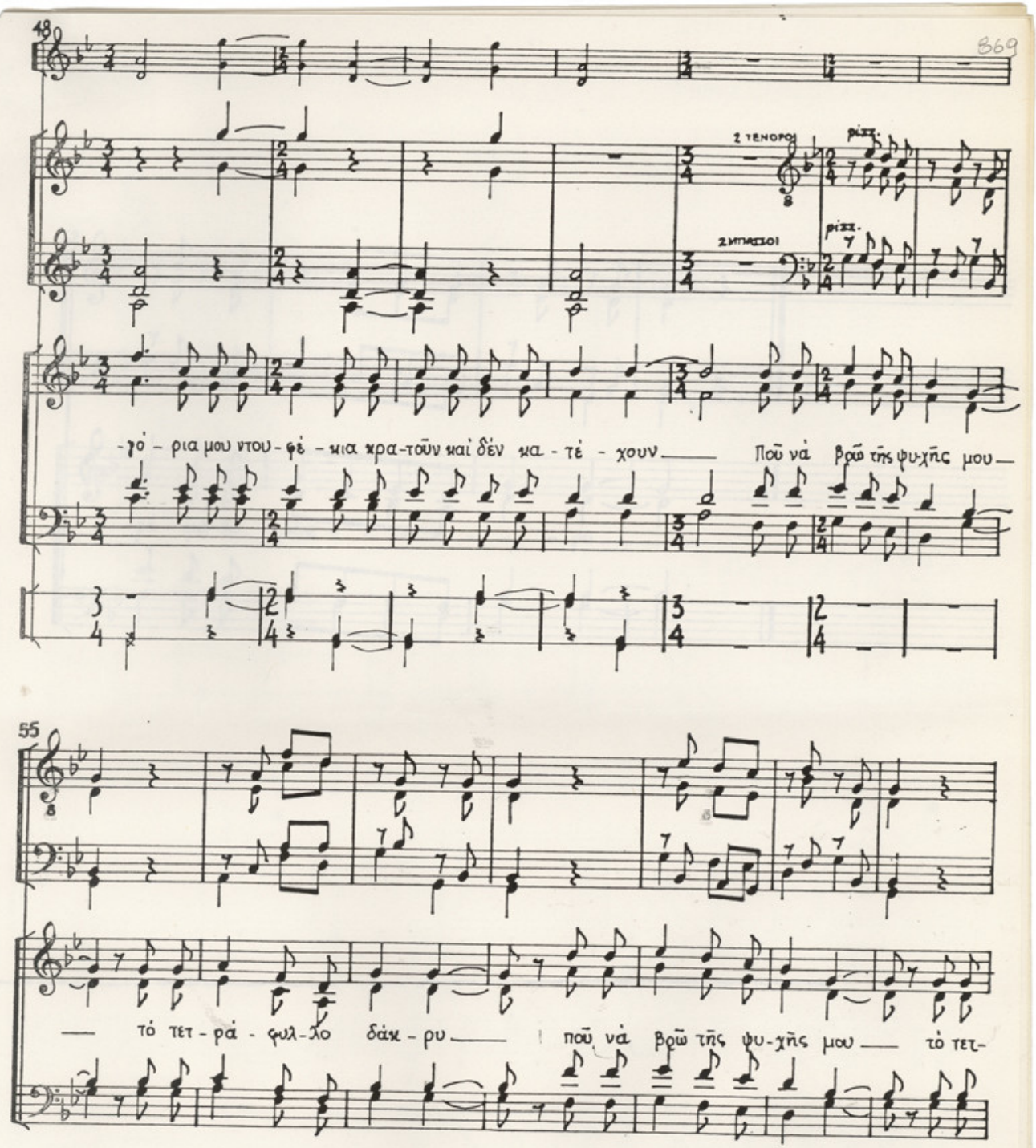


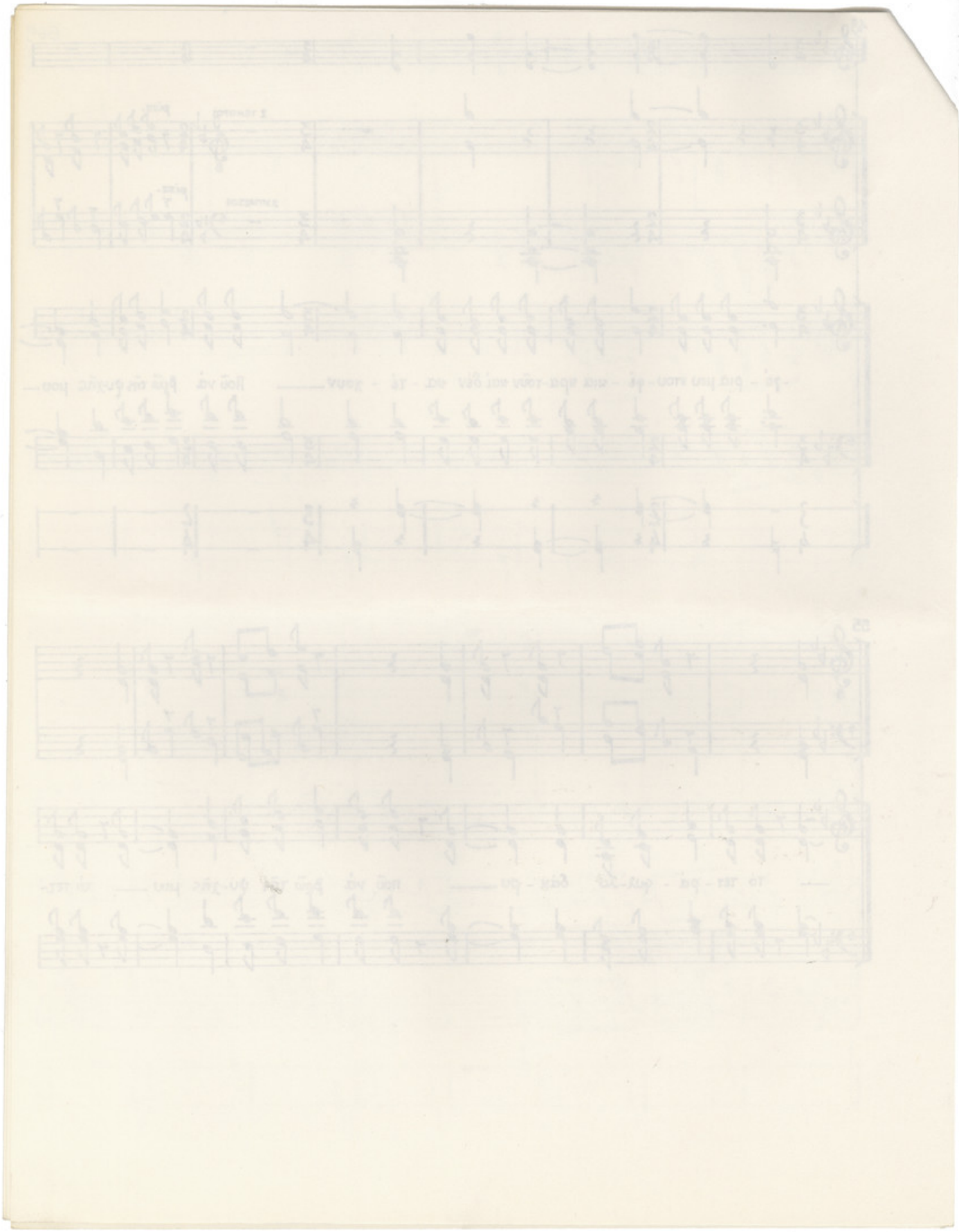

16
ΣΑΝ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑ
-μών-νων στη μό - νη ἀκ-τή τοῦ κόσ - μου, Ποῦ νά βρῶ τήν ψυ-χή μου τό τε-
24
-τρά-φυλ-λο δάφ - νυ ποῦ νά βρῶ τήν ψυ - χή μου τό τε - τρά - φυλ-λο

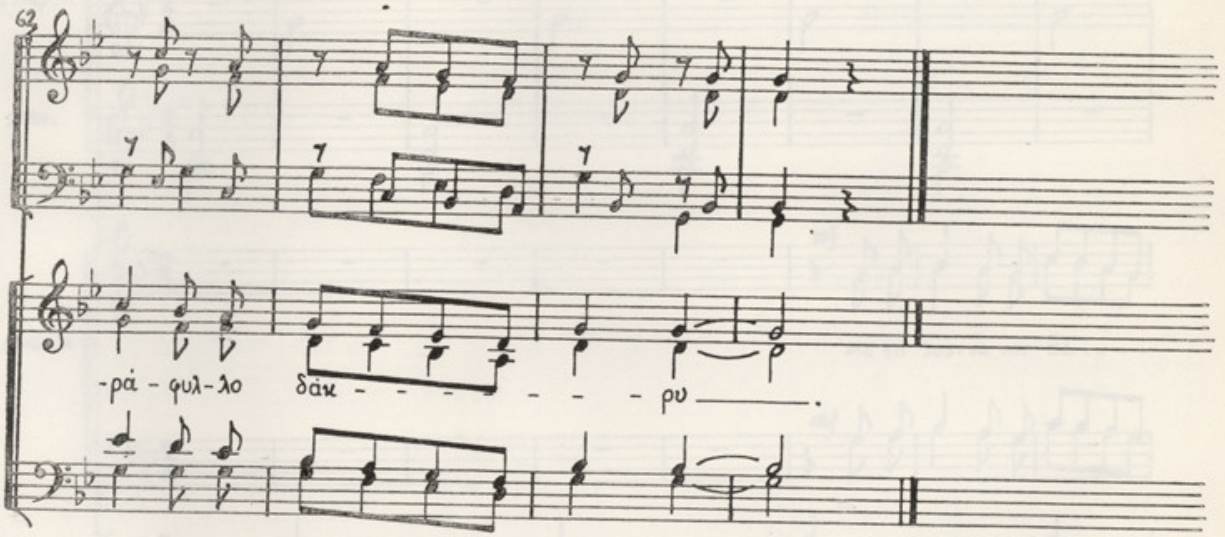


simile
-κρυ
Τα κο-
-ρί - τσια μου πεν - θος
για τούς αἰ - ῶ - νες ἔ - χουν τά




18
2 ΤΕΝΟΡΟΙ
ρίτ.
2 ΜΠΑΣΣΟΙ
ρίτ.
-γό - ρια μου ντου - φέ - κια κρα - τοῦν καὶ δέν μα - τέ - χουν Ποῦ νά βρῶ τῆς ψυ-χῆς μου
55
τό τετ - ρά - φυλ - λο δάκ - ρυ ποῦ νά βρῶ τῆς ψυ - χῆς μου τό τετ-

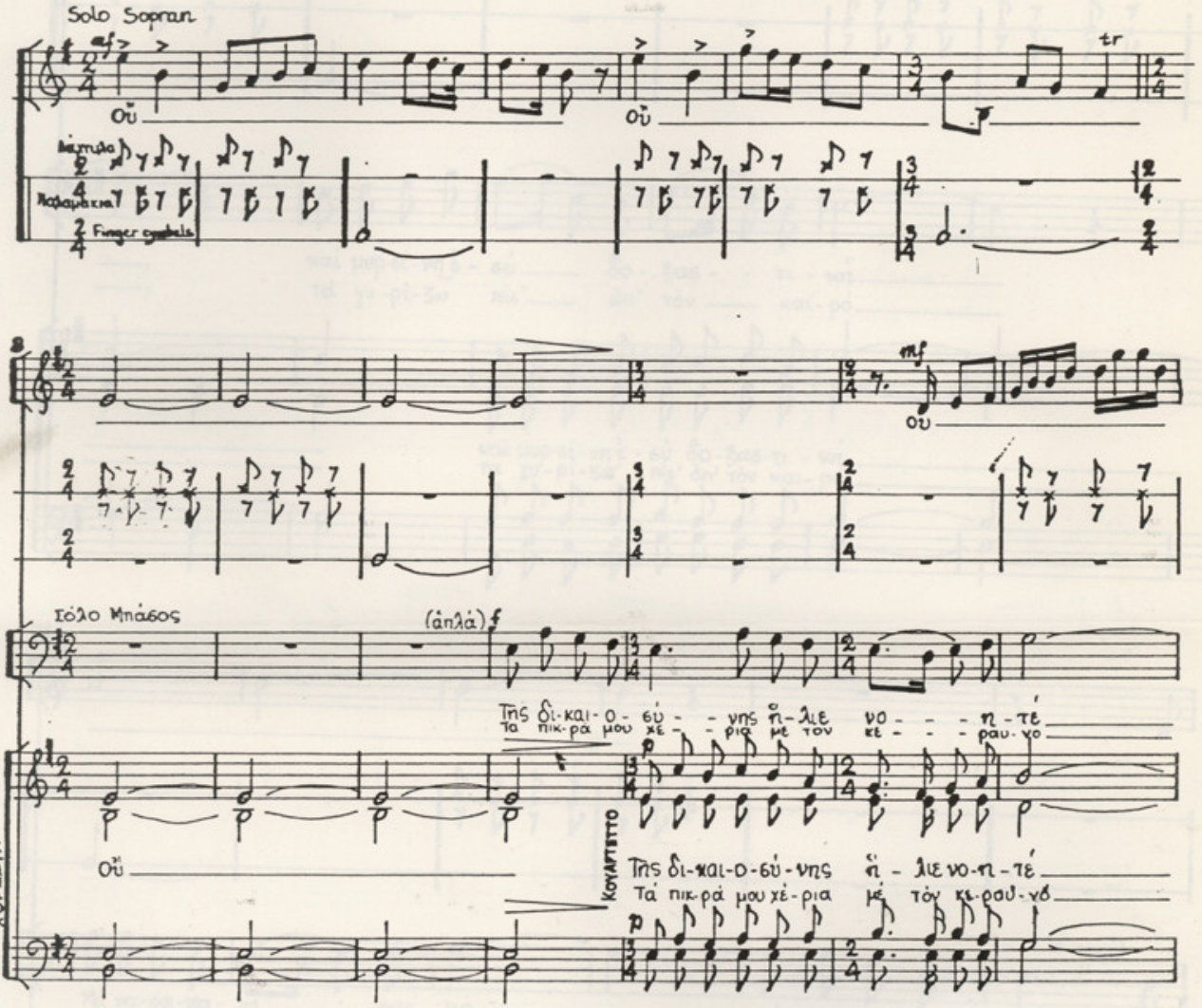



-ρά - φυλ-λο δάκ - - - - - - ρυ

ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ ΝΟΗΤΕ

Στίχοι: Ού. Ἐλύτη
Μουσική: Μ. Θεοδωράκη
Ἐπεξεργασία: Θ. Ἀντωνίου

ΓΟΡΓΑ



15

οὔ

—, καὶ μυρ-σί-νη ἐ-σύ δο-ξασ-τι-κή
—, τὰ γυ-ρί-ζω πίσ' ἀπ' τὸν καὶ-ρό

καὶ μυρ-σί-νη ἐ-σὺ δο-ξασ-τι-κή
τα γυ-ρί-ζω πίσ' ἀπ' τὸν καὶ-ρό

21

Μὴ πα-ρα-κα-λῶ σας μή
τοὺς πα-λπούς μου φί-λους κα-λῶ

μὴ πα-ρα-κα-λῶ σας
τοὺς πα-λπούς μου φί-λους κα-

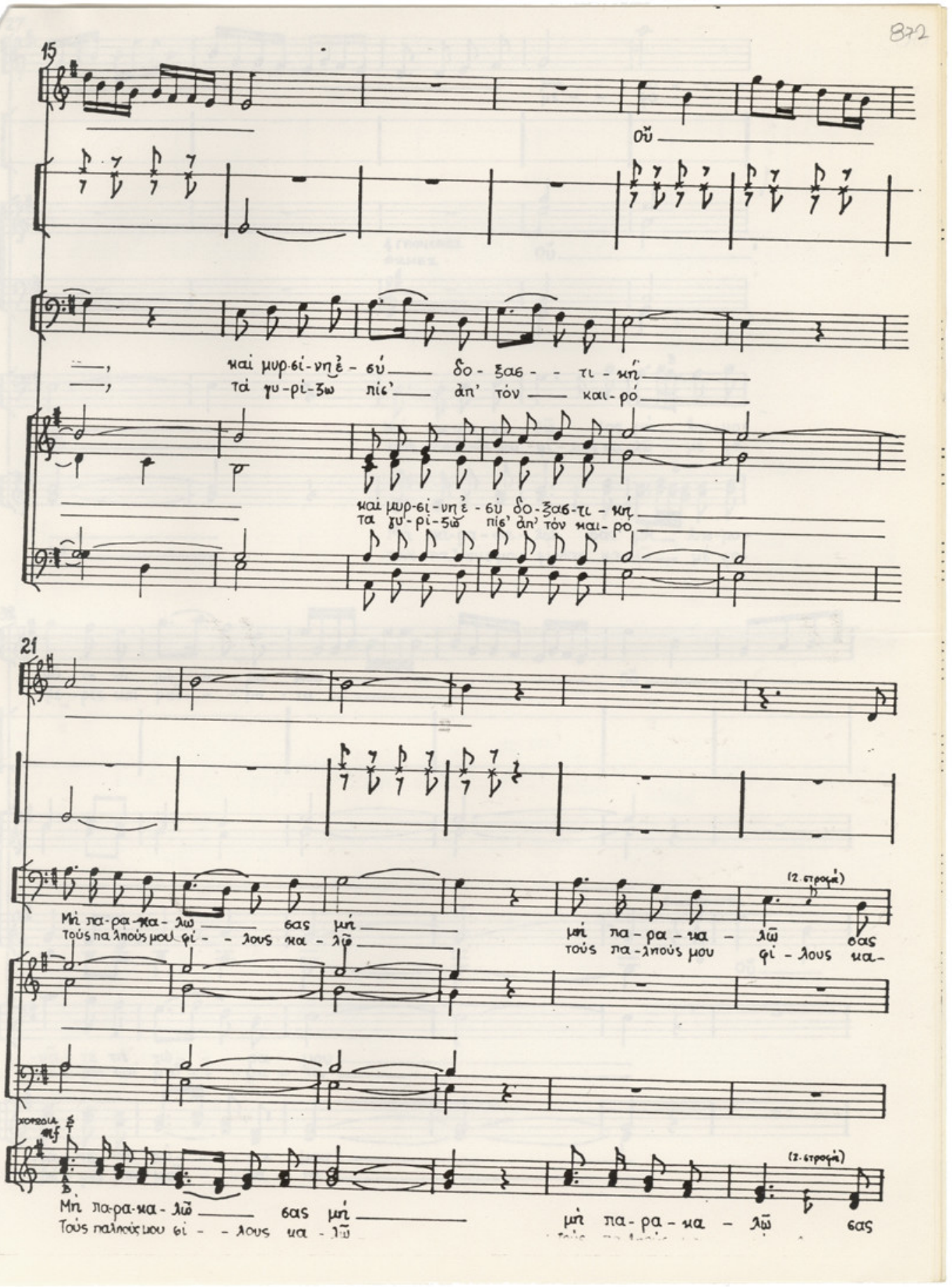
(2. στροφά)

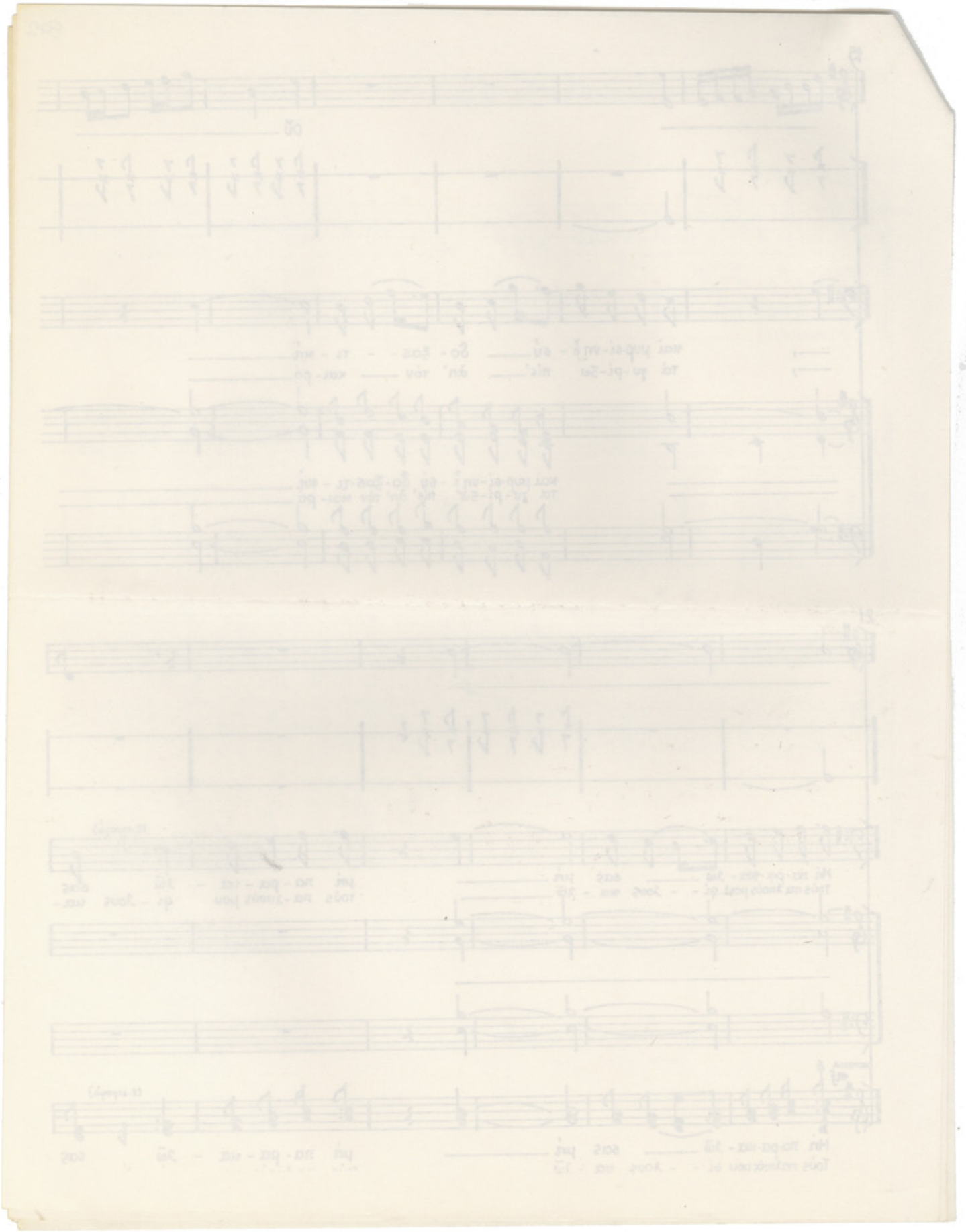
χορωδία mf

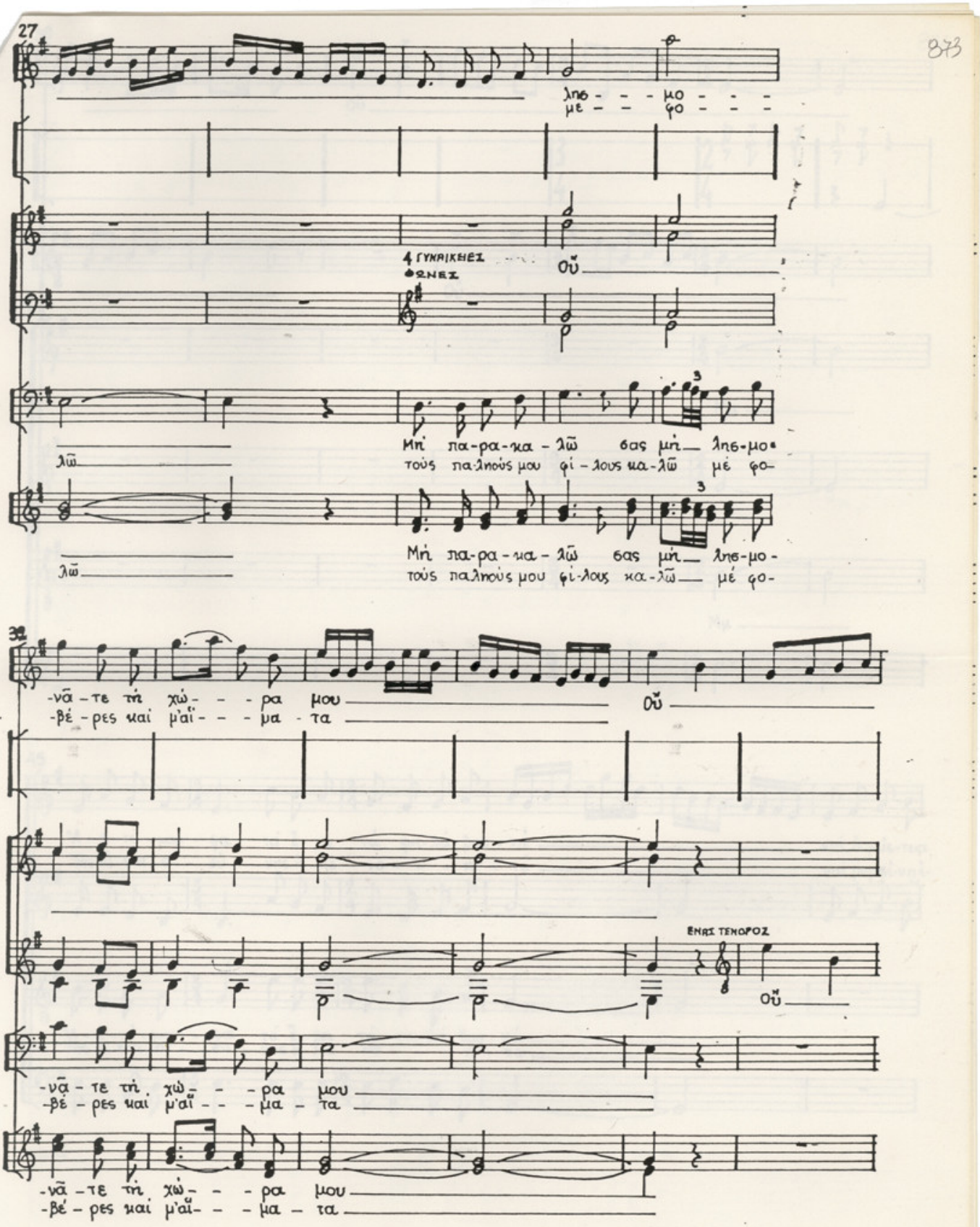
Μὴ πα-ρα-κα-λῶ σας μή
Τοὺς παλπούς μου φί-λους κα-λῶ

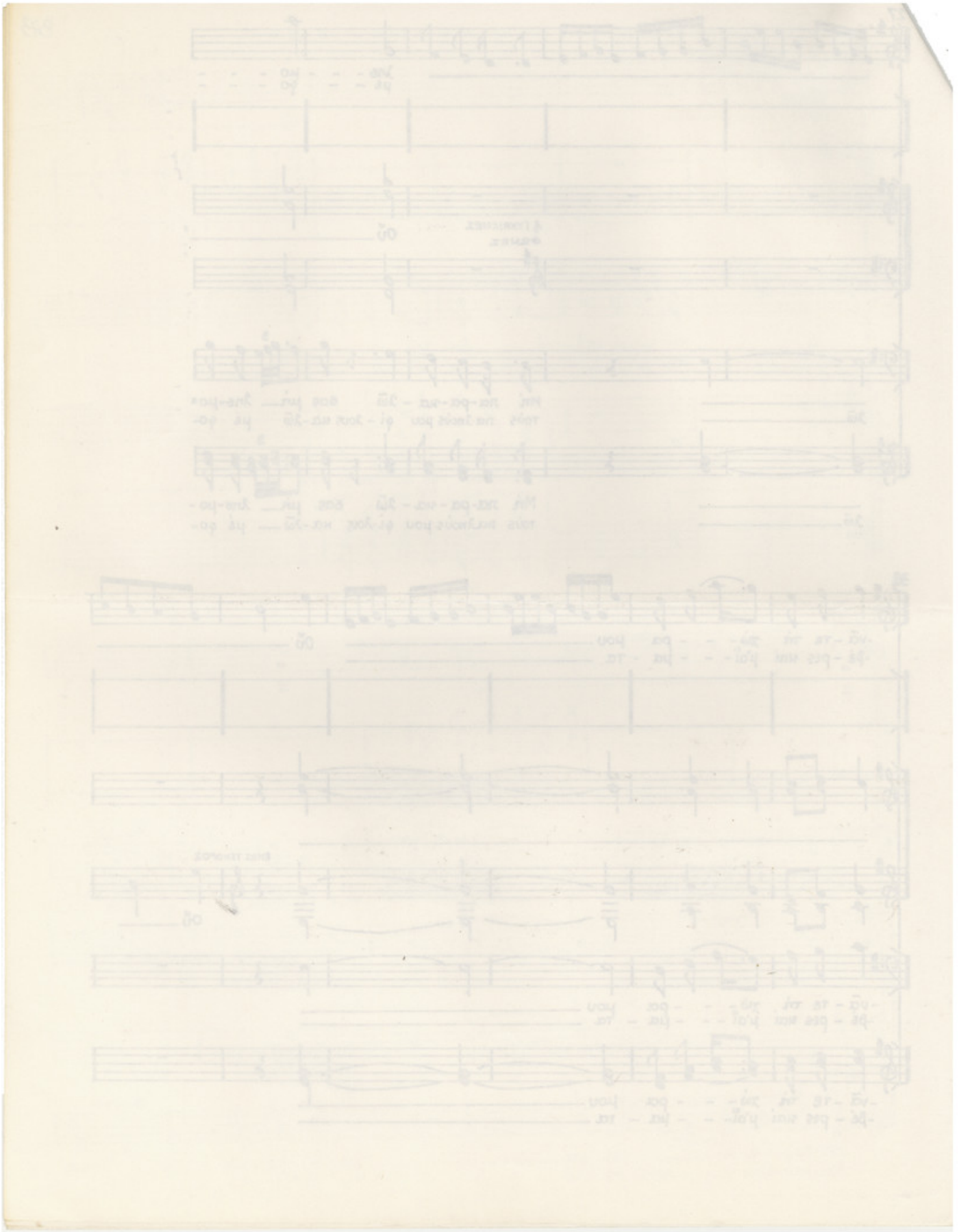
μὴ πα-ρα-κα-λῶ σας

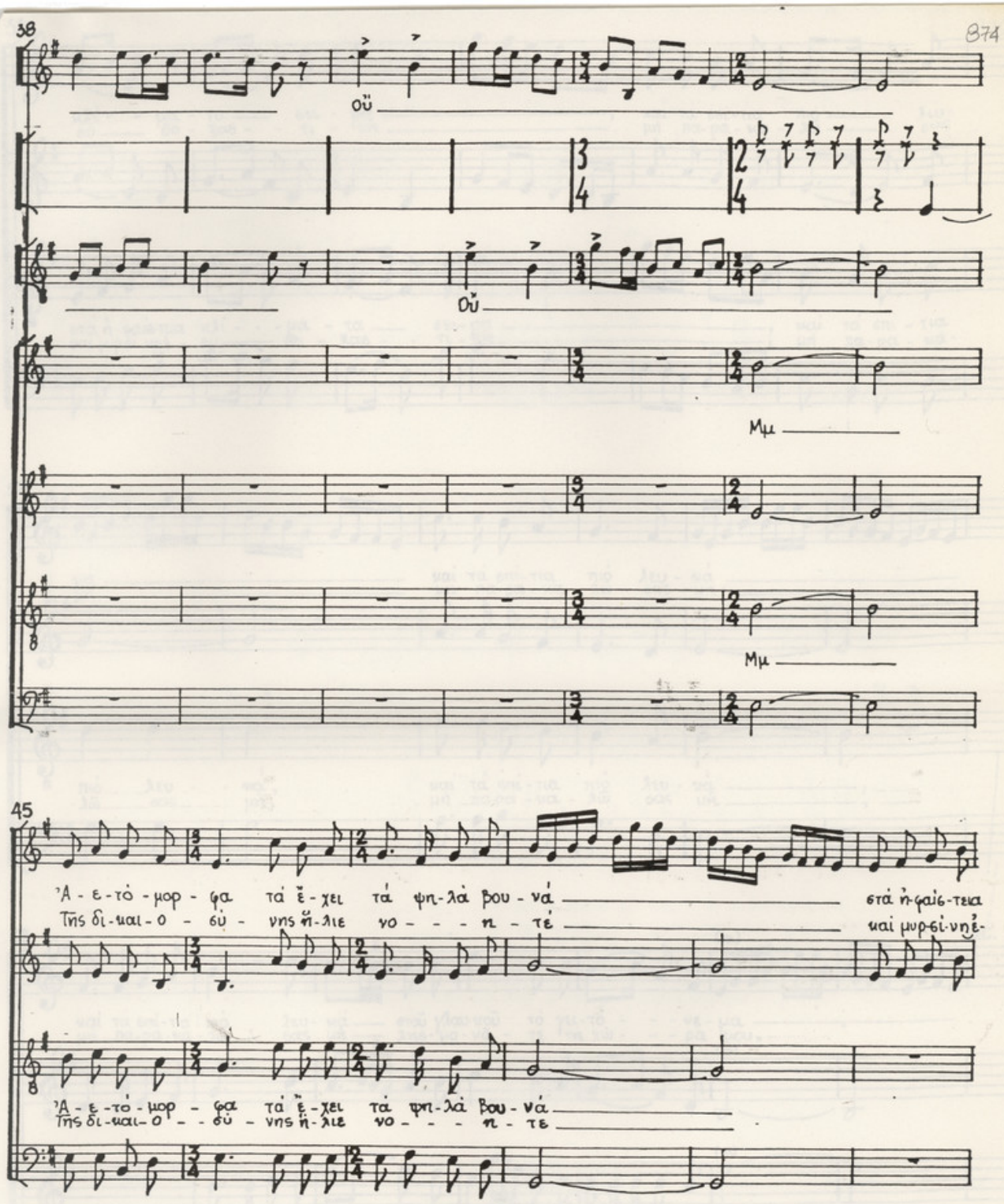
(2. στροφά)

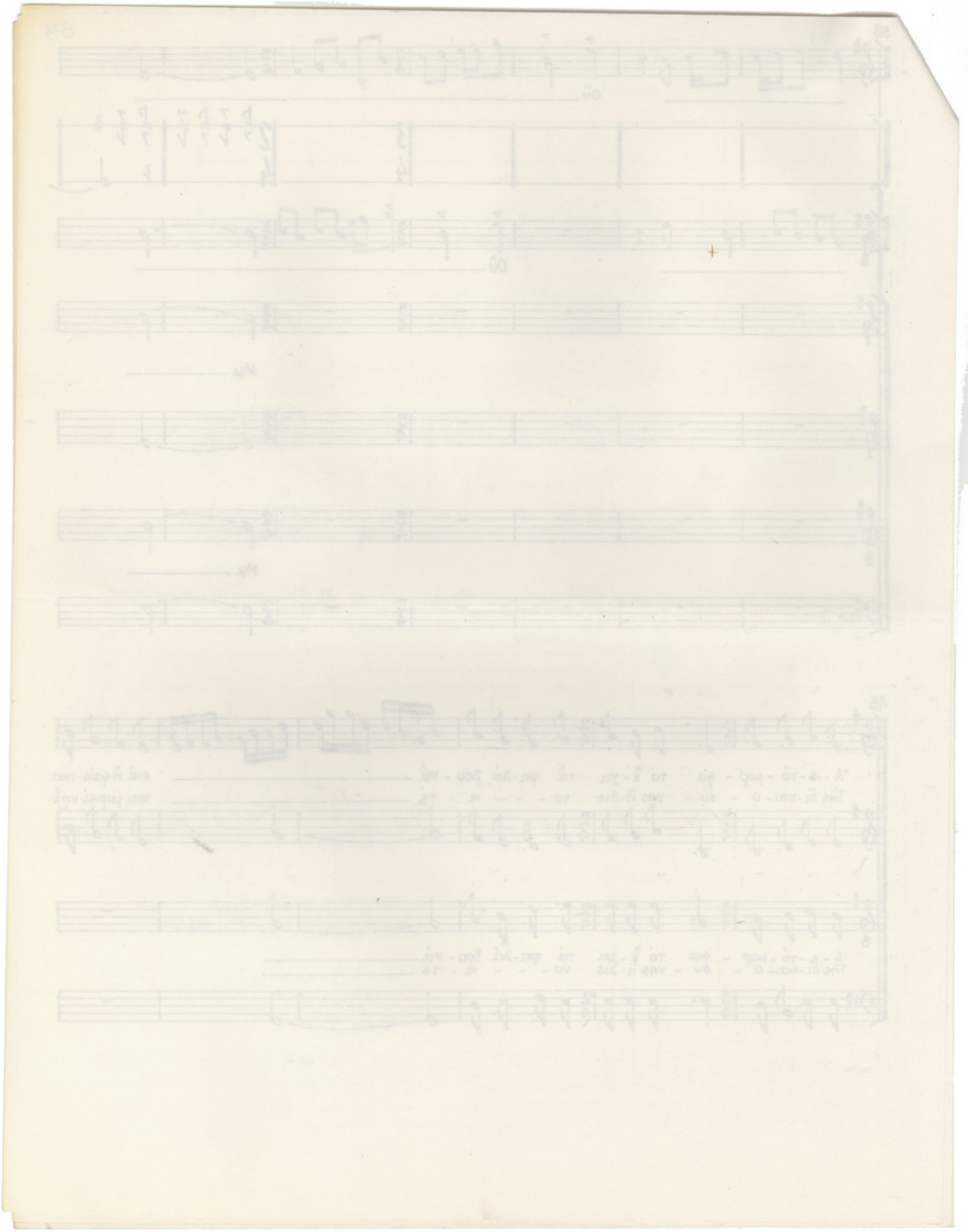





27
λης - - - μο
με - - φο - - -
4 ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ
ΟΝΕΣ
ΟΥ
Μή πα-ρα-κα-λῶ σας μή λης-μο-
τούς παλιούς μου φί-λους κα-λῶ μέ φο-
λῶ
Μή πα-ρα-κα-λῶ σας μή λης-μο-
τούς παλιούς μου φί-λους κα-λῶ μέ φο-
λῶ
32
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα
ΟΥ
ΕΝΑΣ ΤΕΝΟΡΟΣ
ΟΥ
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα




38
οὔ
οὔ
Μμ
Μμ
45
Ἀ-ε-τὸ-μορ-φα τὰ ἔ-χει τὰ ψη-λὰ βου-νά
Τῆς δι-και-ο-σύ-νης ἥ-λιε νο-η-τέ
στὰ ἠ-φαί-στεια
καὶ μυρ-σί-νης-
Ἀ-ε-τὸ-μορ-φα τὰ ἔ-χει τὰ ψη-λὰ βου-νά
Τῆς δι-και-ο-σύ-νης ἥ-λιε νο-η-τε



51

κλί - - μα - τα — σει - ρά —, καί τά σπί - τια πιό — λευ-
σύ — δο - ξασ - - τι - κή — μή πα-ρα - κα - λῶ — σας

στά ἠ-φαίσ-τεια κλί - - - μα - τα — σει-ρά —, καί τά σπί - τια
καί μυρσί-νηέ - συ — δο - ξασ - - τι - κή —, μή πα-ρα - κα-

57

κά — καί τά σπί-τια πιό λευ - κά —
μή — μή πα-ρα-κα - λῶ σας μή —

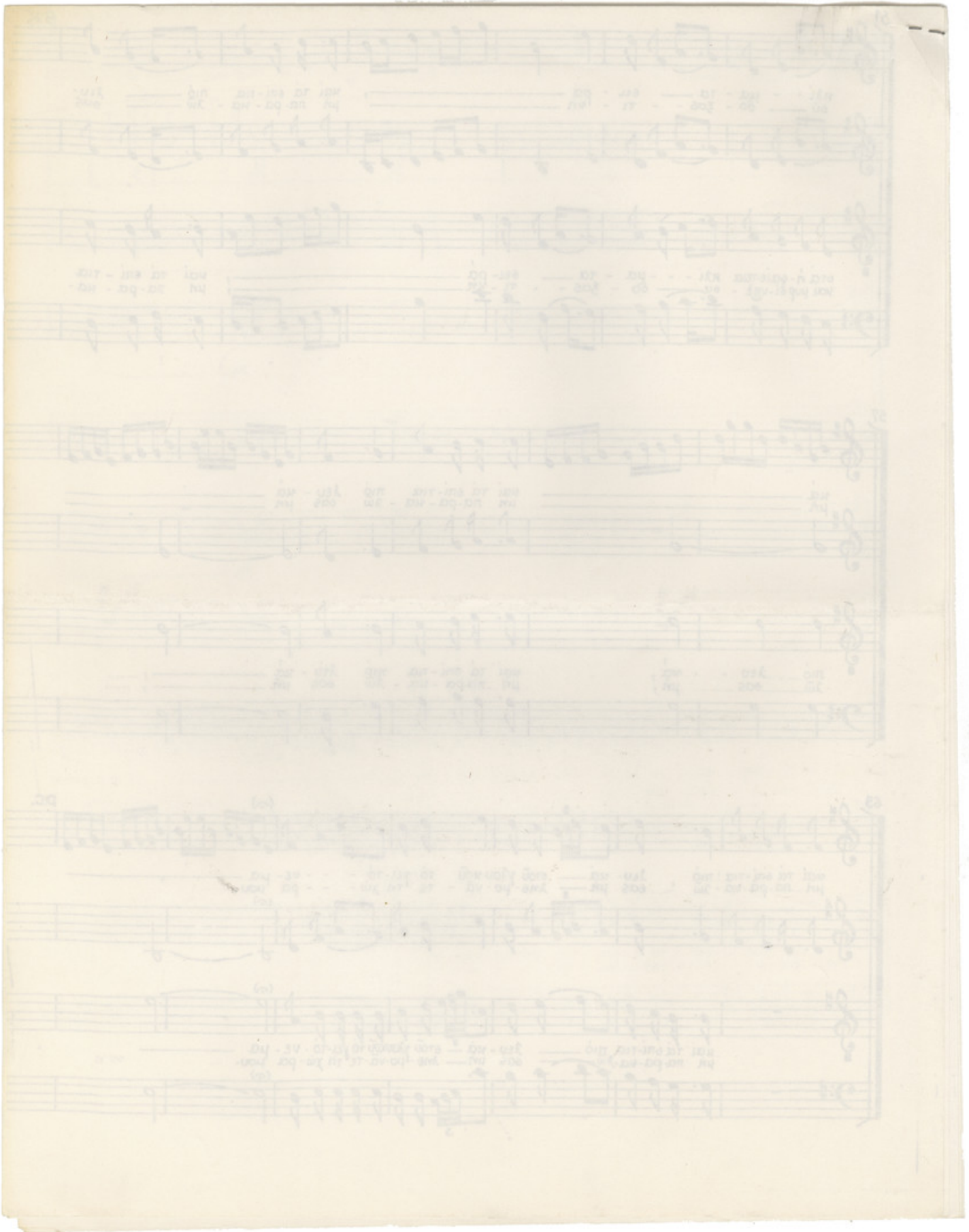
πιό — λευ - - κά, καί τά σπί-τια πιό λευ - κά —,
-λῶ — σας — μή, μή πα-ρα-κα - λῶ σας μή —,

63

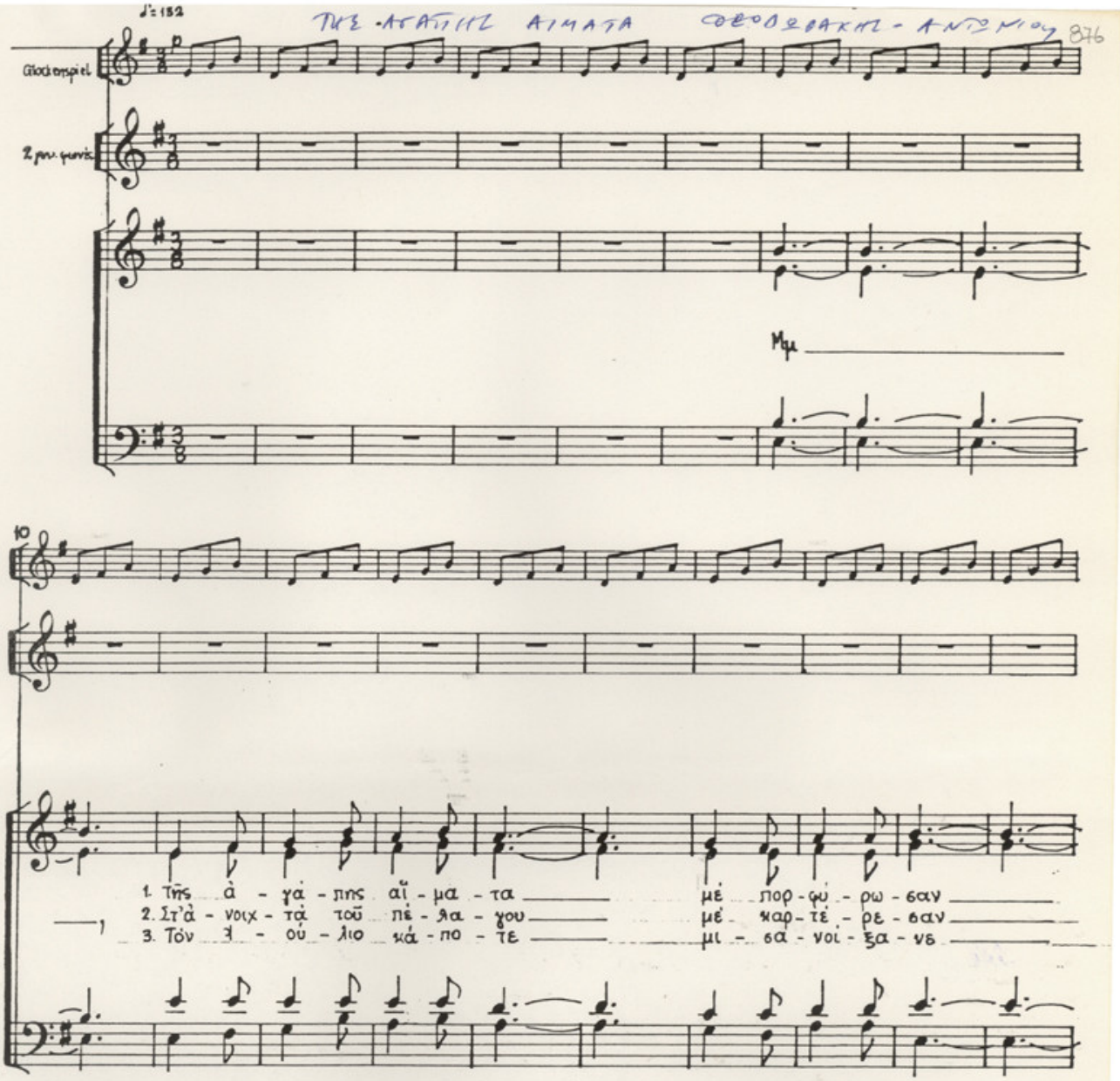
καί τά σπί-τια πιό λευ - κά — στοῦ γλαυ-κοῦ τό γει-τό - - - νε-μα —
μή πα-ρα-κα-λῶ σας μή — λησ-μο-νᾶ - τε τή χώ - - - ρα μου.

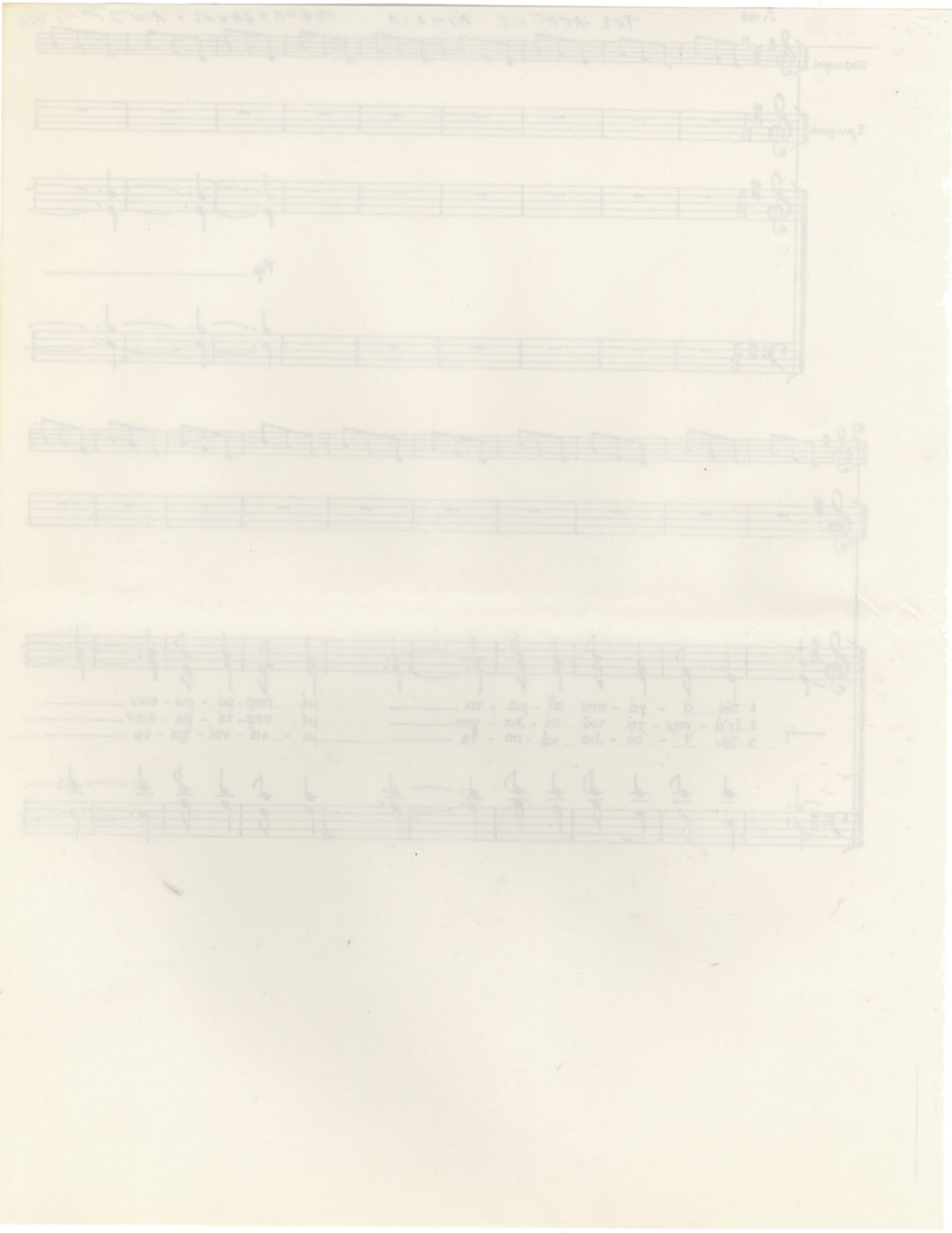
καί τά σπί-τια πιό — λευ - κά — στοῦ γλαυκοῦ τό γει-τό - νε - μα —
μή πα-ρα-κα-λῶ — σας μή — λησ-μο-νᾶ-τε τή χώ-ρα μου.

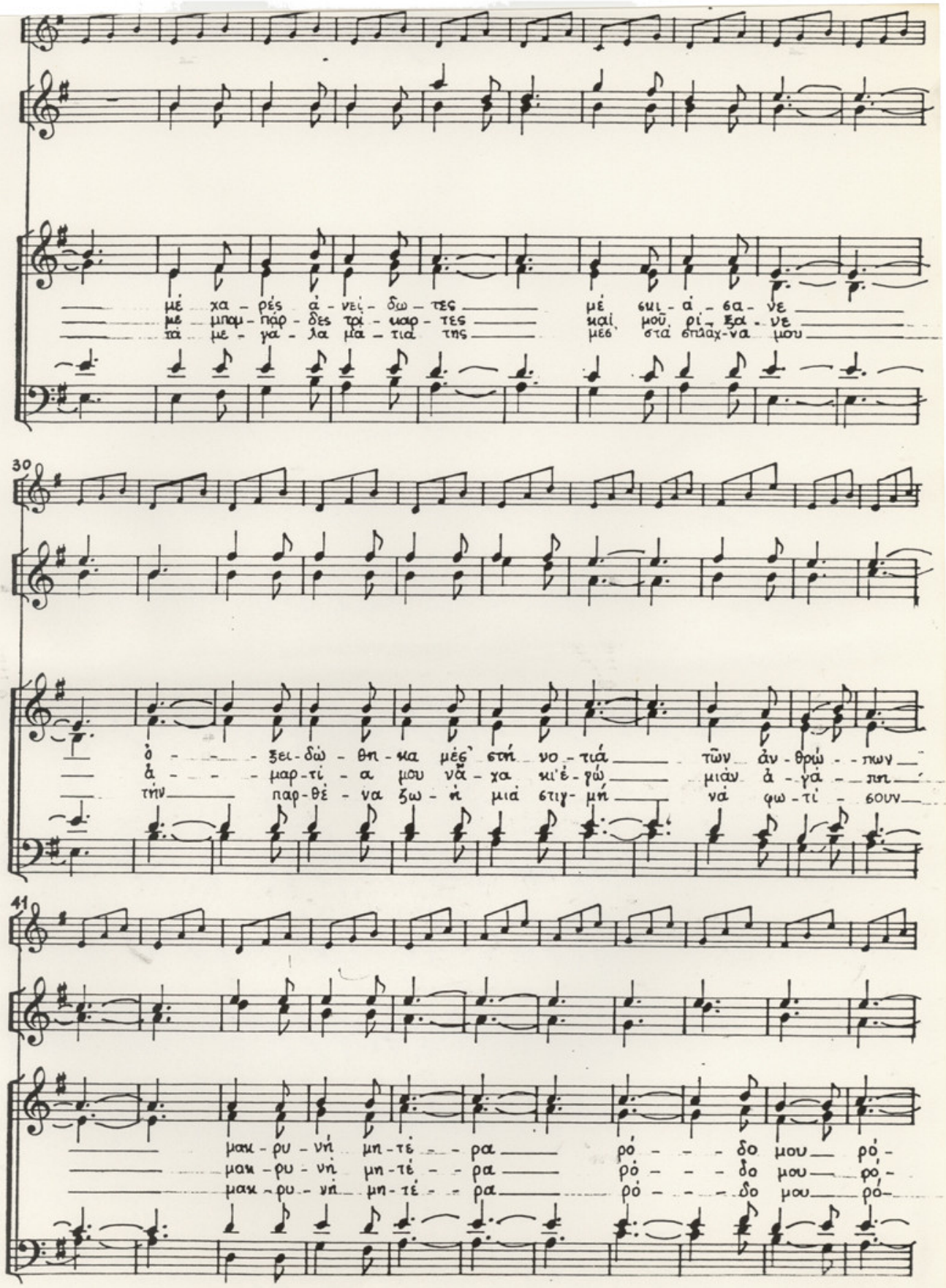
D.C.

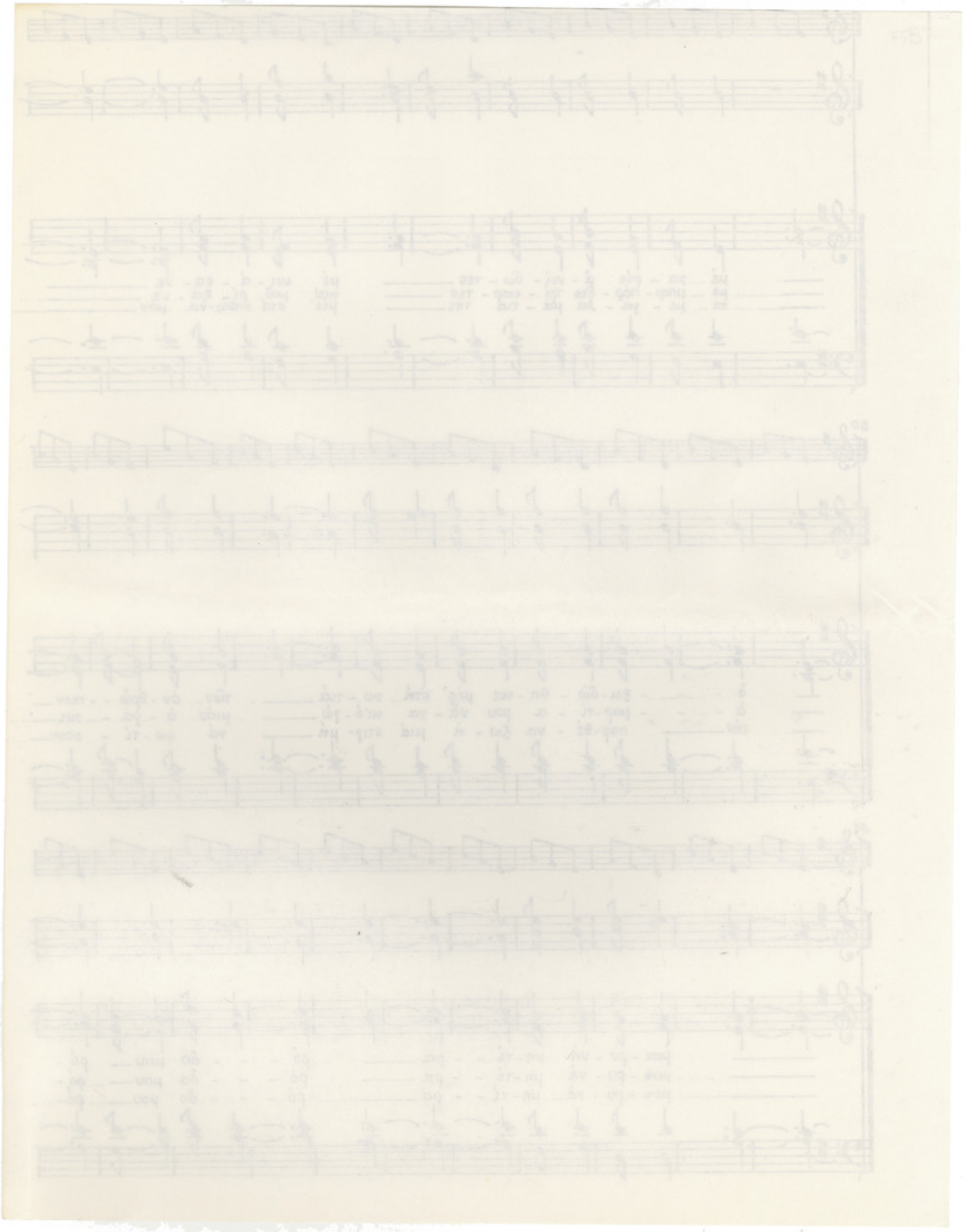


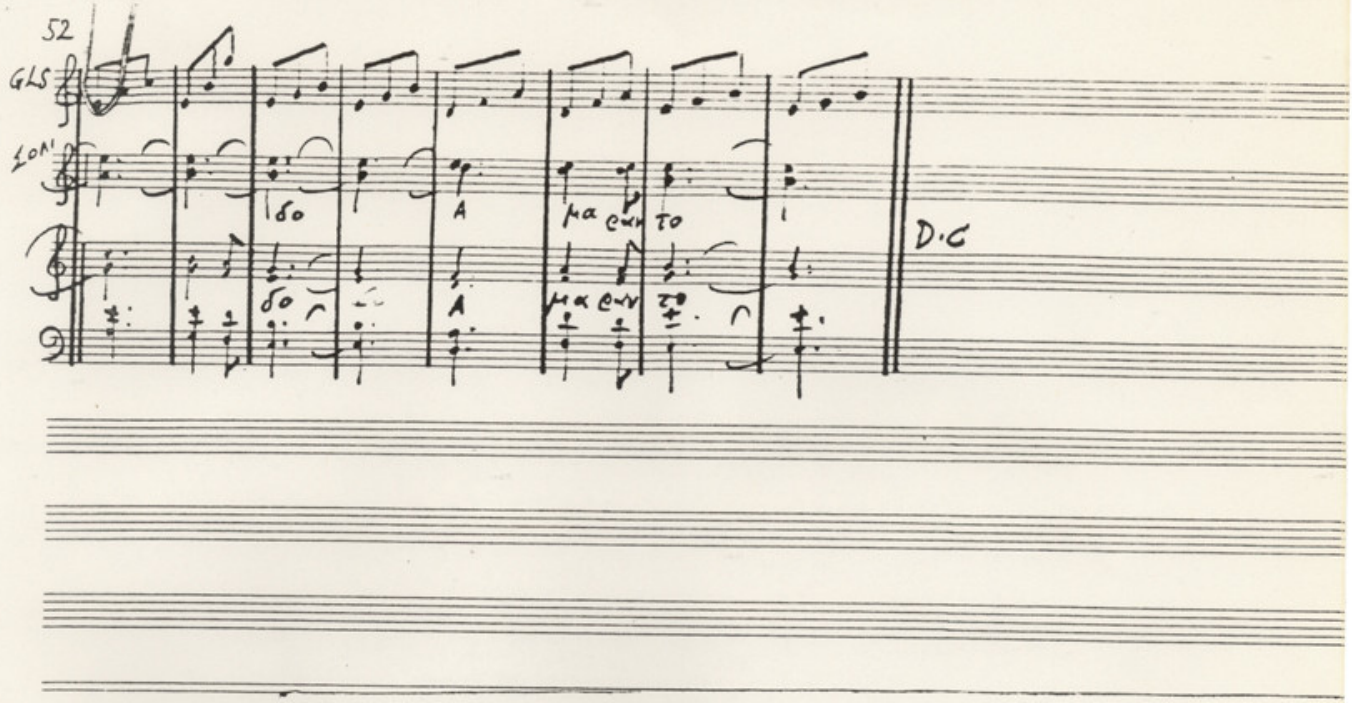
ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΣΕ ΑΙΜΑΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - ΑΝΤΩΝΙΟΥ

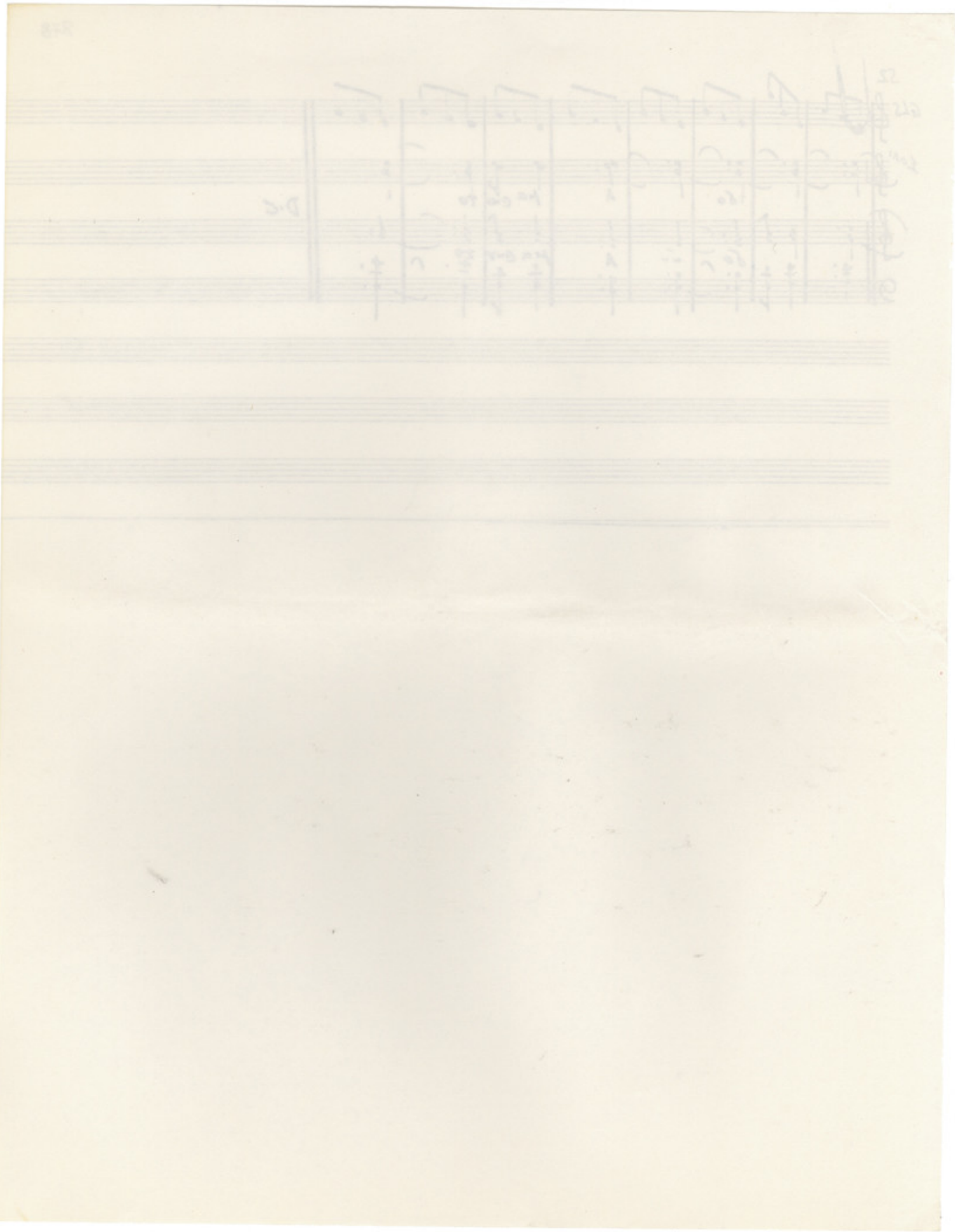





μέ χα - ρές ἀ - νεί - δω - τες μέ ὑμι - ά - σα - νε
μέ μπαμ - πάρ - δες τρί - ταρ - τες μαί μοῦ ρί - ξαί - νε
τά με - γα - λα μα - τια της μές στά σπλάχ - να μου
30
ὀ - ξει - δώ - θη - κα μές στή νο - τιά τῶν ἀν - θρώ - πων
ἁ - μαρ - τί - α μου νά - χα κι' ἐ - γώ μιάν ἀ - γά - πη
τήν παρ - θέ - να ζω - ή μιά στιγ - μή νά φω - τί - σουν
41
μακ - ρυ - νή μη - τέ - ρα ρό - δο μου ρό -
μακ - ρυ - νή μη - τέ - ρα ρό - δο μου ρό -
μακ - ρυ - νή μη - τέ - ρα ρό - δο μου ρό -




52
GLS
δο
A
μα
D.C



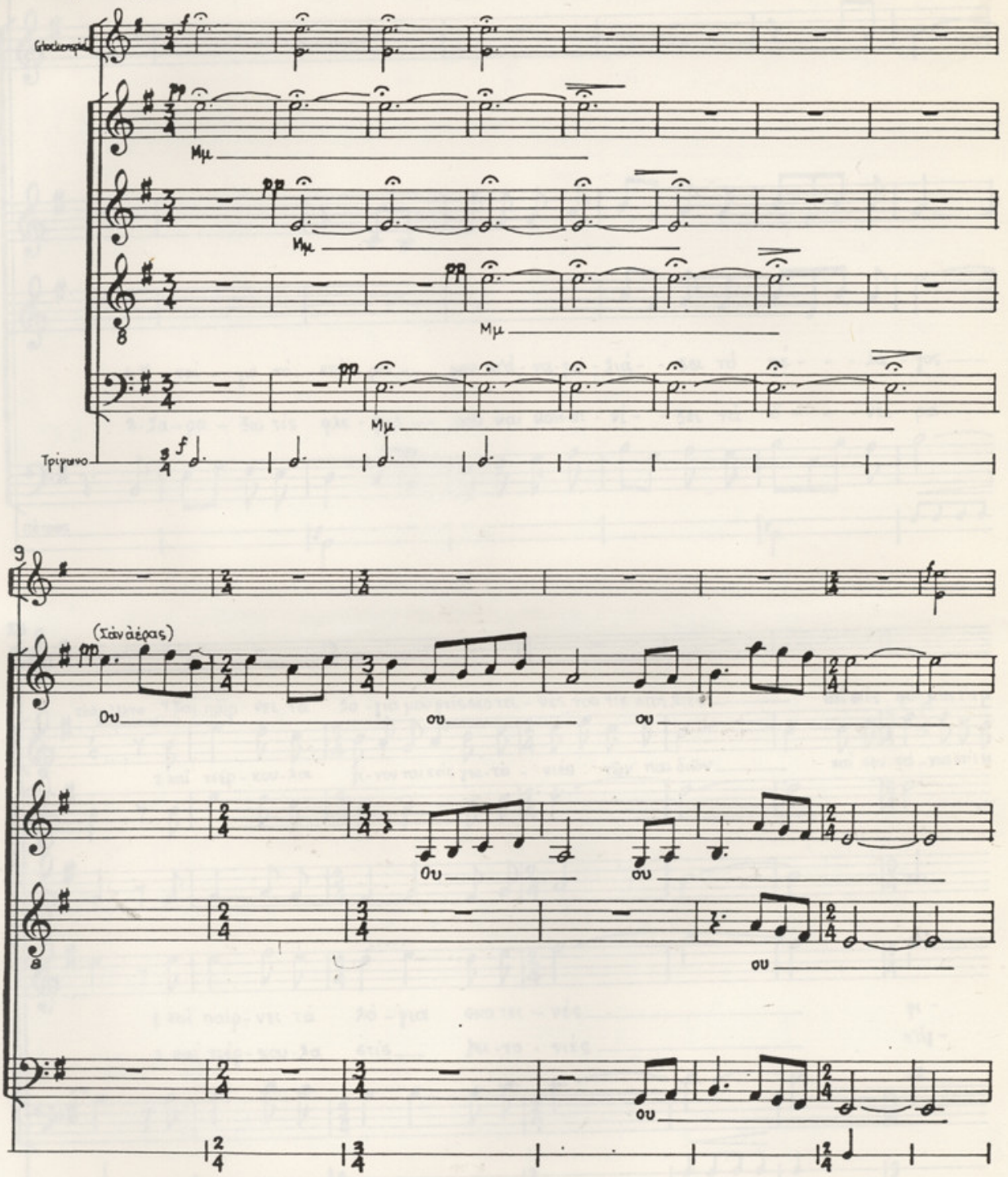
ΑΝΟΙΓΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ

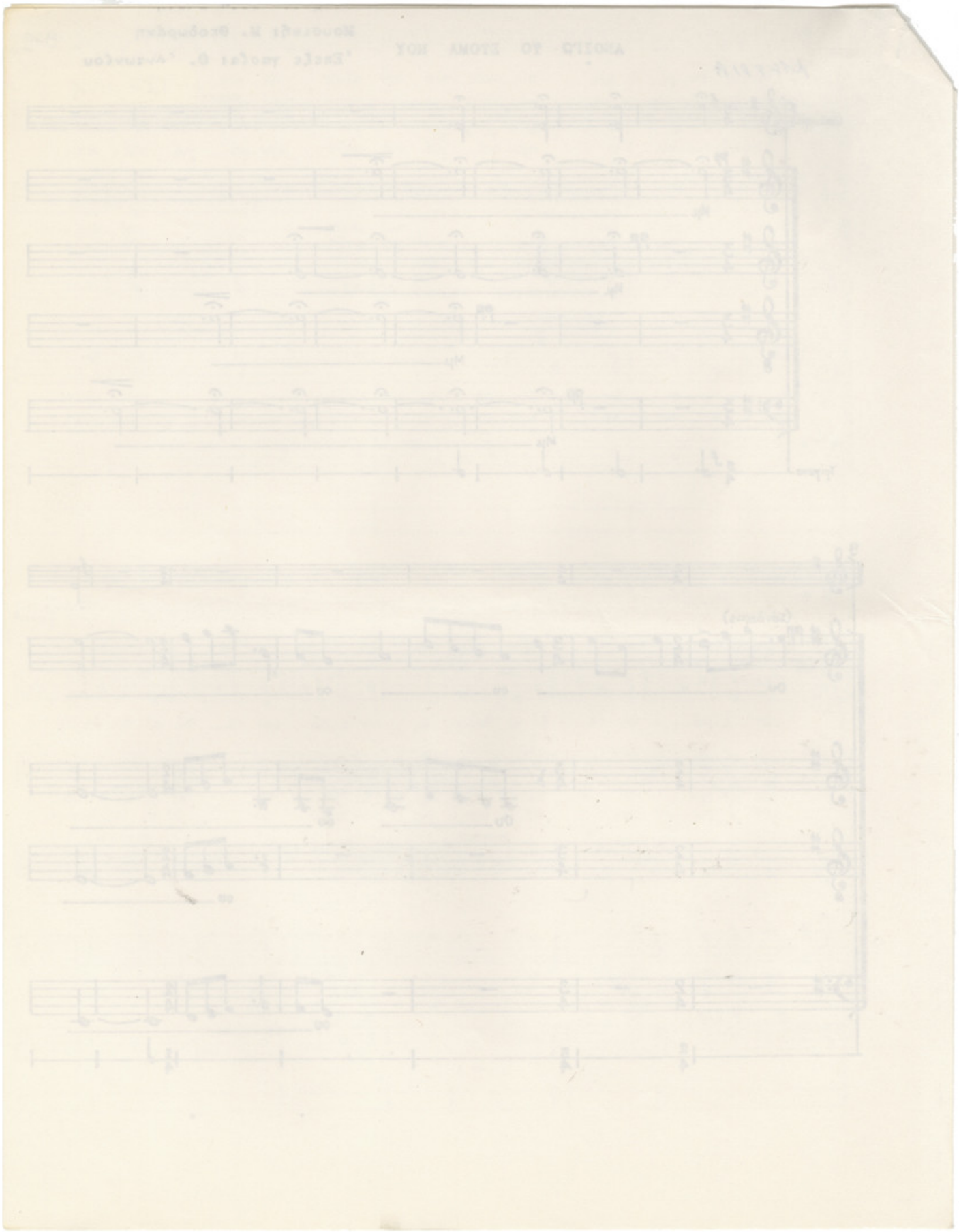
Μουσική: Μ. Θεοδωράκη

Έπεξε γασία: Θ. Άντωνίου

879

ΜΕΤΡΙΑ





16

1. Ἀ - νοί - γω τό στό - μα — μου κι'ἀ - να - γα - λιά - - ζει τό πέ - - - λα - γος —

2. Χα - ρά - ζω τίς φλέ - βες — μου καί κοκ - κι - νί - - ζει τά ὄ - - - νει - ρα —

πέτρες

23

Σόλο Ἄλτο Βαρύτονος

1. Καί παίρ - νει τά λό - για μου στίς σκο τει - νές του τίς σπηλιές — καί στίς φώ - κιες τίς μ

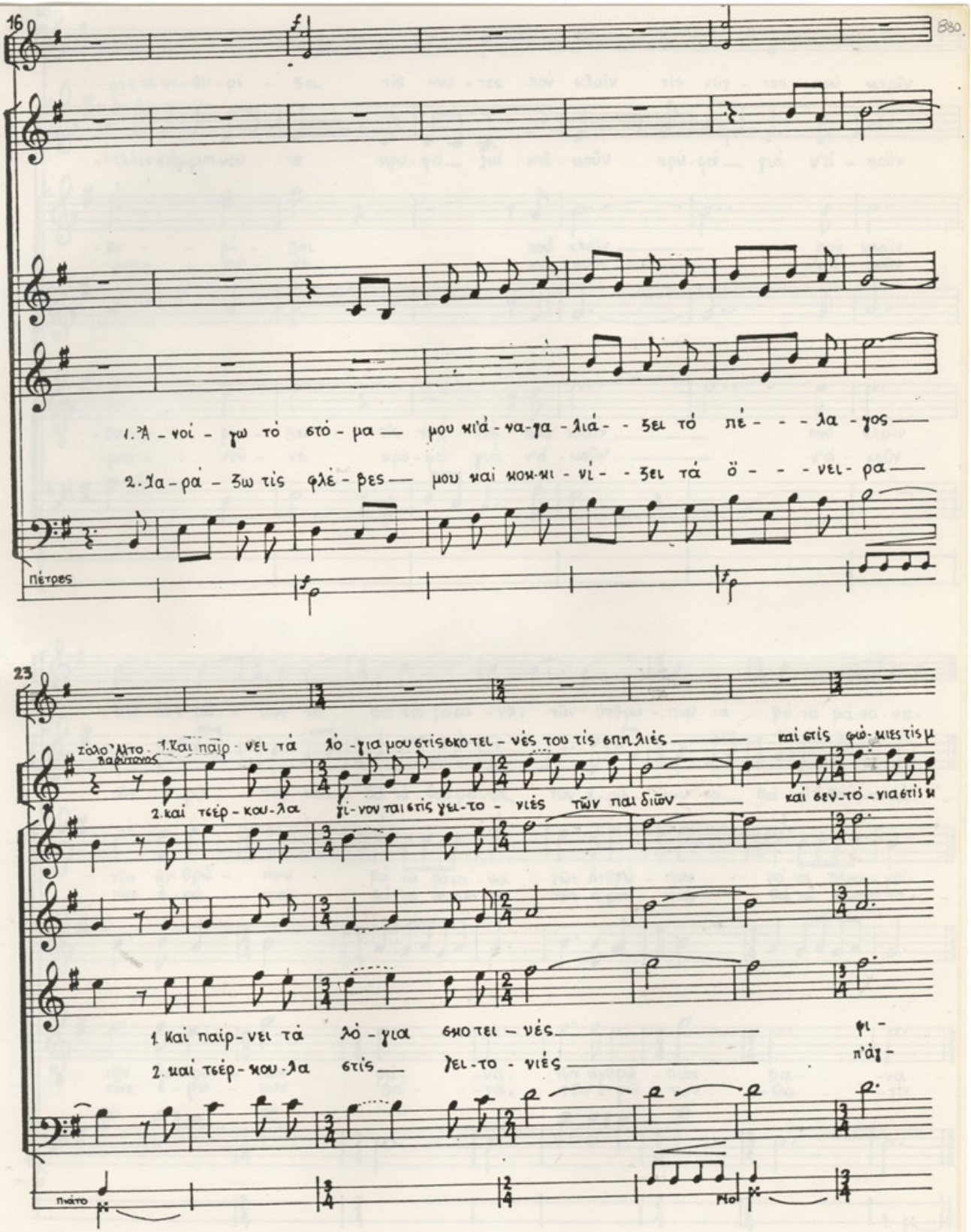
2. καί τσέρ - κου - λα γί - νον ται στίς γει - το - νιές τῶν παι διῶν — καί σεν - τό - νια στίς κ

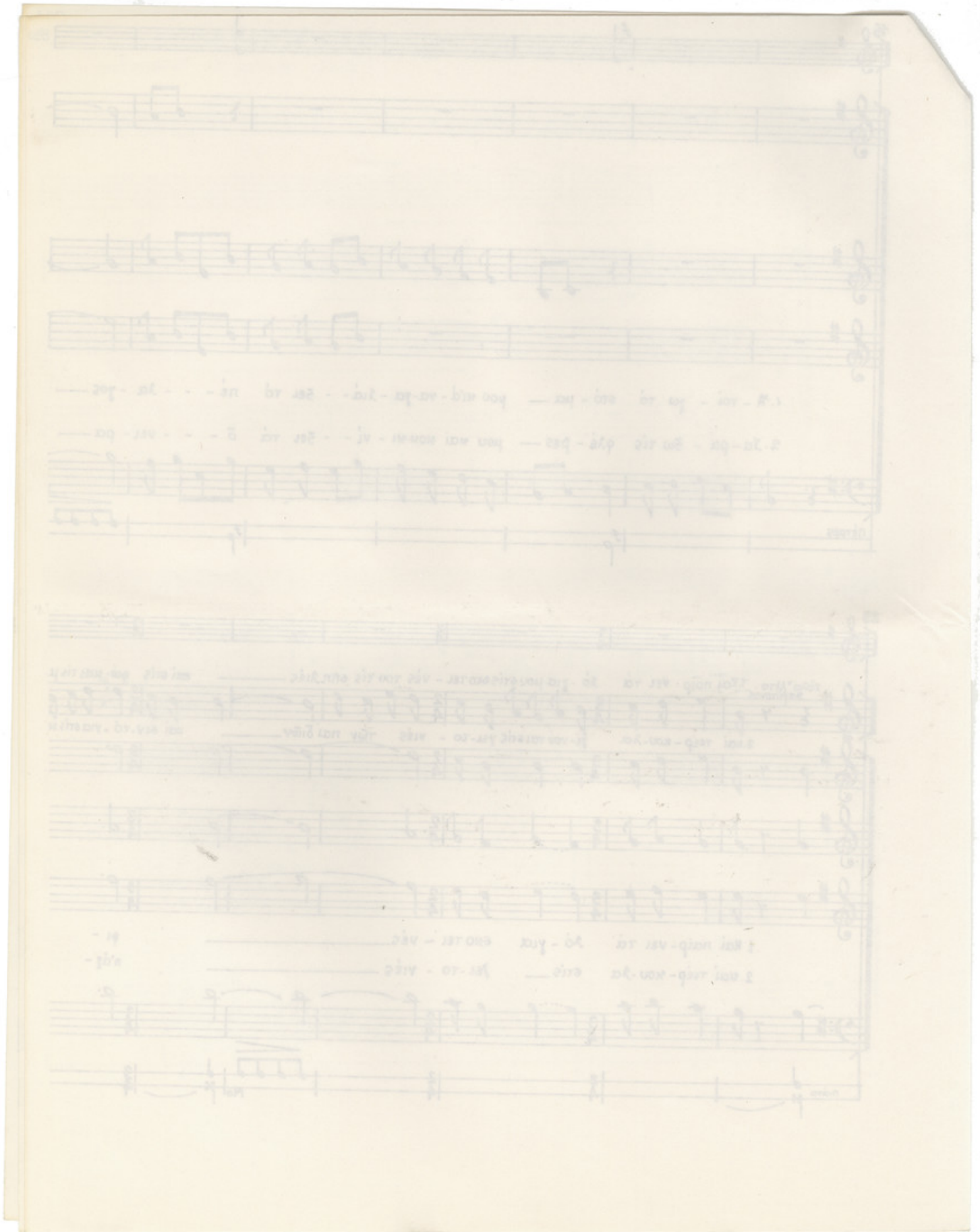
1. Καί παίρ - νει τά λό - για σκο τει - νές — φι -

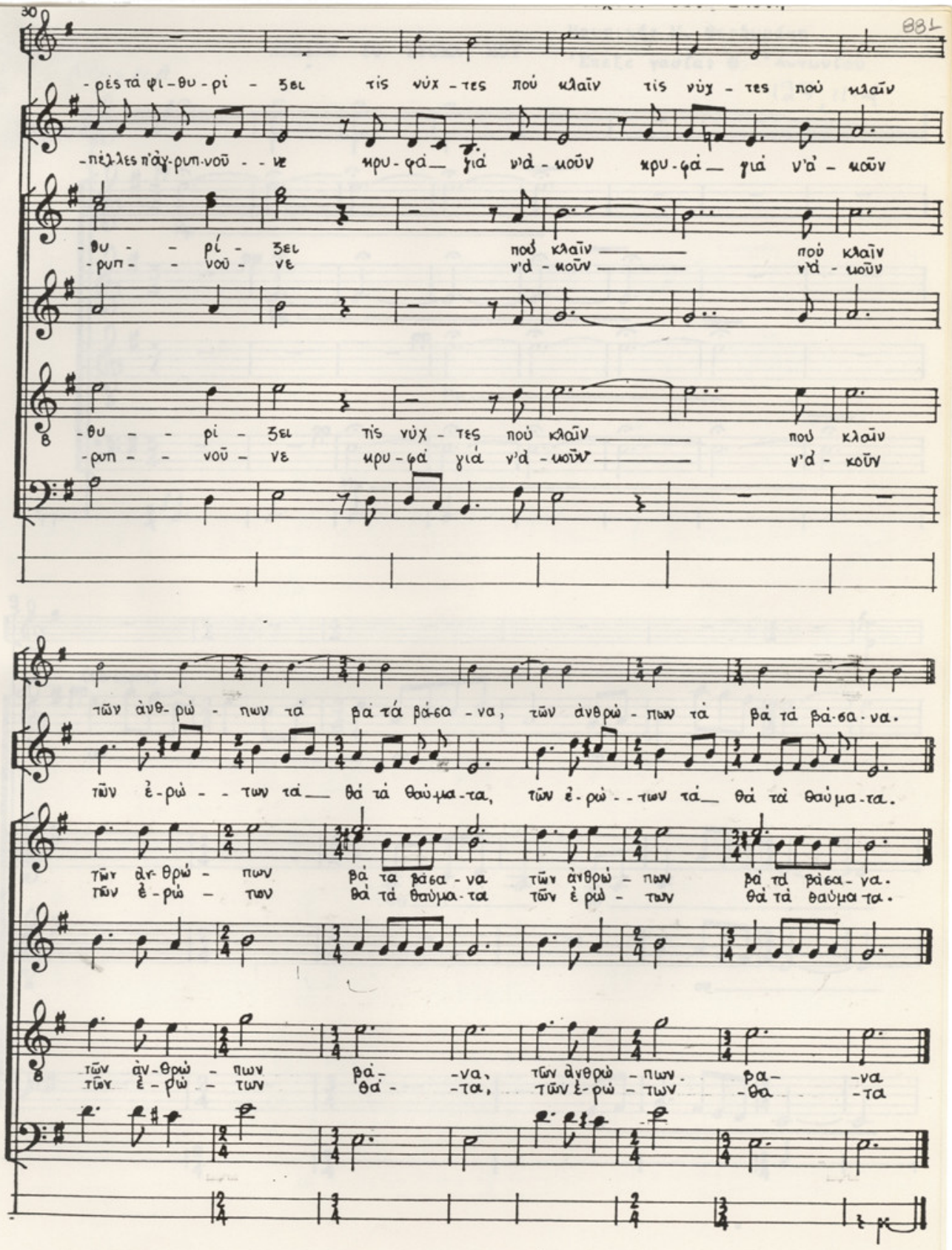
2. καί τσέρ - κου - λα στίς — γει - το - νιές — π'ἀγ -

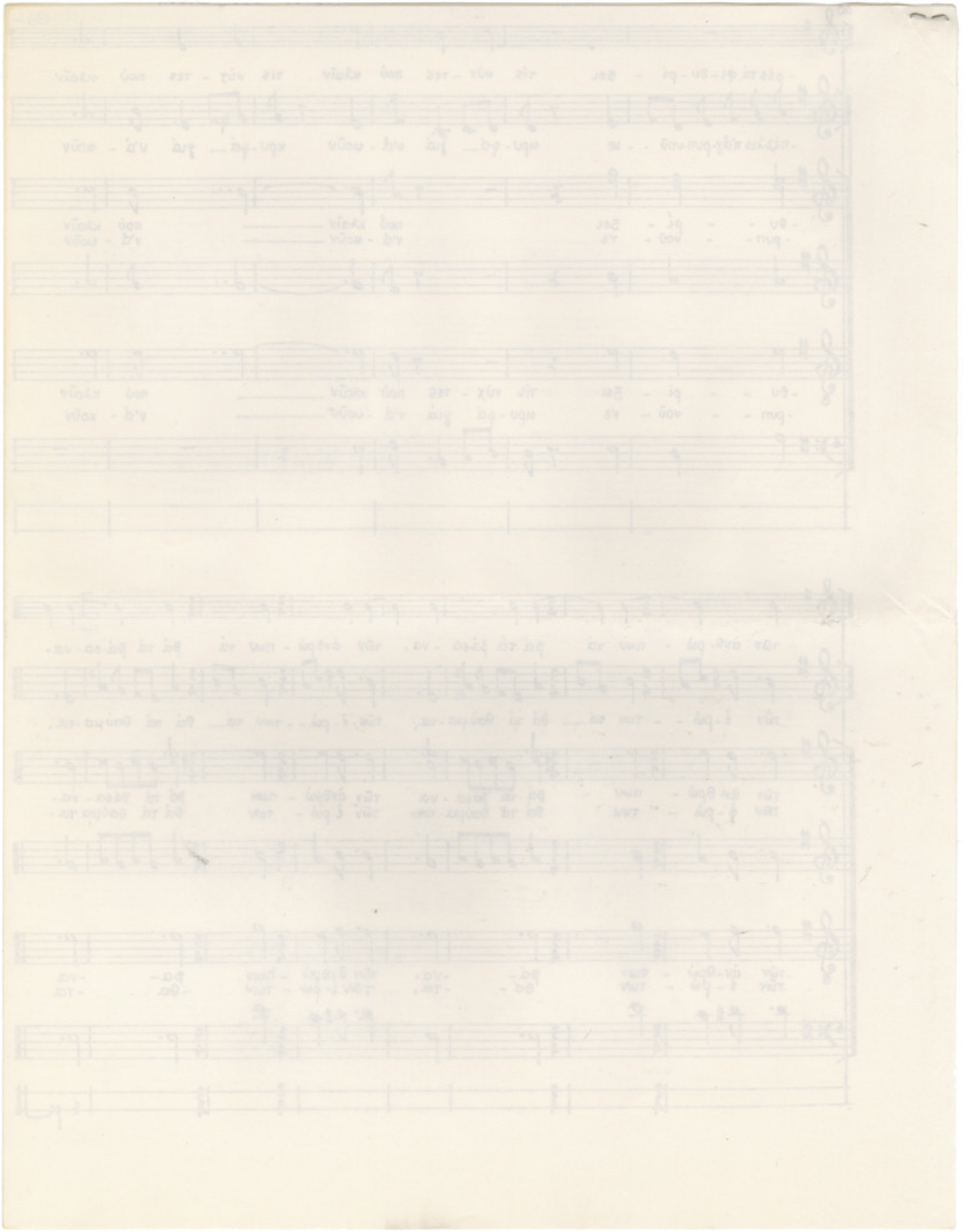
πιάτο

Πιο






30
-ρές τά φι-θυ-ρί - ξει τίς νύχ-τες πού κλαῖν τίς νύχ - τες πού κλαῖν
-πέλ-λες π'ἀγ-ρυπ-νοῦ - νε μυ-φά γιά ν'ά-μοῦν μυ-φά γιά ν'ά - μοῦν
-θυ - ρί - ξει πού κλαῖν πού κλαῖν
-ρυπ - νοῦ - νε ν'ά - μοῦν ν'ά - μοῦν
-θυ - ρί - ξει τίς νύχ - τες πού κλαῖν πού κλαῖν
-ρυπ - νοῦ - νε μυ-φά γιά ν'ά - μοῦν ν'ά - μοῦν
τῶν ἀνθ-ρώ - πων τά βά τά βά-σα - να, τῶν ἀνθρώ - πων τά βά τά βά-σα-να.
τῶν ἐ-ρώ - - των τά θά τά θαύ-μα-τα, τῶν ἐ-ρώ - - των τά θά τά θαύ-μα-τα.
τῶν ἀν-θρώ - πων βά τα βά-σα - να τῶν ἀνθρώ - πων βά τά βά-σα - να.
τῶν ἐ-ρώ - των θά τά θαύμα-τα τῶν ἐ ρώ - των θά τά θαύμα-τα.
τῶν ἀν-θρώ - πων βά- -να, τῶν ἀνθρώ - πων. βα- -να
τῶν ἐ - ρώ - των θα- -τα, τῶν ἐ-ρώ - των -θα -τα



ΕΝΑ ΤΟ ΛΕΠΙΔΟΝΙ

1. Ἕ-να τὸ χε-λι-δό - νι κἰ ἡ ἄ - νοι-ξη ἀκ-ρι - βή γιά
2. Πάρθηκεν ἀ-πό μά - γους τὸ σῶ - μα τοῦ Μα - γιοῦ

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ (simile)

παμ παμ παμ παμ (simile)

PIATO

G.C

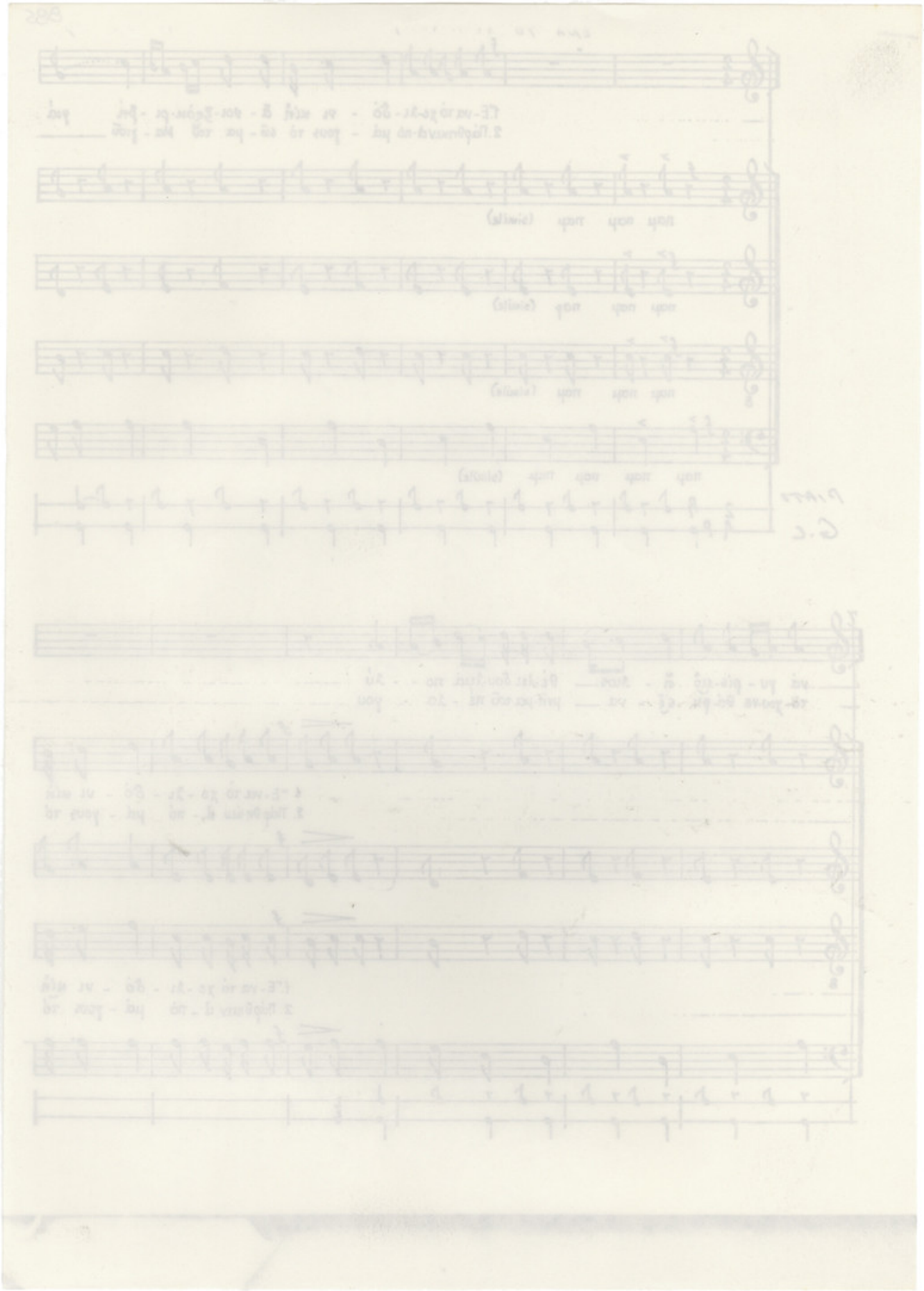
7

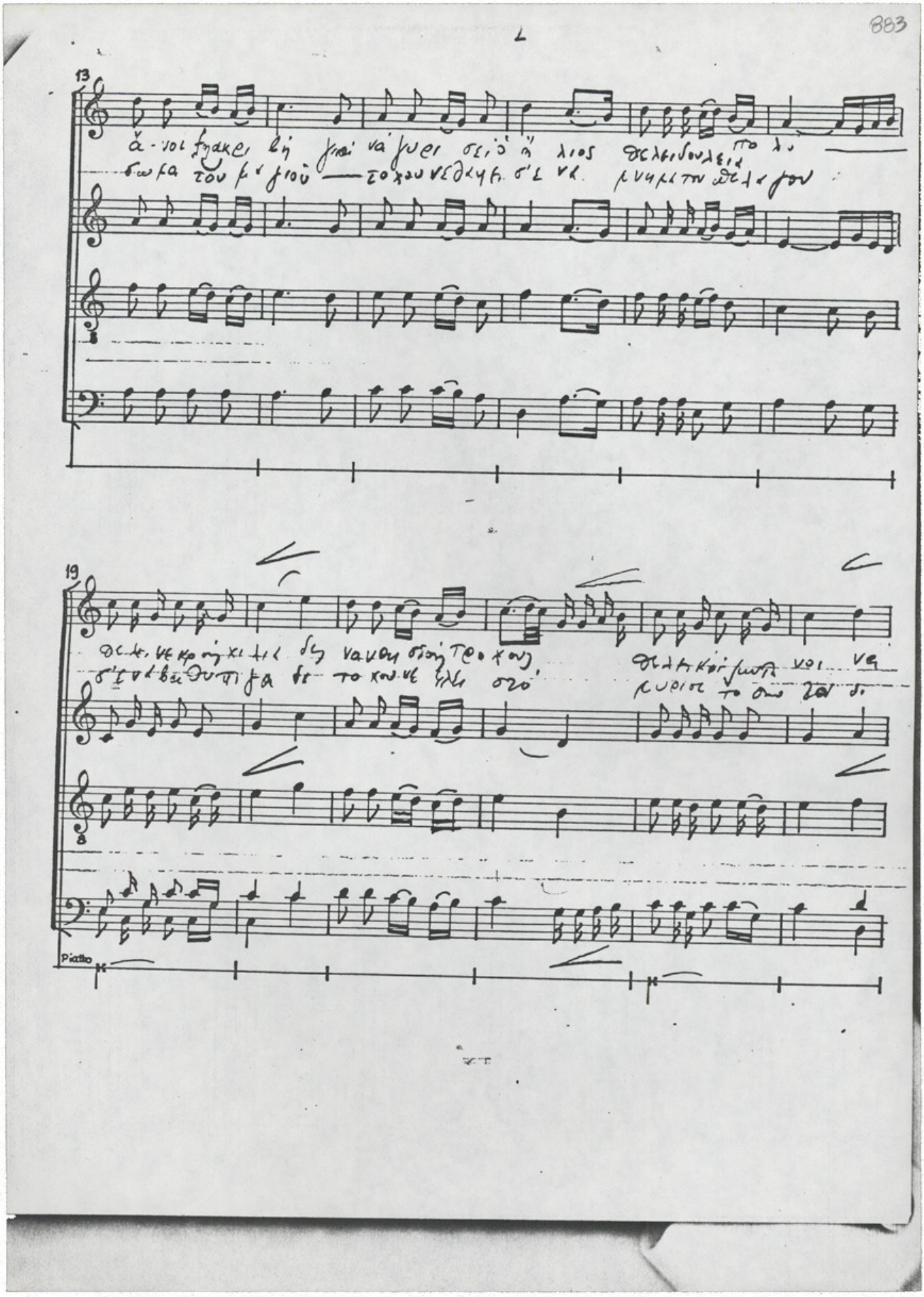
νά γυ - ρίσ-ειο ἥ - λιος θέ-λει δου-λειά πο - λύ
τὸ-χου-νε θά-φει σ'ἔ - να μνῆ-μα τοῦ πέ - λα - γου

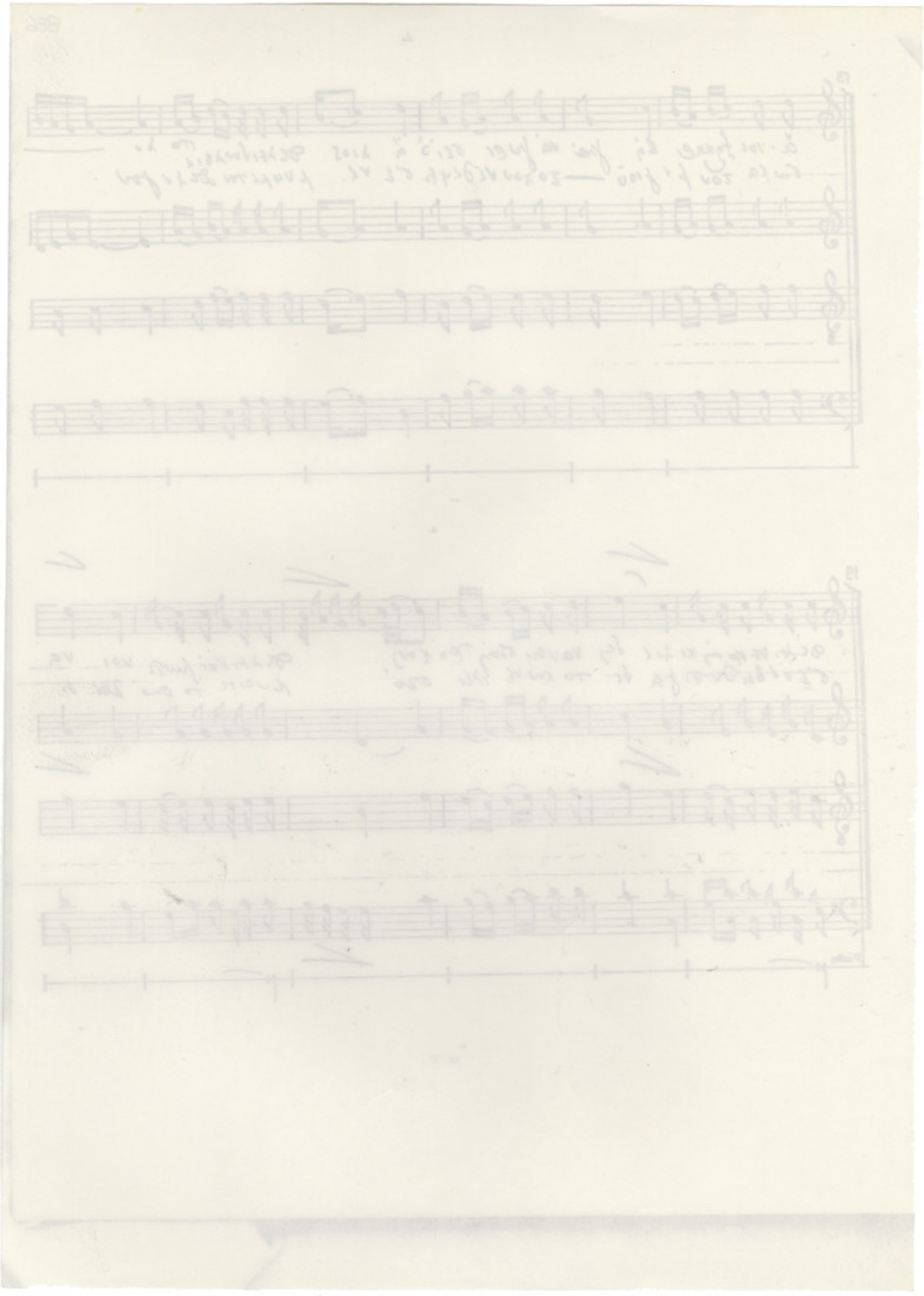
1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό

8

1. Ἕ-να τὸ χε - λι - δό - νι κἰ ἡ
2. Πάρθηκεν ἀ - πό μά - γους τό




13
19
Piatto



25

-3-

MIA SOPA

ΔΙ ΝΟΥΝΤΟ ΑΙ ΜΑ ΤΟΥΣ ΘΕ ΛΕΙ ΚΙΟΙ ΖΟΝΤΑ ΝΟΙ ΝΑ

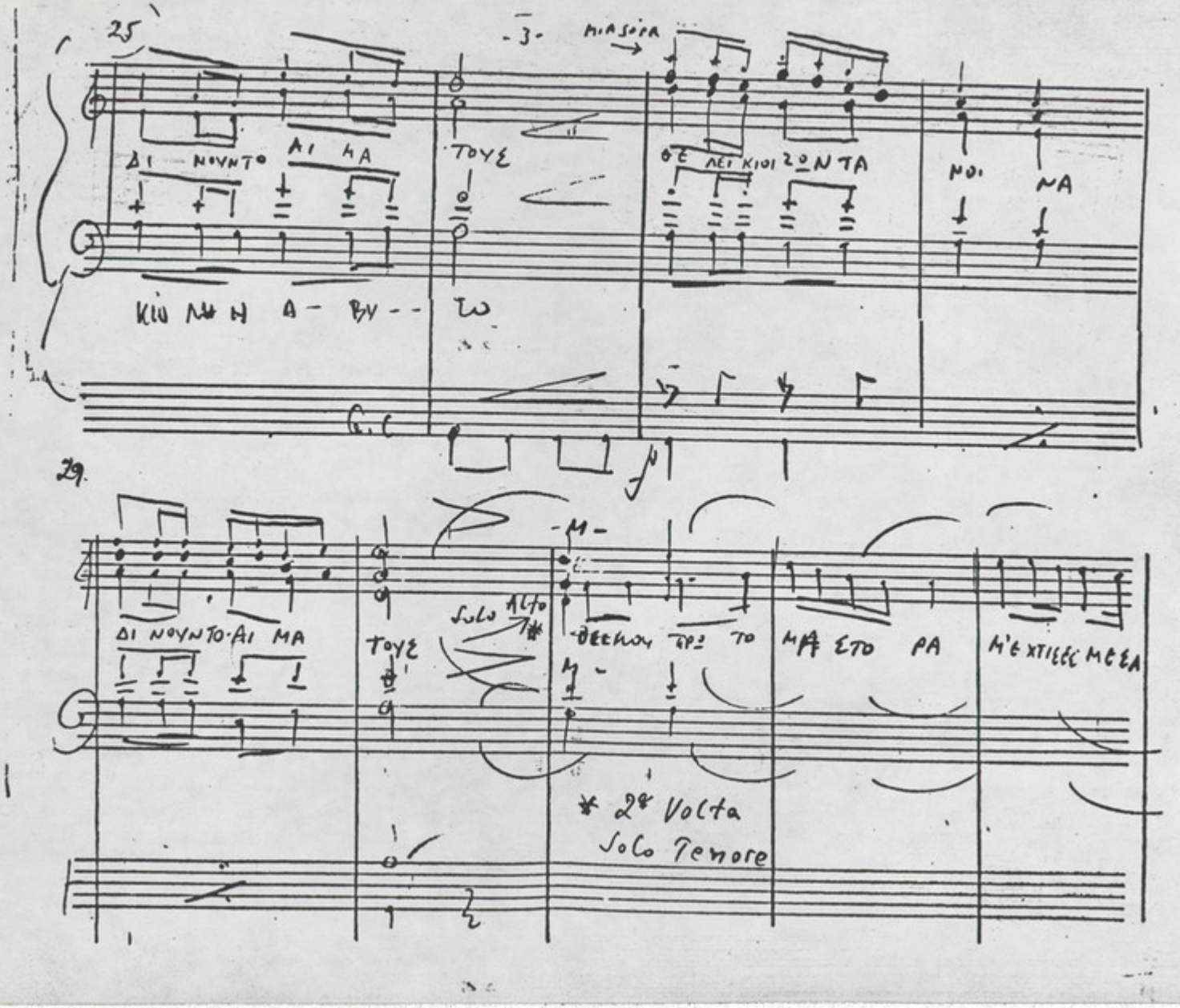
ΚΙΟ ΛΗ Η Α - ΒΥ - - ΤΟ

G.C

29.

-M-

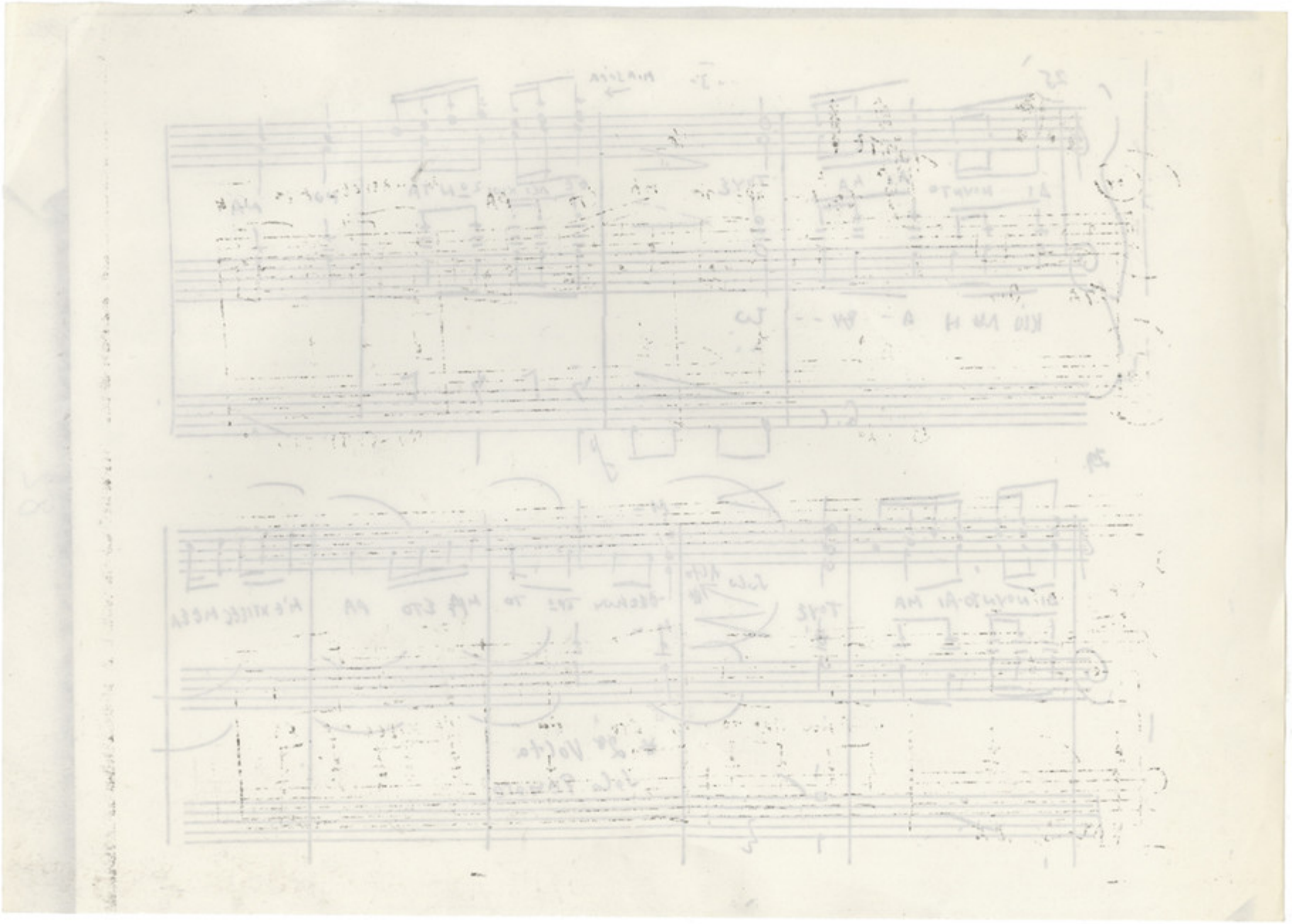
ΔΙ ΝΟΥΝΤΟ ΑΙ ΜΑ ΤΟΥΣ



Solo Alto *

ΘΕΕΛΟΥ ΤΡΟ ΤΟ ΜΑ ΕΤΟ ΡΑ Μ'ΕΧΤΙΕΕΕ ΜΕΕΑ

* 2ª Volta
Solo Tenore



Alt

TOTTE

-4-

(34)

ΣΤΑ ΒΟΥ ΝΑ

ΘΕΕΜΟΥ ΠΡΟ ΤΟ ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ

ΜΕΚΛΕΙΣΕΣ ΜΕΣ ΣΤΗ

ΜΥ-ΡΙ-ΣΕΣ ΤΗΝ Α-

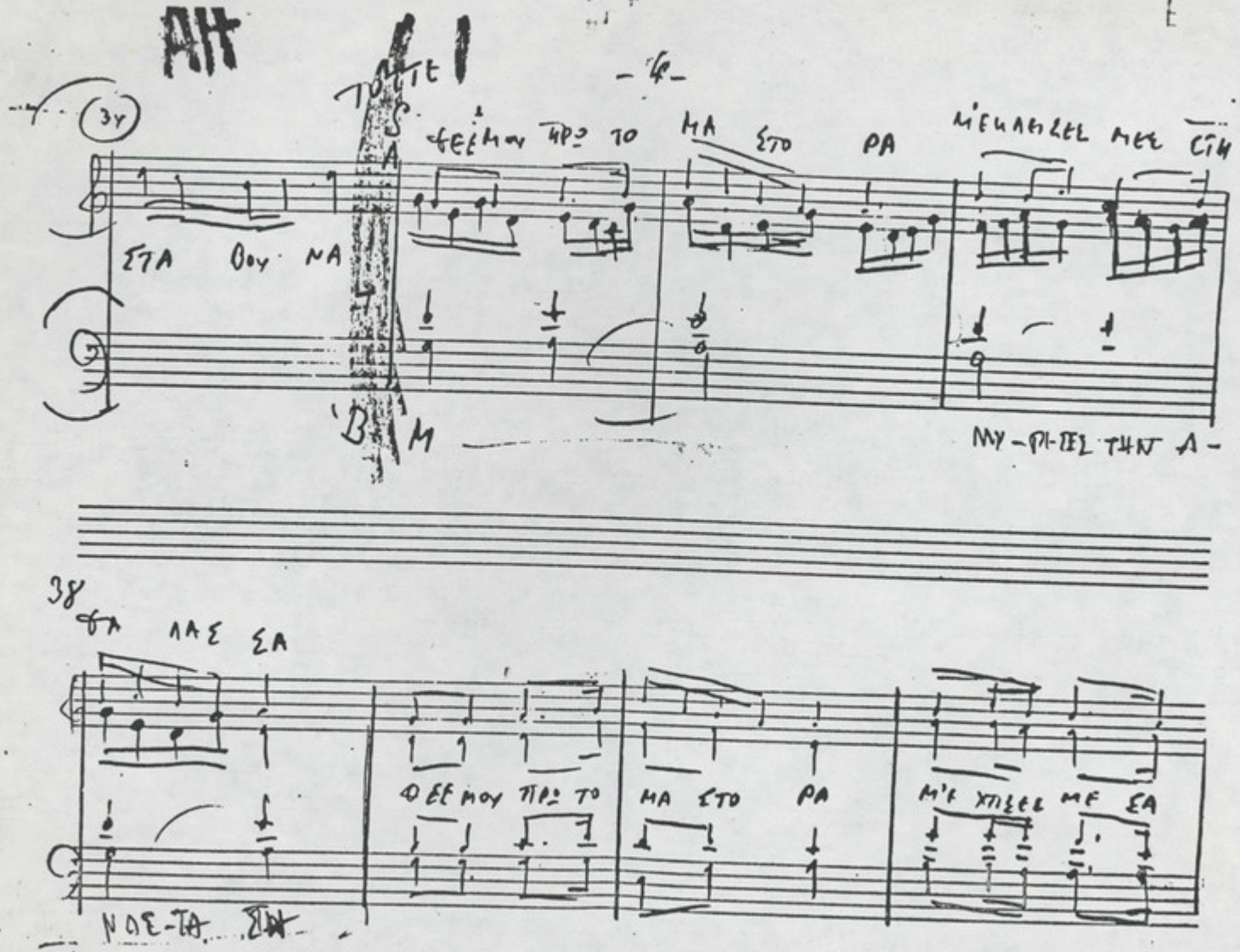
38

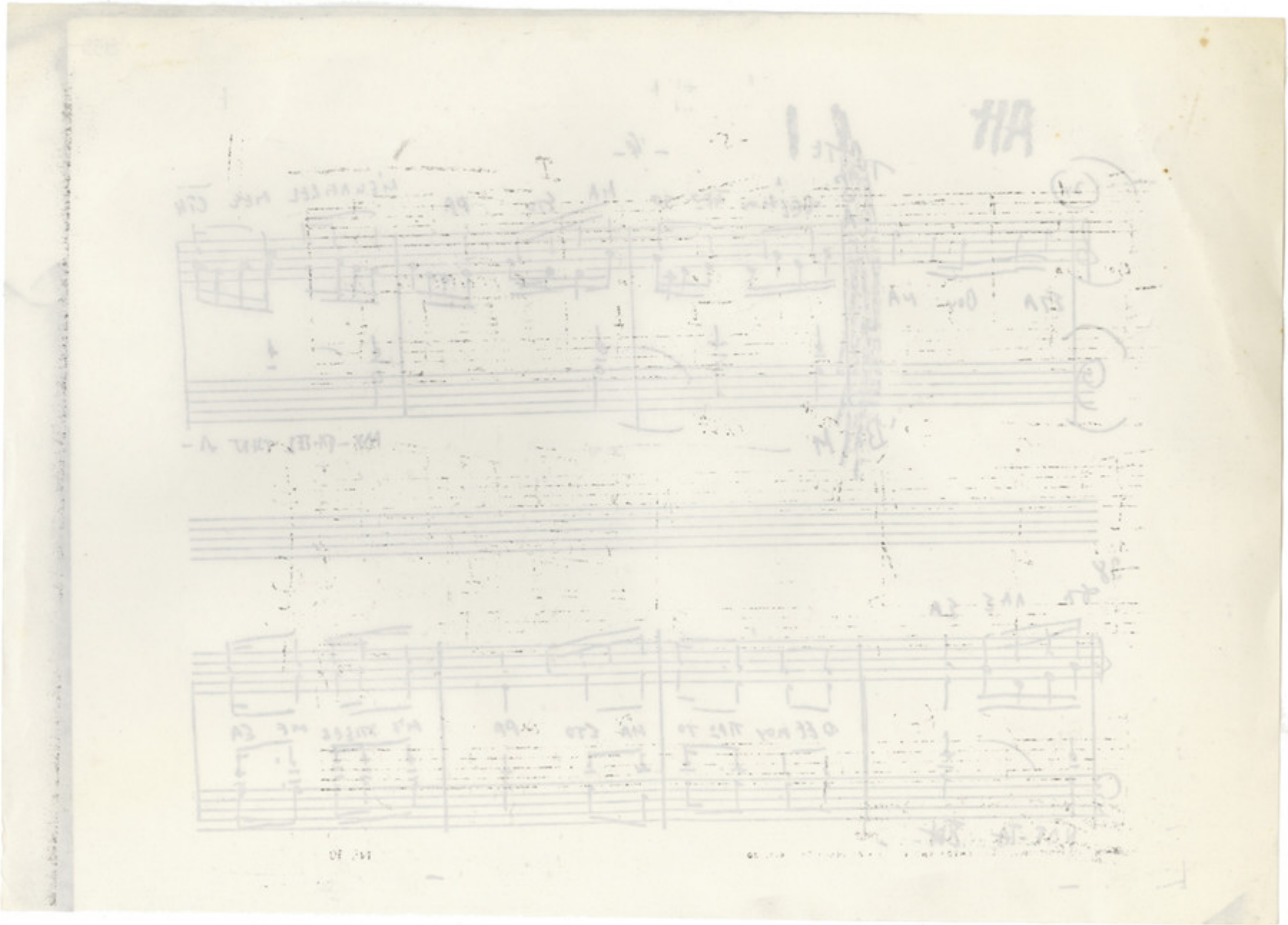
ΘΑ ΛΑΣ ΣΑ

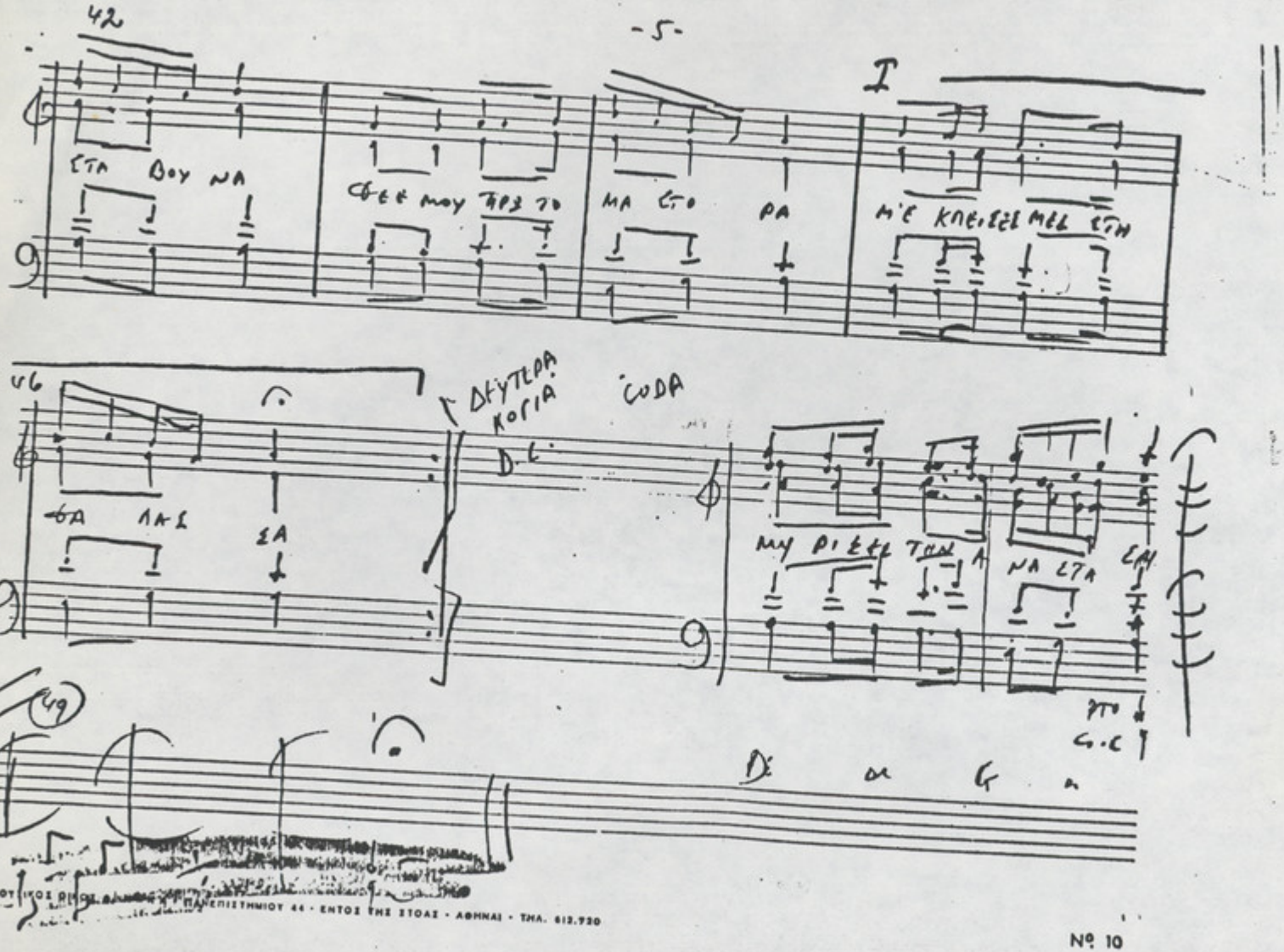
ΘΕΕΜΟΥ ΠΡΟ ΤΟ ΜΑ ΣΤΟ ΡΑ

Μ'Ε ΧΤΙΣΕΣ ΜΕ ΣΑ

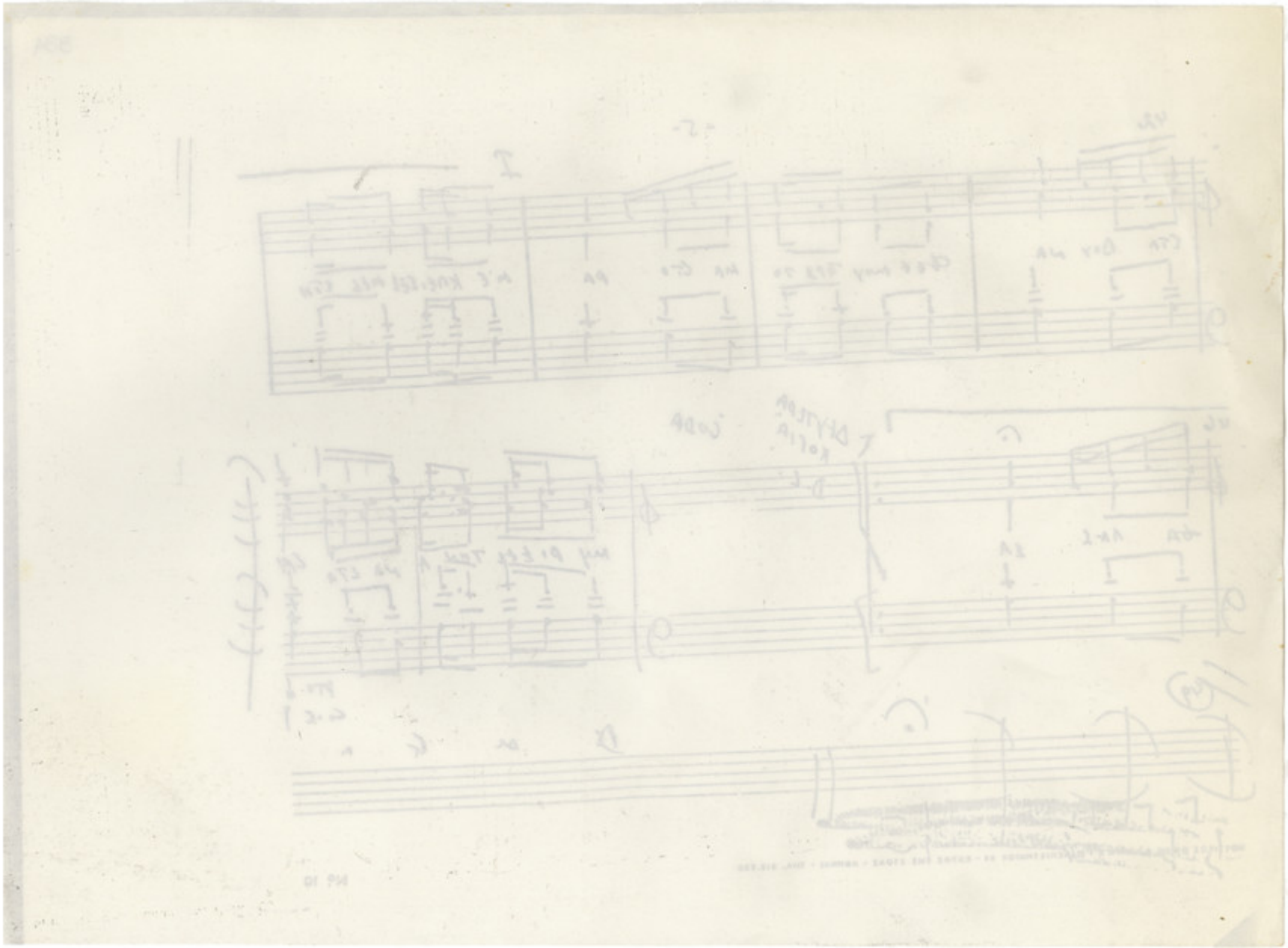
ΝΟΣ-ΤΑ ΣΤΗ







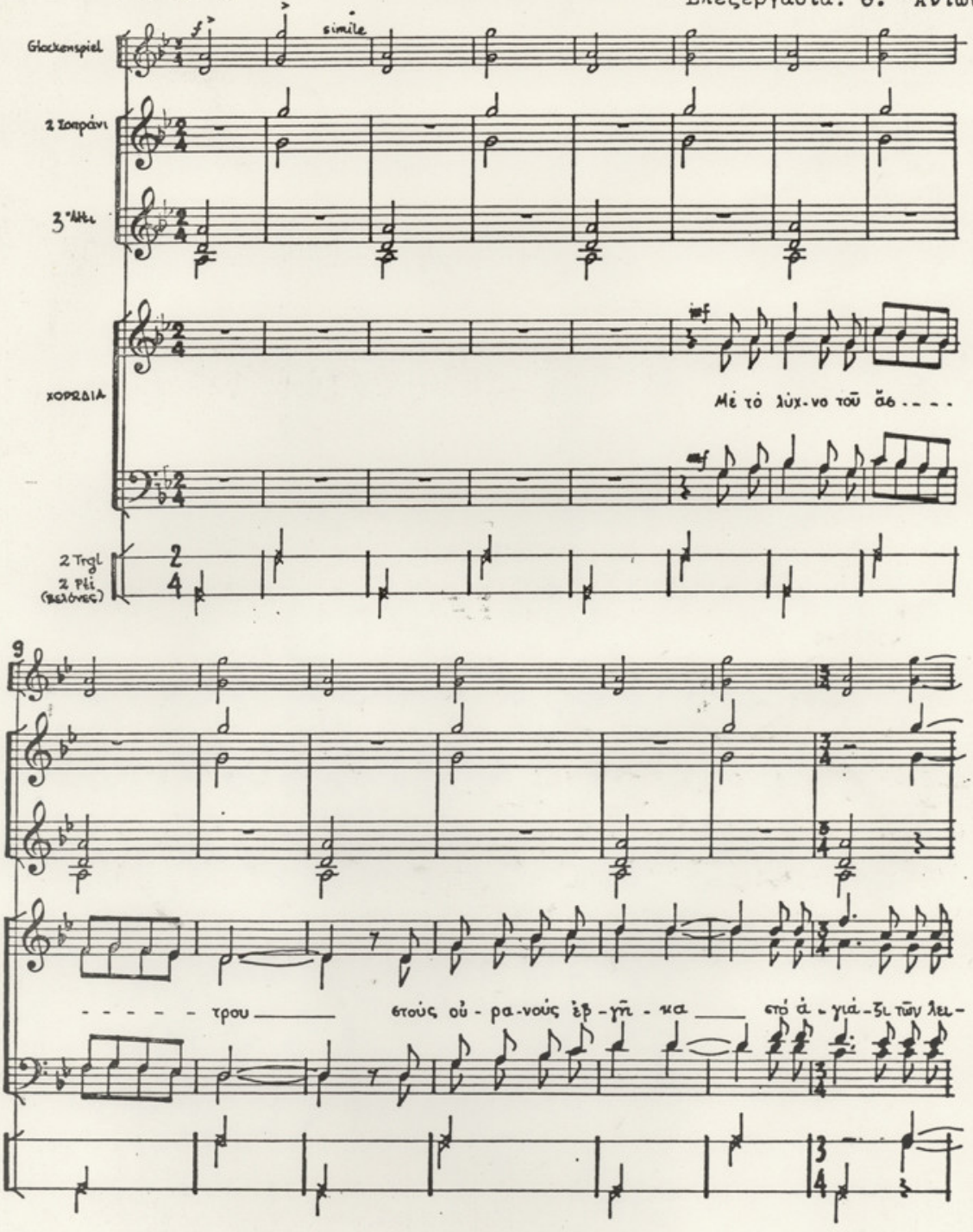

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 · ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 612.930

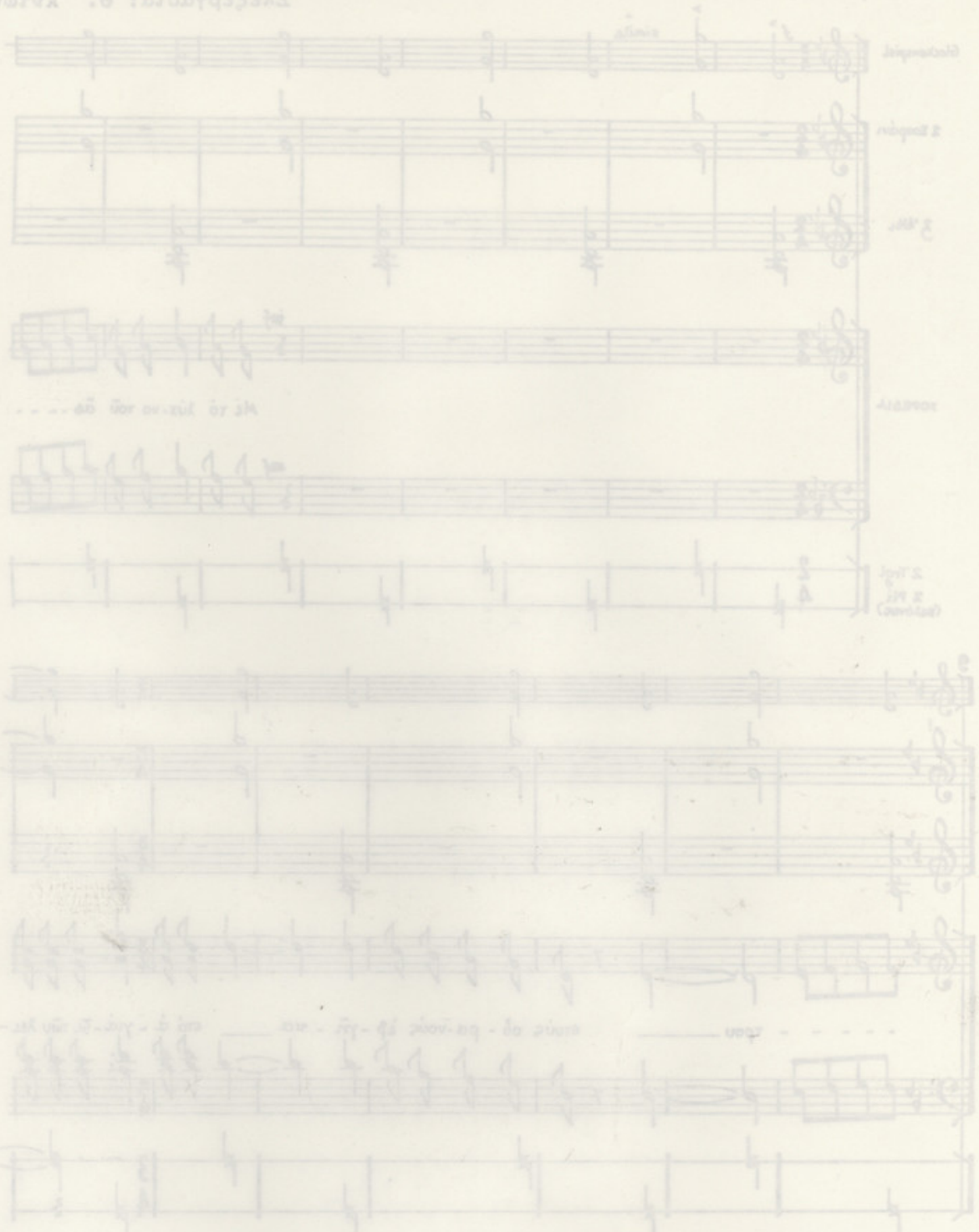


ΜΕ ΤΟ ΛΥΧΝΟ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ Μουσική: Μ. Θεοδωράκη

Ἐπεξεργασία: Θ. Ἀντωνίου

ΜΑΤΡΙΑ





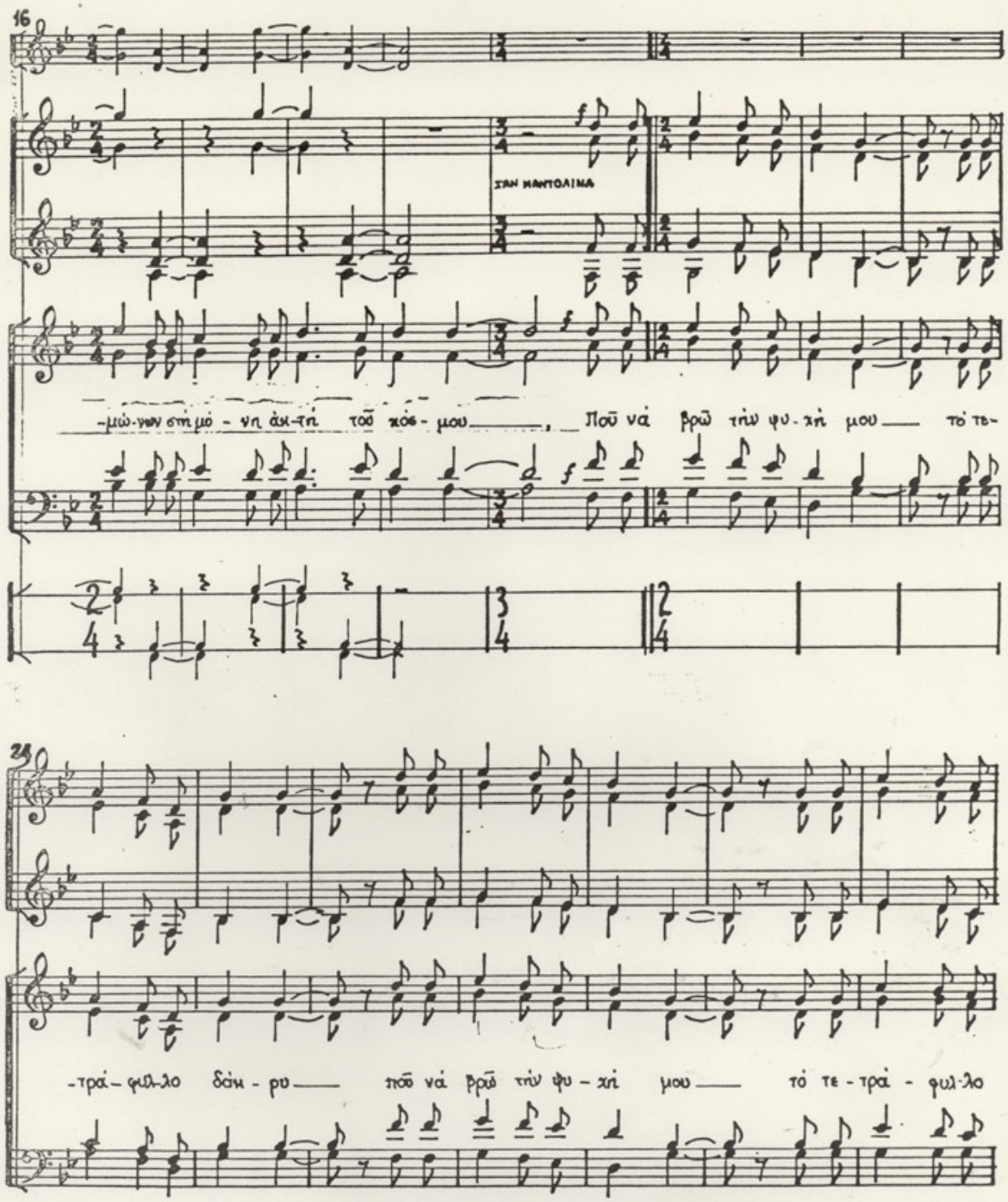
16

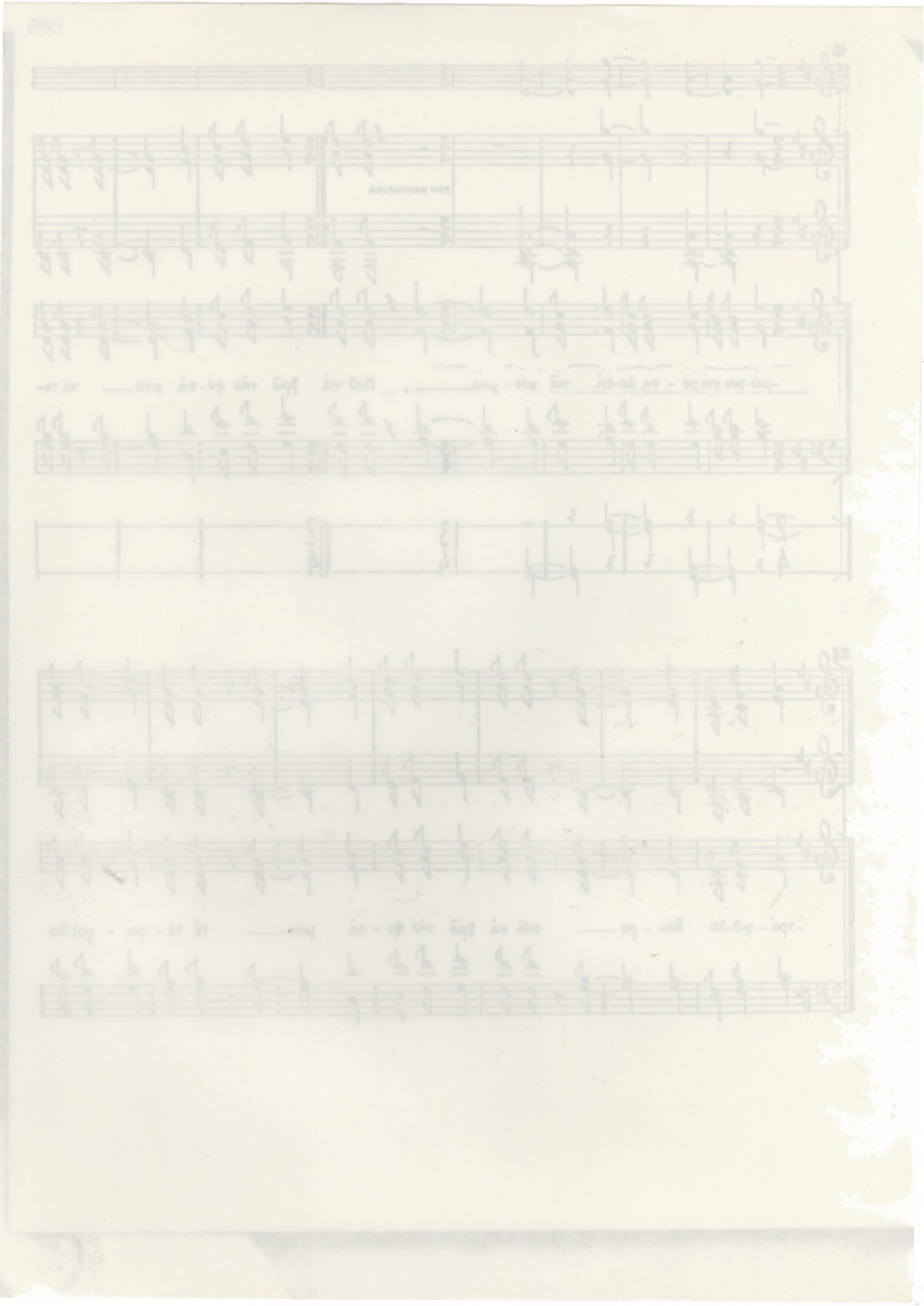
ΣΑΝ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑ

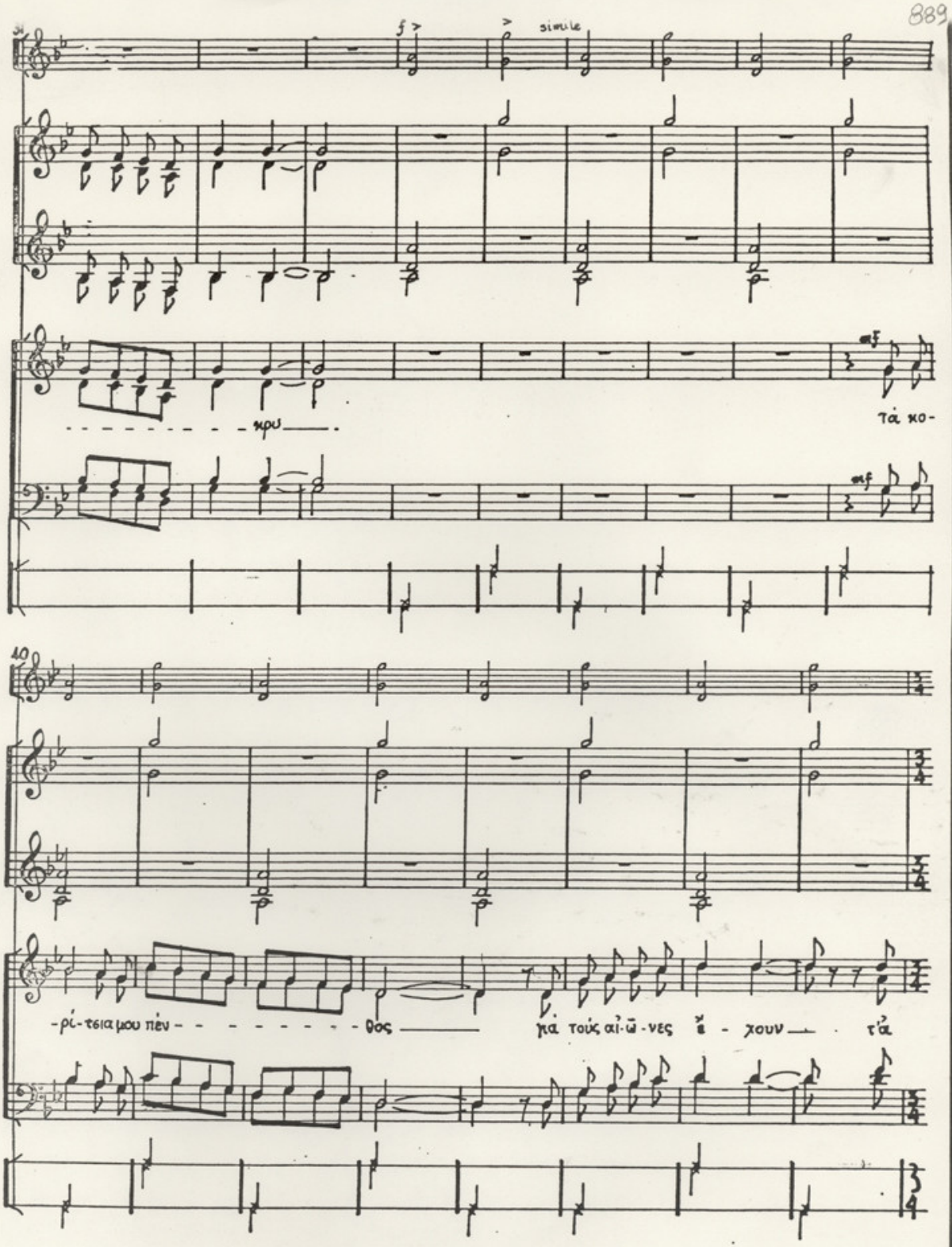
-μώ-νων στὴ μό - νη ἀκ-τὴ τοῦ κόσ - μου, Ποῦ νὰ βρῶ τὴν ψυ - χὴ μου τὸ τε-

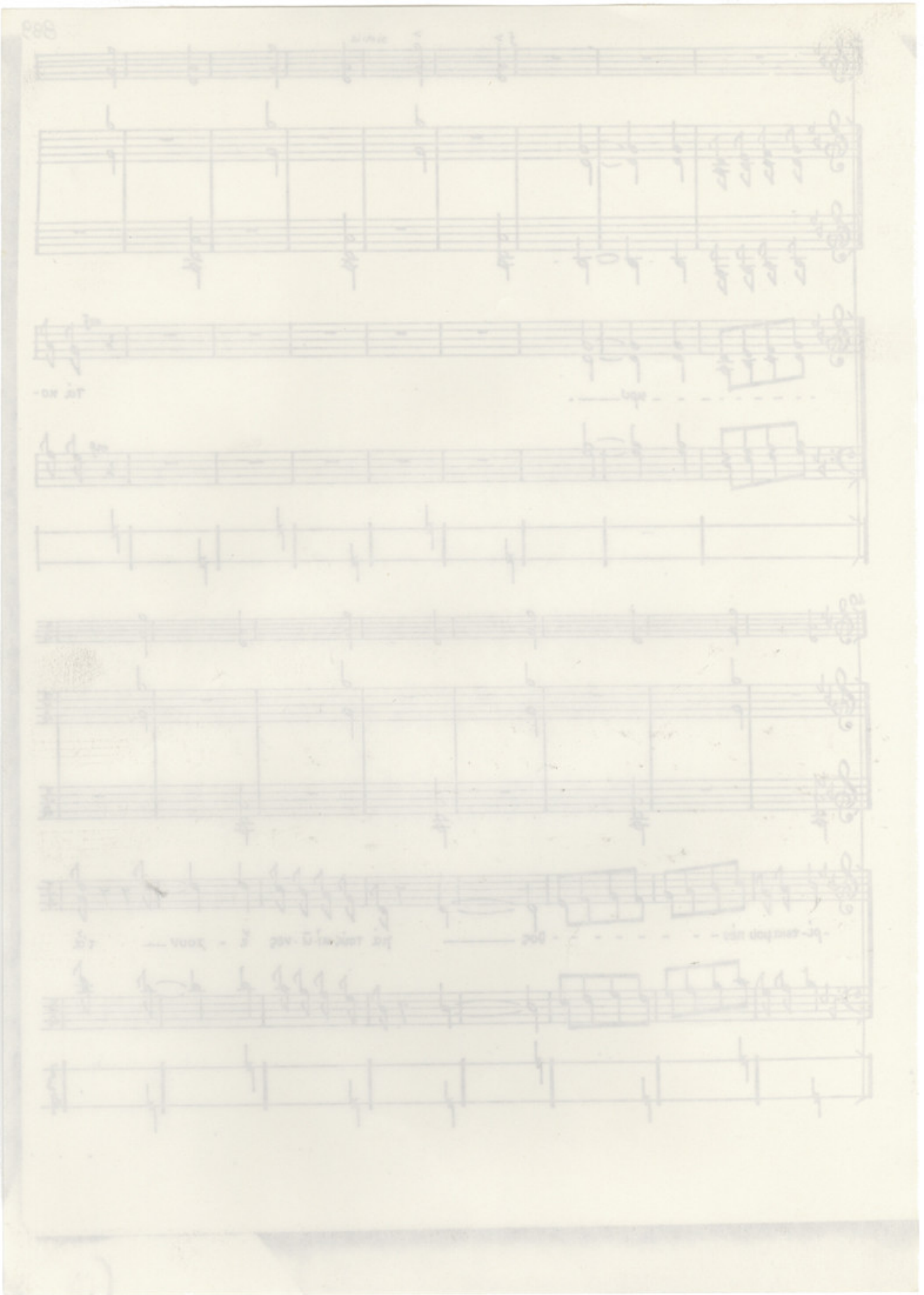
24

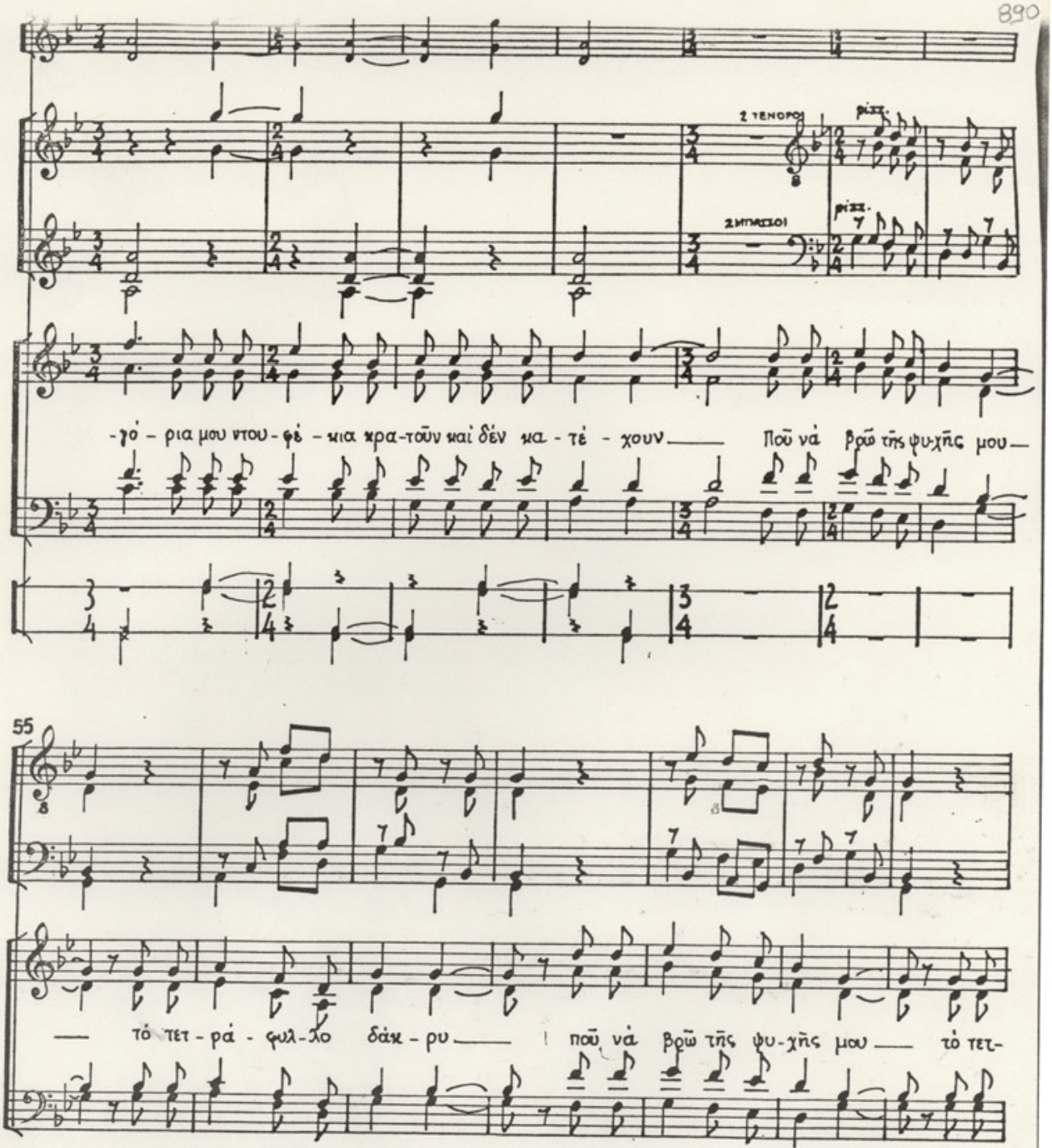
-τρά - φυλ-λο δάκ - ρυ ποῦ νὰ βρῶ τὴν ψυ - χὴ μου τὸ τε - τρά - φυλ-λο

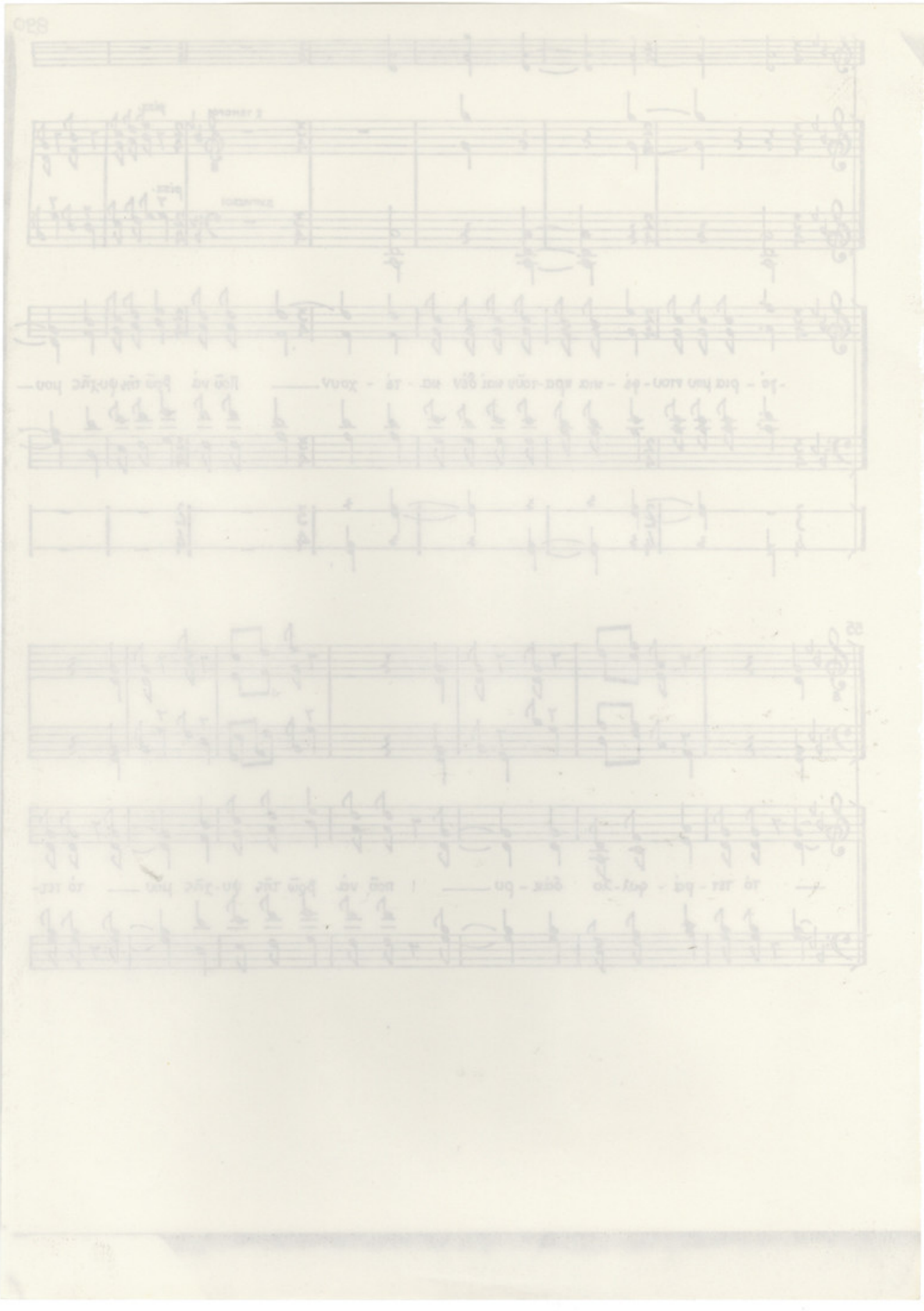


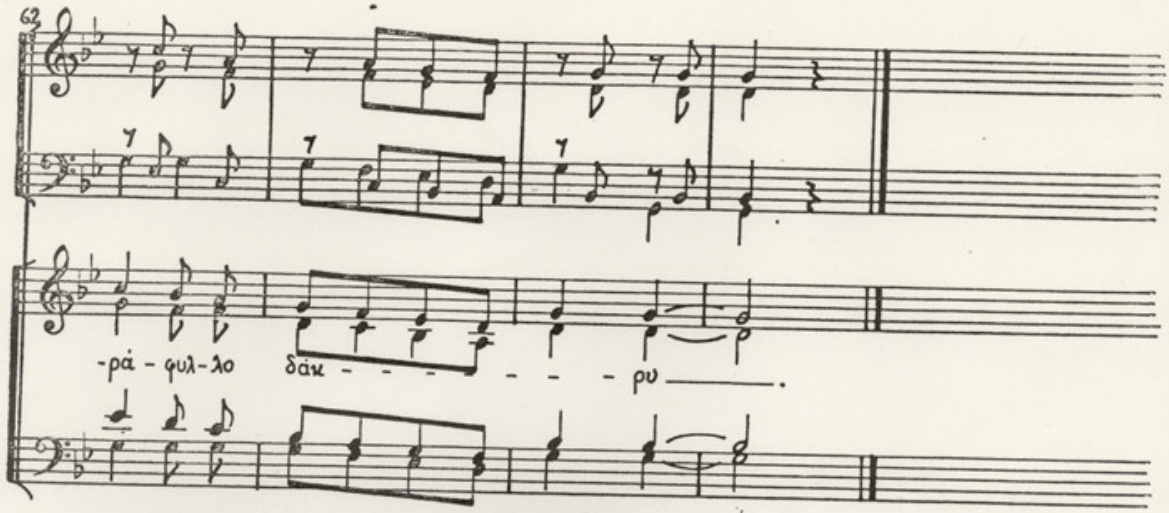



simile
κρυ
τὰ κο-
-ρί-τσια μου πέν - - - - - - - - - - θος
γιὰ τοὺς αἰ-ῶ-νες ἔ - χουν τ'ἀ




2 ΤΕΝΟΡΟΙ
pizz.
2 ΜΠΑΣΣΟΙ
pizz.
-γό - ρια μου ντου - φέ - κια κρα - τοῦν καὶ δέν μα - τέ - χουν Ποῦ νά βρῶ τῆς ψυ-χῆς μου
55
τό τετ - ρά - φυλ - λο δάκ - ρυ ποῦ νά βρῶ τῆς ψυ-χῆς μου τό τετ-

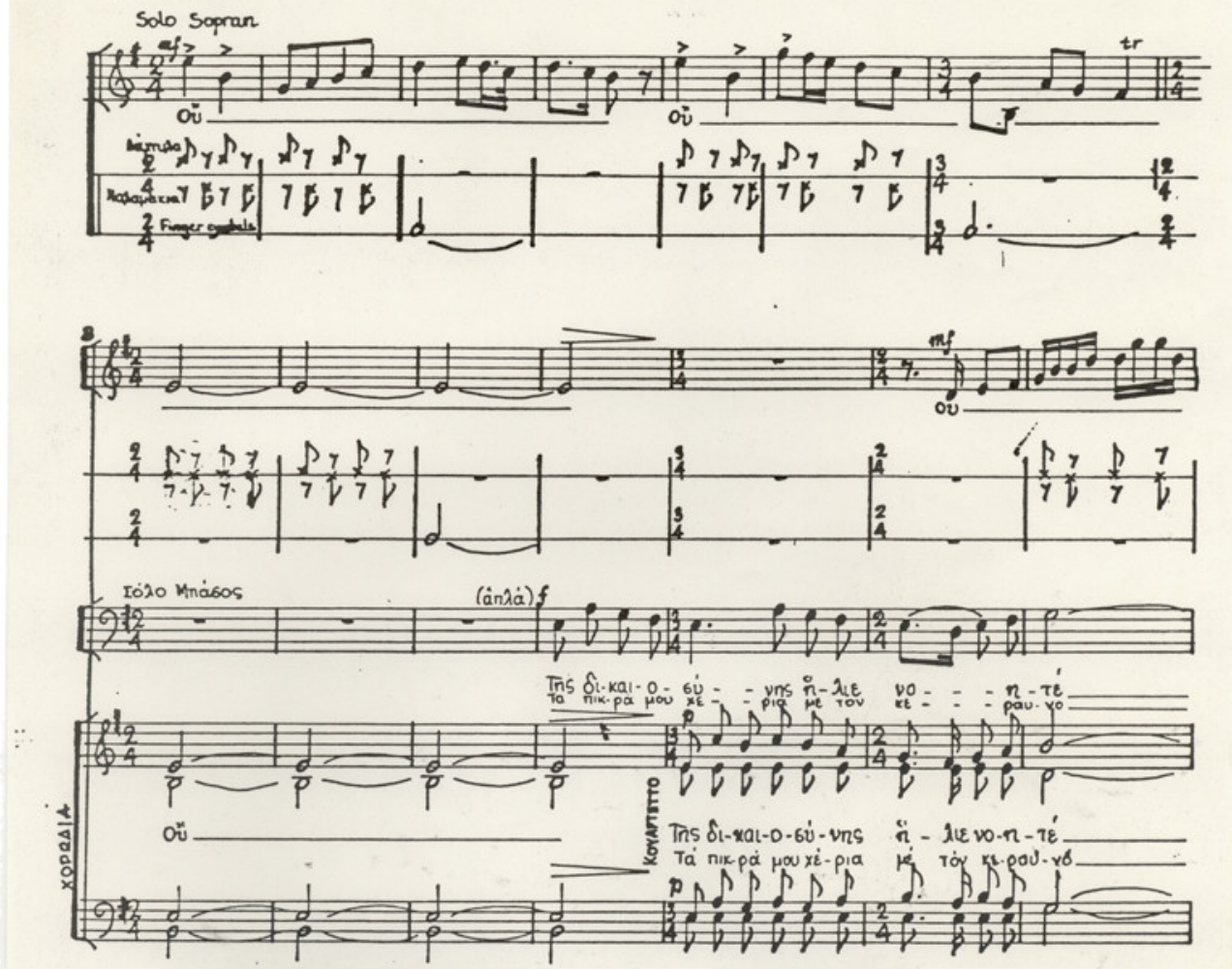


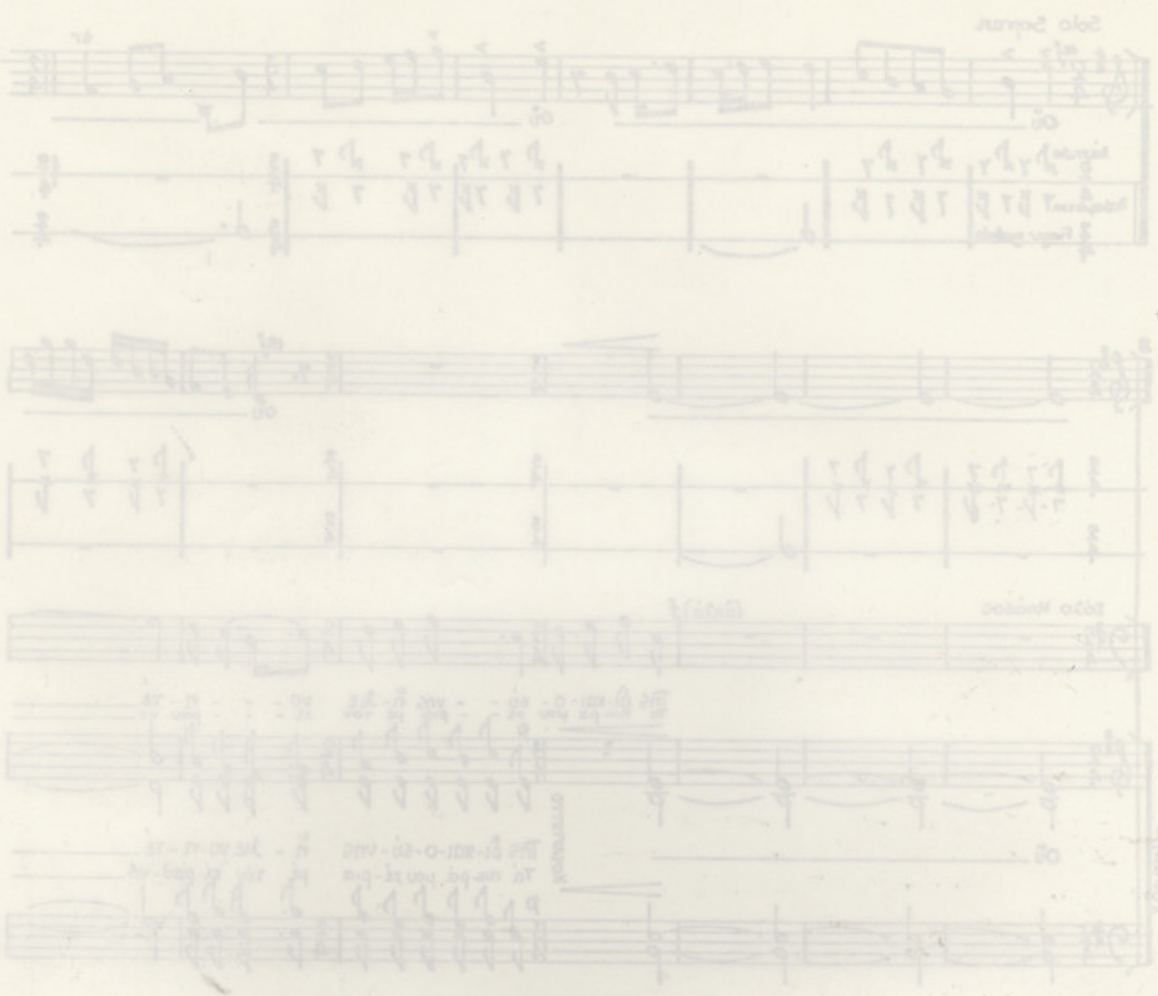

62
-ρά - φυλ-λο δάκ - - - - - - - ρυ

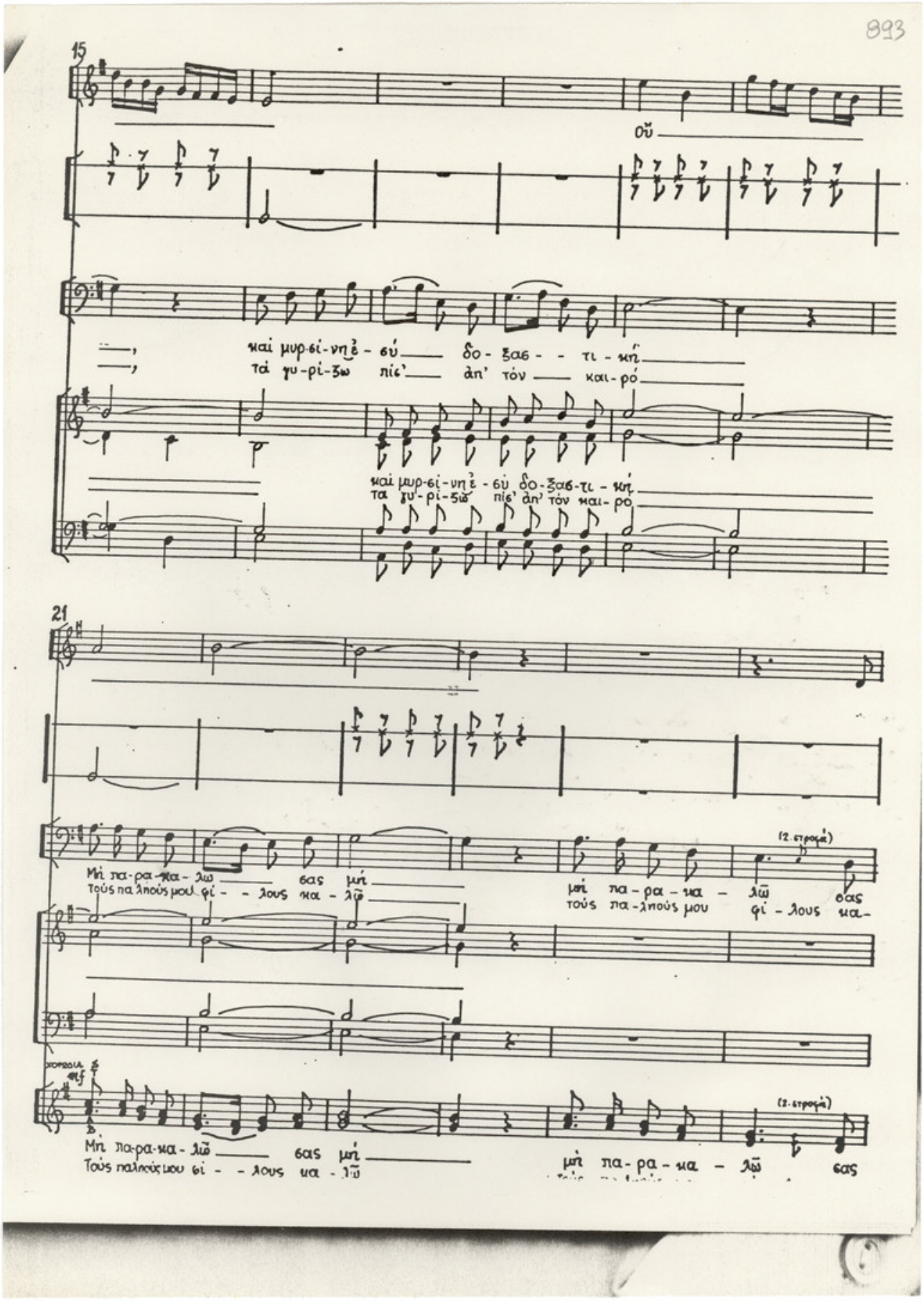
Στίχοι: Ού. Ἐλύτη
Μουσική: Μ. Θεοδωράκη
Ἐπεξεργασία: Θ. Ἀντωνίου

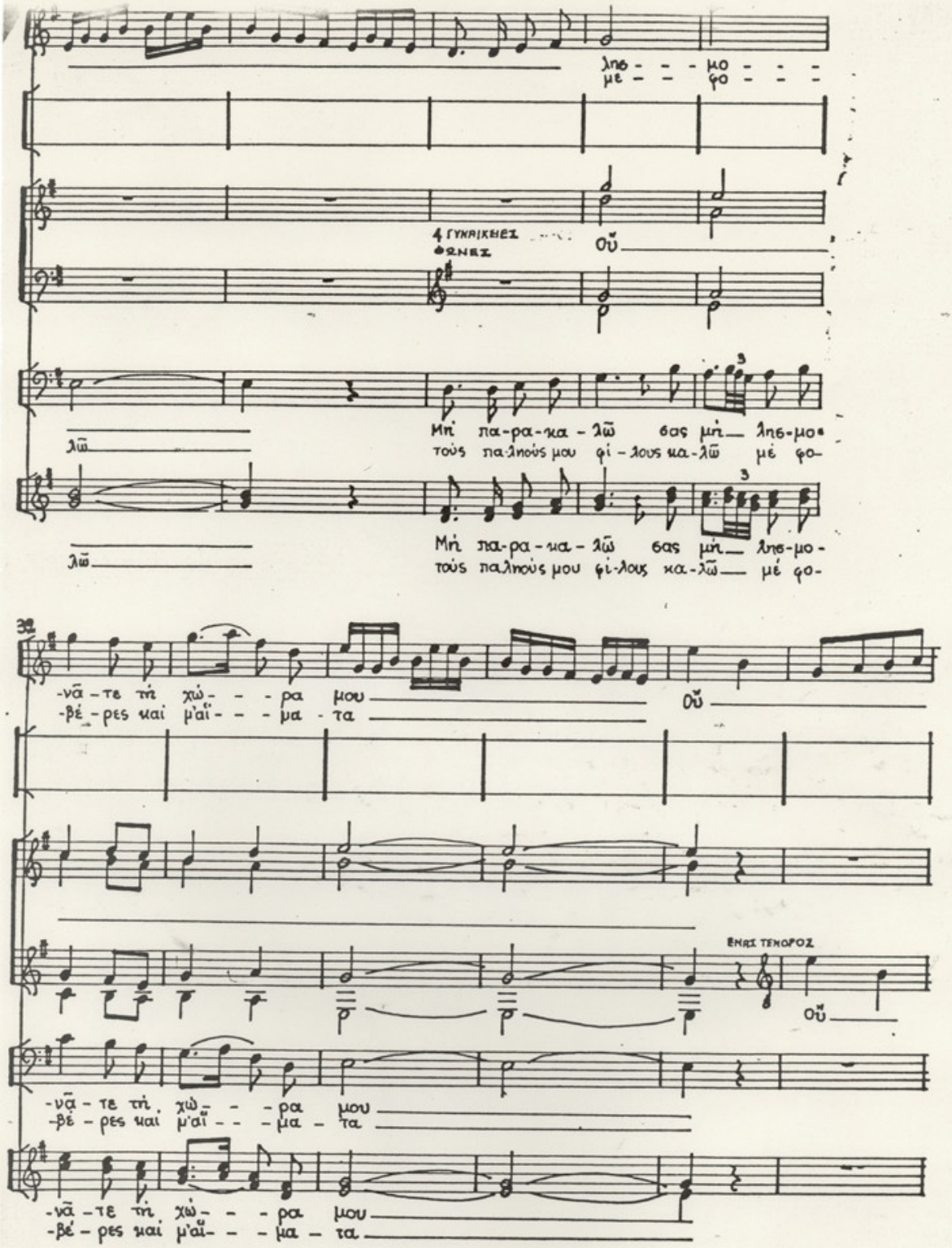
# ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΗΛΙΕ ΝΟΗΤΕ

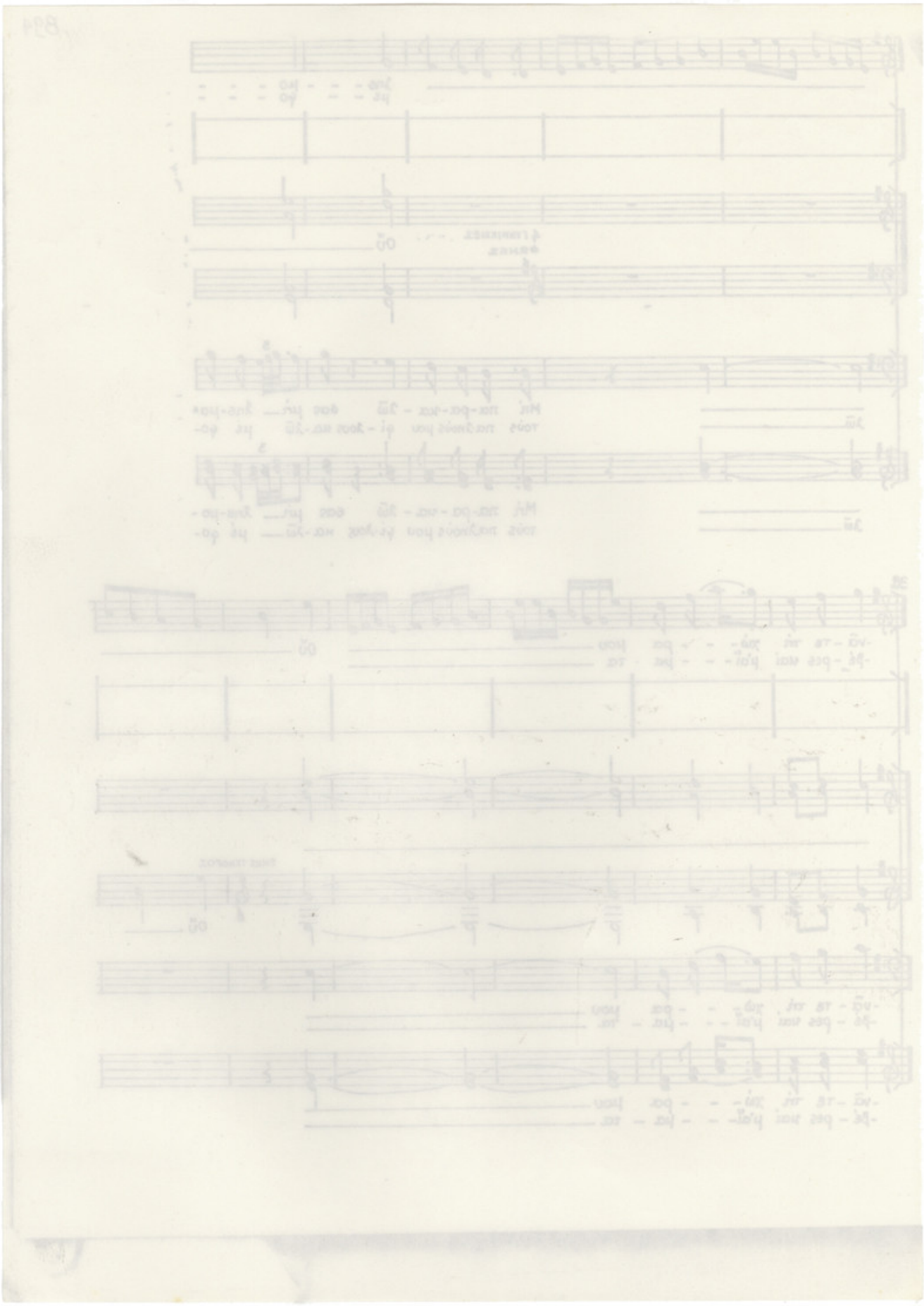
ΓΟΡΓΑ

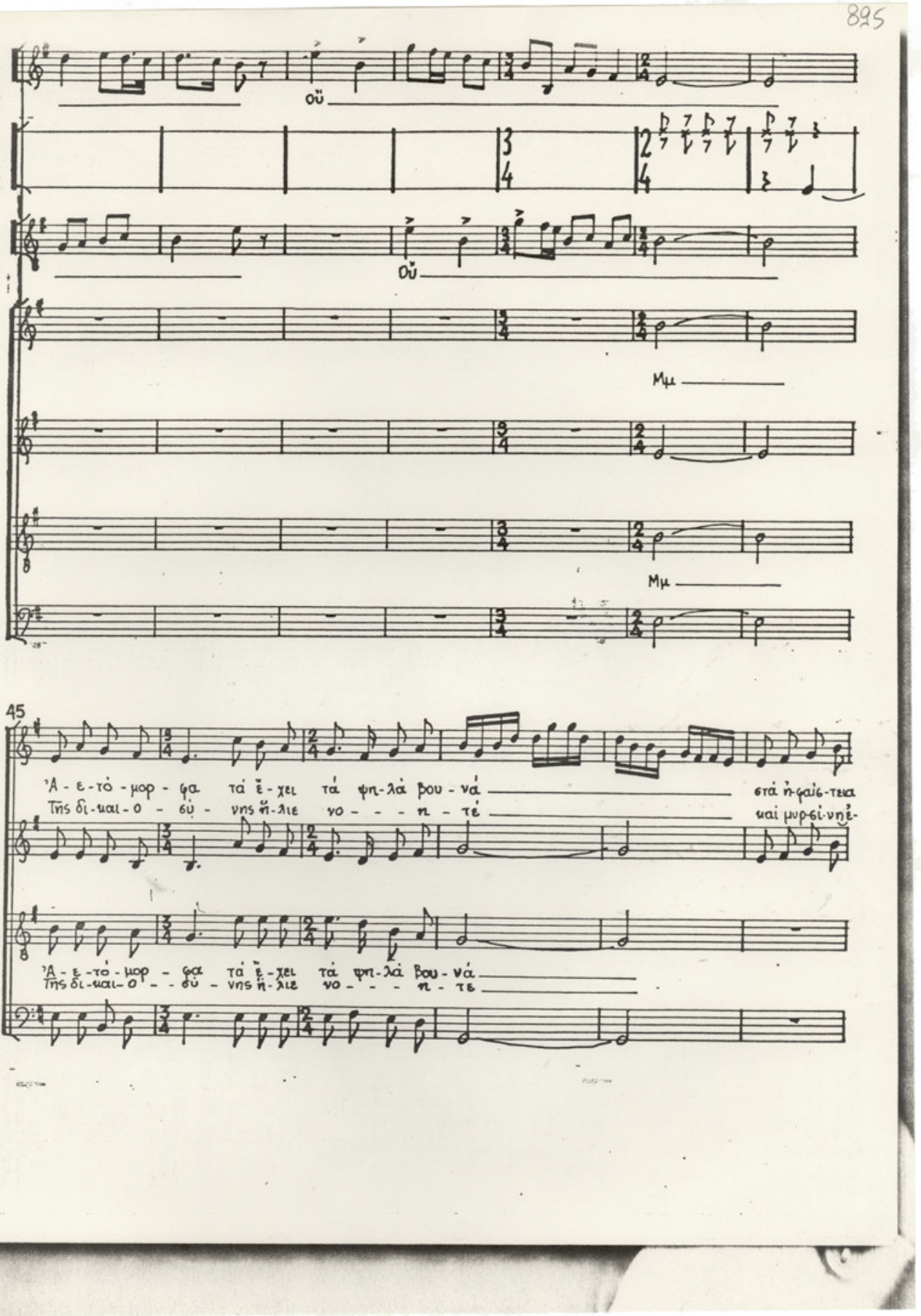





15
οὔ
καὶ μυρ-ίνη ἐ - σύ δο - ξασ - - τι - κή
τὰ γυ-ρί-ξω πίς' ἀπ' τόν και-ρό
καὶ μυρ-ίνη ἐ - σὺ δο-ξασ-τι - κή
τα γυ-ρί-ξω πίς' ἀπ' τόν και-ρο
21
Μὴ πα-ρα-πα-λῶ σας μή
Τούς παλιούς μου φί - - λους κα - λῶ
μὴ πα - ρα - πα - λῶ σας
τούς πα-λιούς μου φί - λους κα-
(2. στροφή)
Μὴ πα-ρα-πα-λῶ σας μή
Τούς παλιούς μου φί - - λους κα - λῶ
μὴ πα - ρα - πα - λῶ σας
(2. στροφή)


λης - - - μο
με - - - φο - - -
4 ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ
ΟΥ
Μή πα-ρα-κα-λῶ σας μή λης-μο-
τούς πα-λιούς μου φί-λους κα-λῶ μέ φο-
λῶ
λῶ
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα
ΟΥ
ΕΝΑΣΙ ΤΕΝΟΡΟΣ
ΟΥ
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα
-νᾶ-τε τή χώ- - - ρα μου
-βέ-ρες καί μ'αἵ- - - μα - τα




οὔ
οὔ
Μμ
Μμ
45
'Α - ε - τὸ - μορ - φα τά ἔ - χει τά φη - λά βου - νά
Της δι - καί - ο - σύ - νης ἥ - λιε νο - - - π - τέ
στά ἠ - φαί - στεια
καί μυ - ρί - νη ἐ -
'Α - ε - τὸ - μορ - φα τά ἔ - χει τά φη - λά βου - νά
Της δι - καί - ο - σύ - νης ἥ - λιε νο - - - π - τε

κλί - - μα - τα — σει - ρα —, καὶ τὰ σπί - τια πιὸ — λευ-
σύ — δο - ξασ - - τι - κὴ — μὴ πα-ρα - κα - λῶ — σας

στὰ ἠ-φαίσ-τεια κλί - - - μα - τα — σει-ρά —, καὶ τὰ σπί - τια
καὶ μυρσί-νηὲ - συ — δο - ξασ - - τι - κὴ —, μὴ πα-ρα - κα-

57

κά — καὶ τὰ σπί-τια πιὸ λευ - κά —
μὴ — μὴ πα-ρα-κα - λῶ σας μὴ —

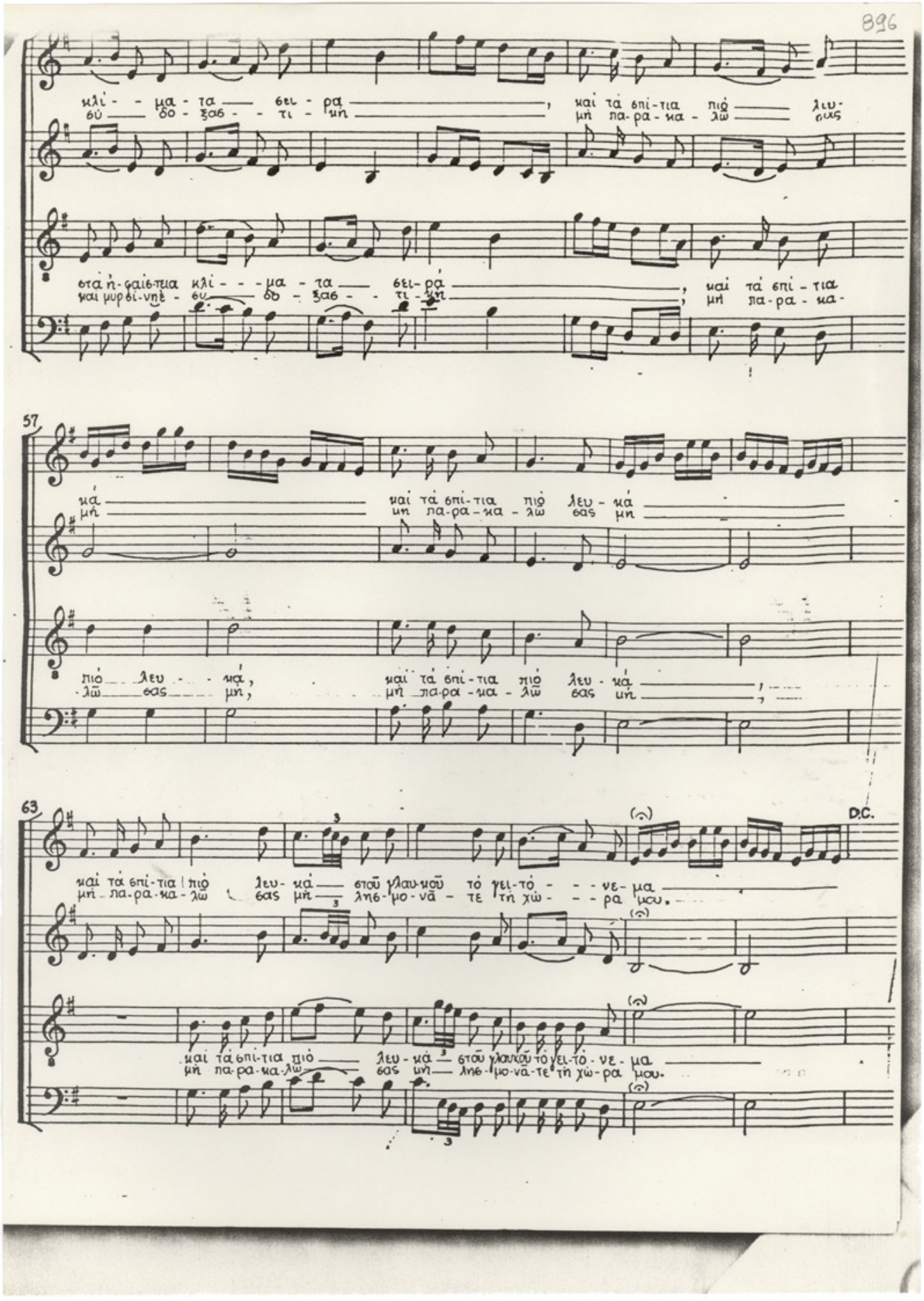
πιὸ — λευ - - κά, καὶ τὰ σπί-τια πιὸ λευ - κά —,
-λῶ — σας — μὴ, μὴ πα-ρα - κα - λῶ σας μὴ —,

63

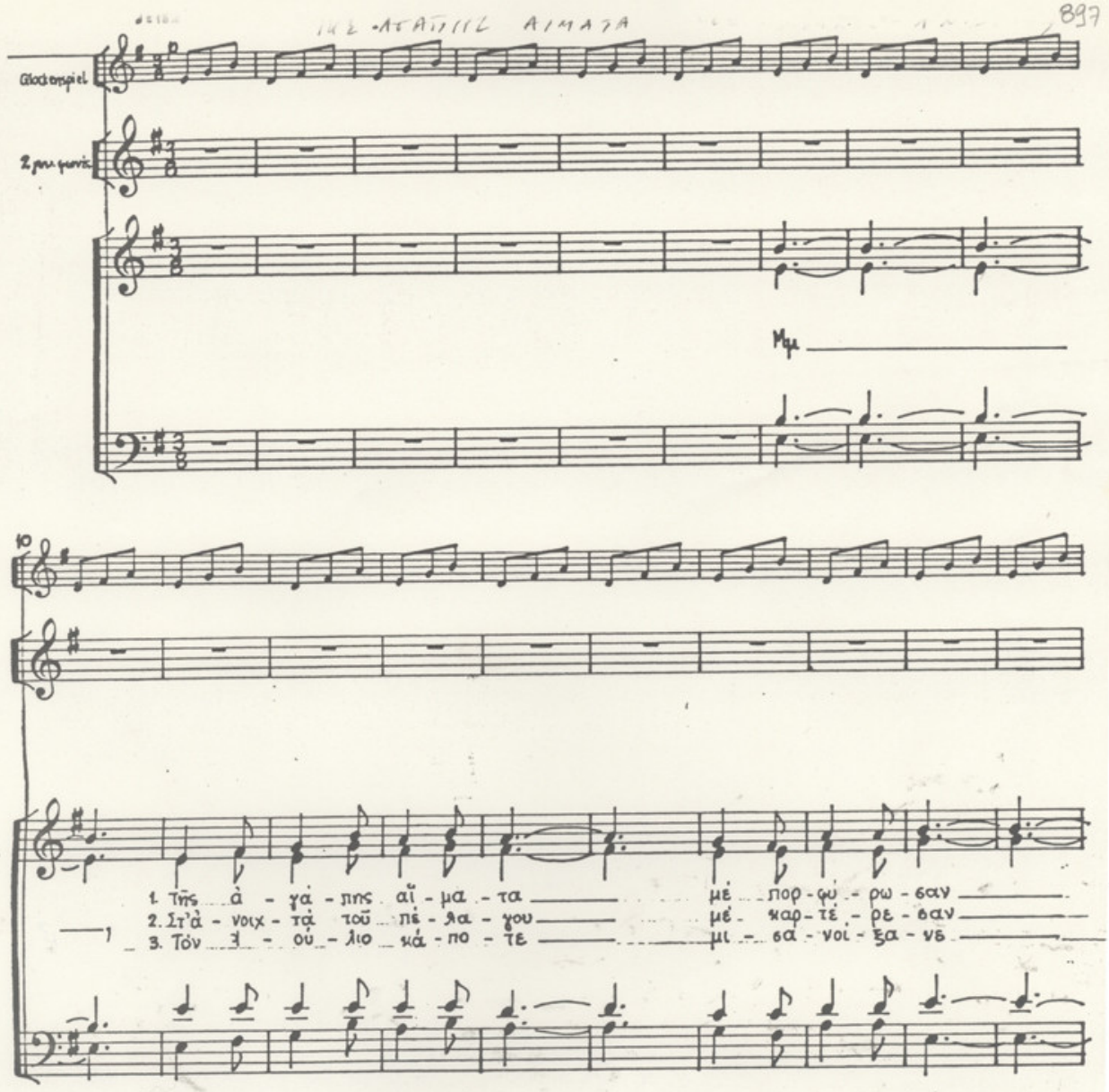
D.C.

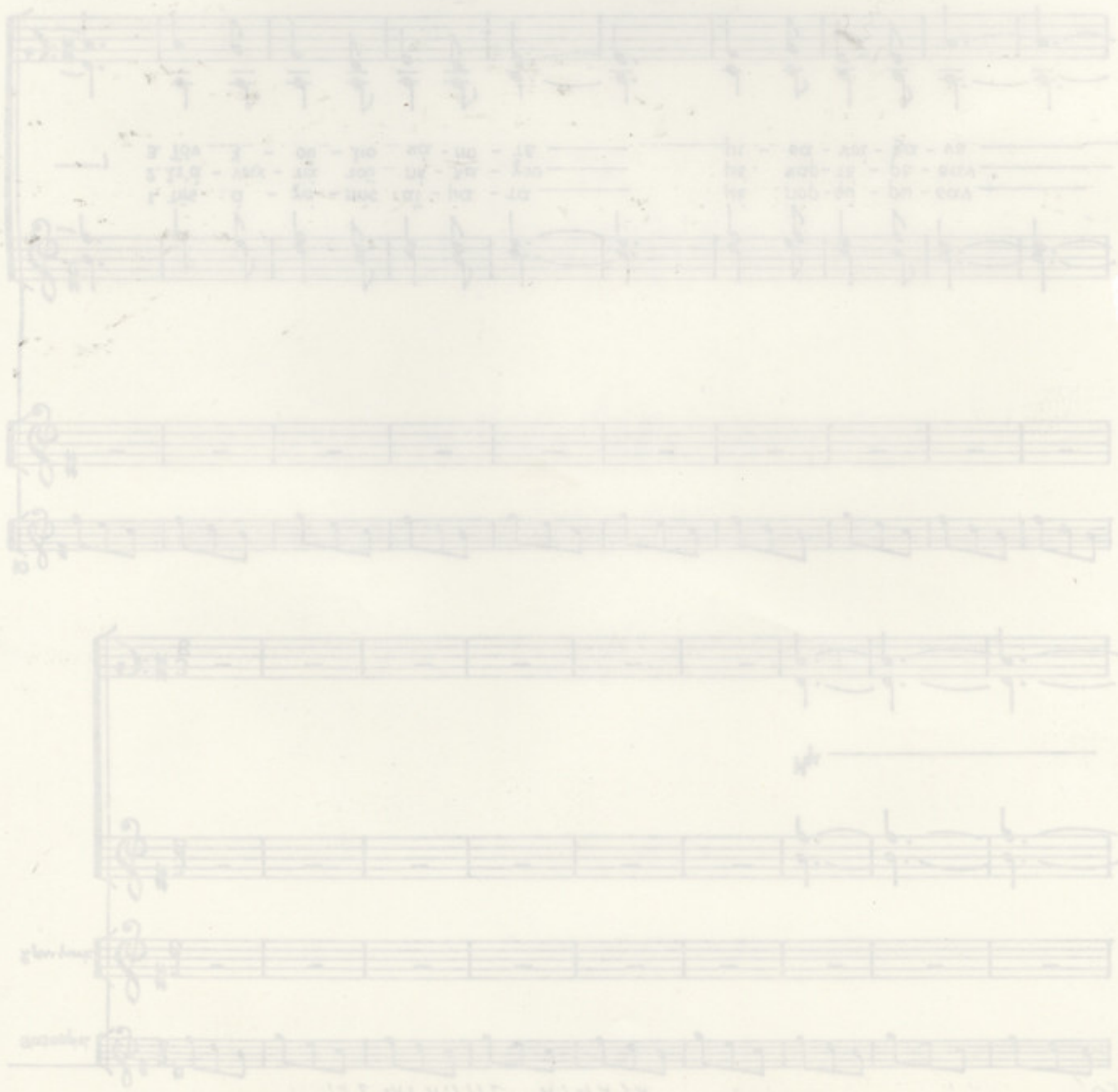
καὶ τὰ σπί-τια | πιὸ λευ- κά — στοῦ γλαυ-κοῦ τὸ γει-τό - - - νε- μα —
μὴ πα-ρα-κα-λῶ σας μὴ — λησ-μο-νᾶ - τε τὴ χώ - - - ρα μου. —

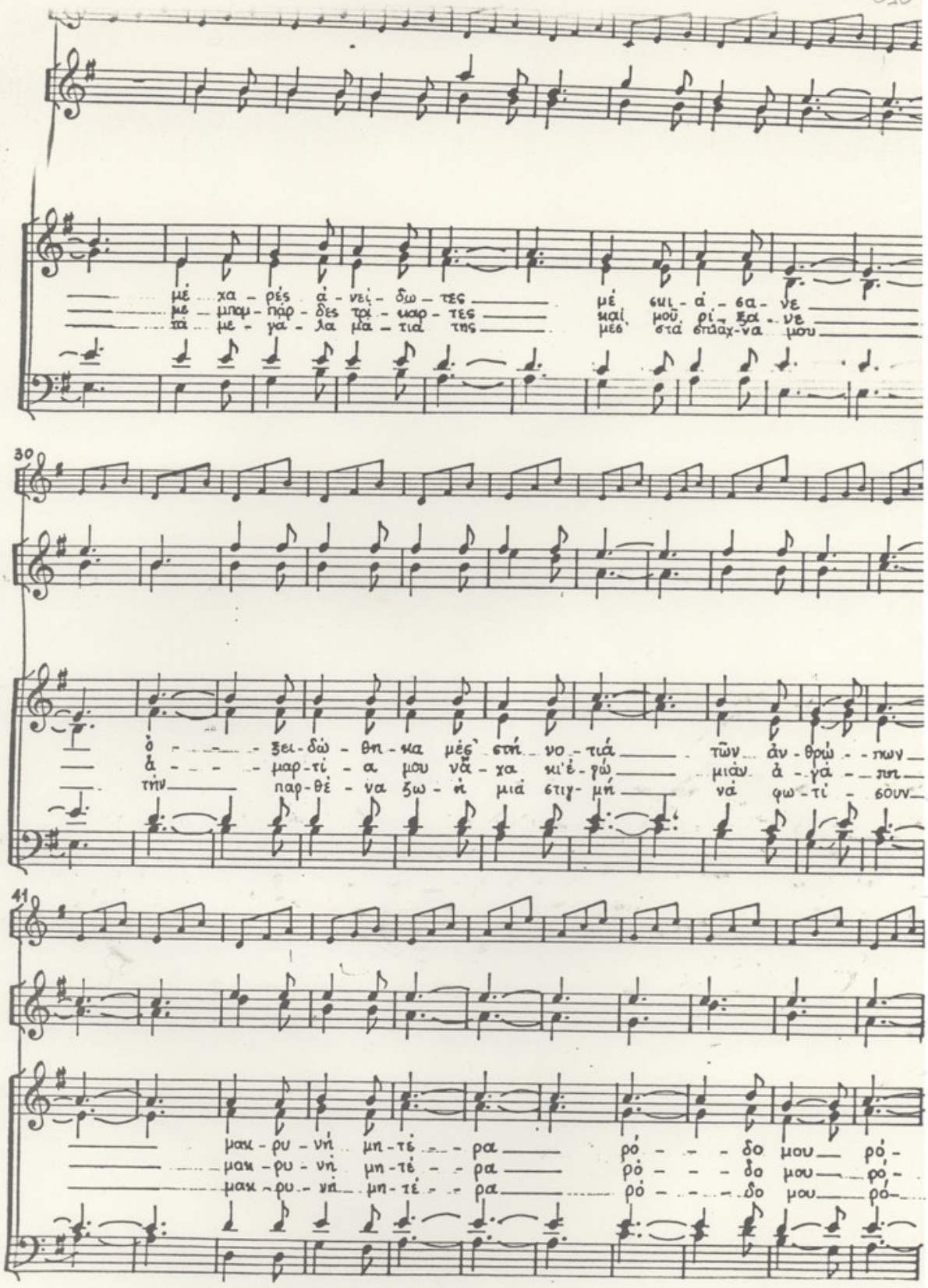
καὶ τὰ σπί-τια πιὸ — λευ - κά — στοῦ γλαυκοῦ τὸ γει-τό - νε - μα —
μὴ πα-ρα-κα-λῶ — σας μὴ — λησ-μο-νᾶ-τε τὴ χώ-ρα μου.

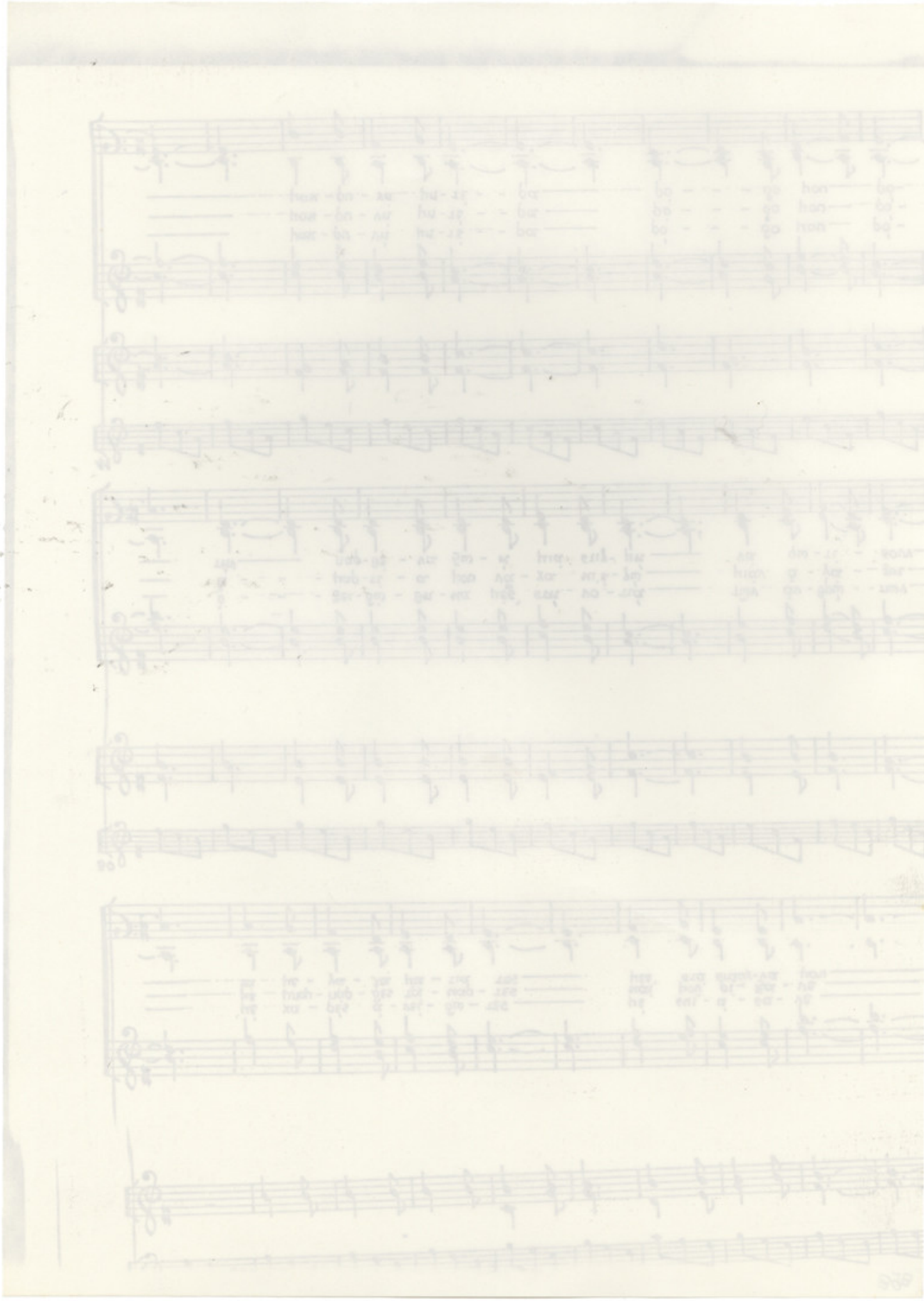


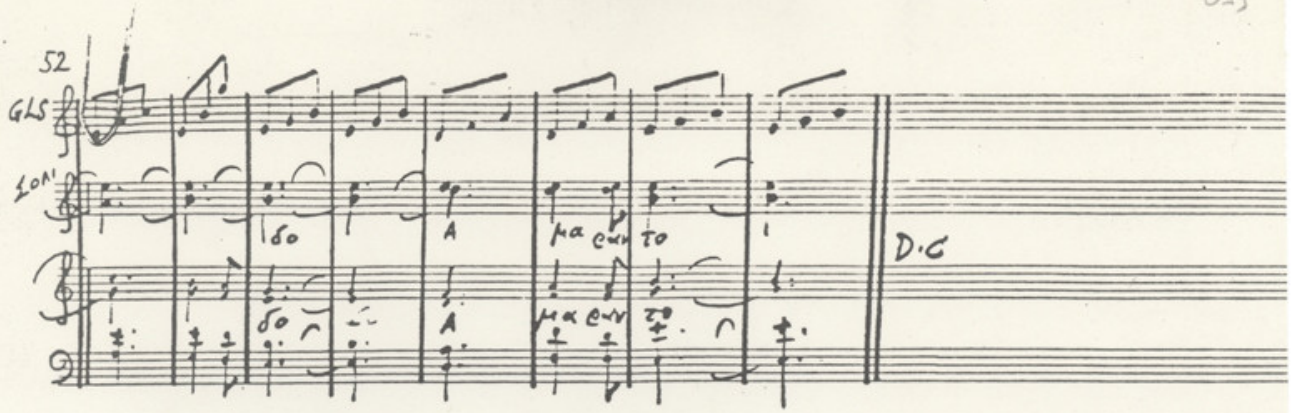
ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΑΙΜΑΤΑ






μέ χα - ρές ἀ - νεί - δω - τες μέ σκι - ά - σα - νε
με - μπομ - πάρ - δες τρί - καρ - τες καί μοῦ ρί - ξα - νε
τά με - γά - λα μά - τια της μέσ' στά σπλάχ - να μου
ὁ - - - ξει - δώ - θη - κα μέσ' στή νο - τιά τῶν ἀν - θρώ - - πων
ἀ - - - μαρ - τί - α μου νᾶ - χα κι' ἐ - γώ μιάν ἀ - γά - - πη
τήν παρ - θέ - να ζω - ή μιά στιγ - μή νά φω - τί - σουν
μακ - ρυ - νή μη - τέ - - ρα ρό - - - δο μου ρό -
μακ - ρυ - νή μη - τέ - - ρα ρό - - - δο μου ρό -
μακ - ρυ - νή μη - τέ - - ρα ρό - - - δο μου ρό -

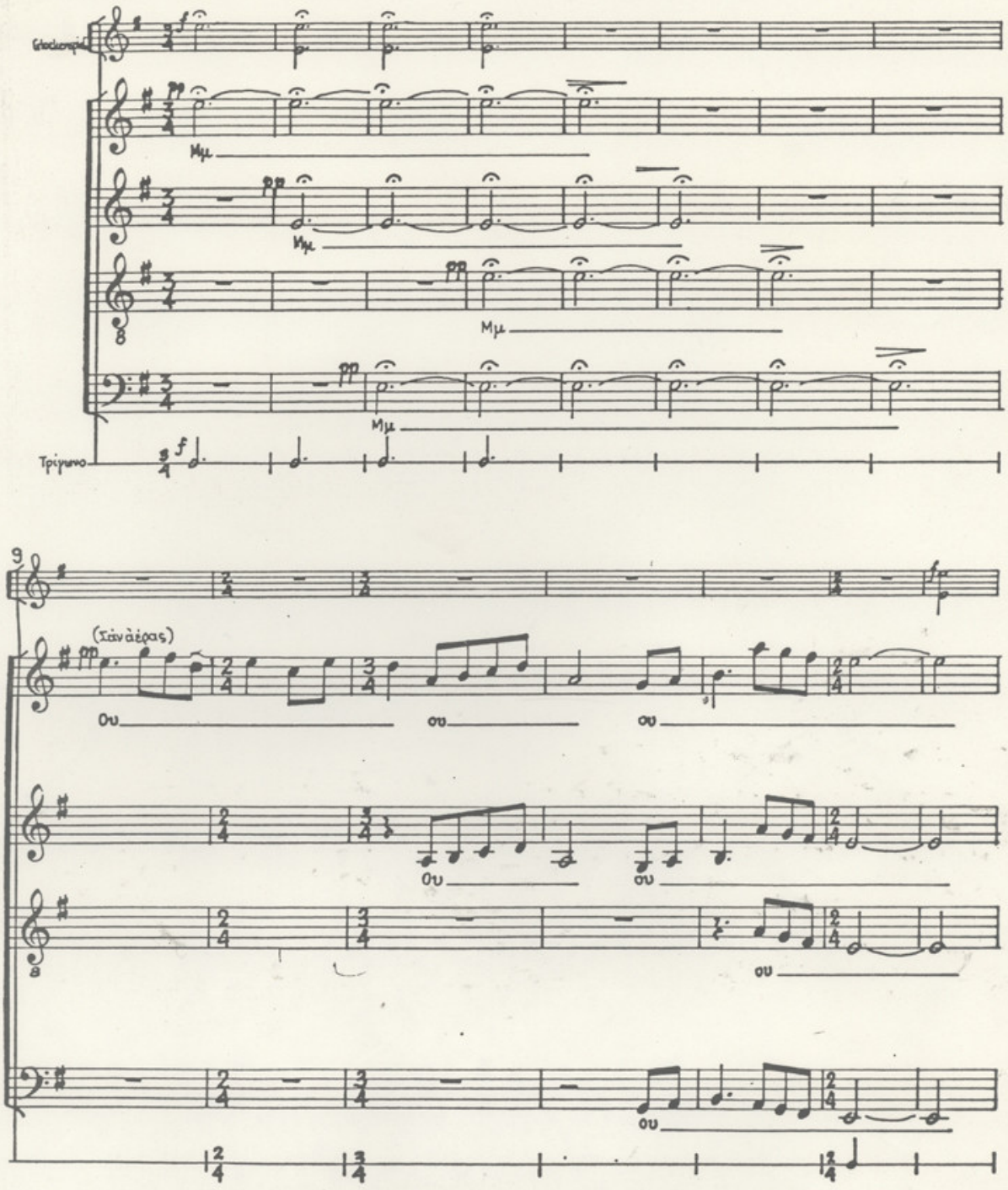


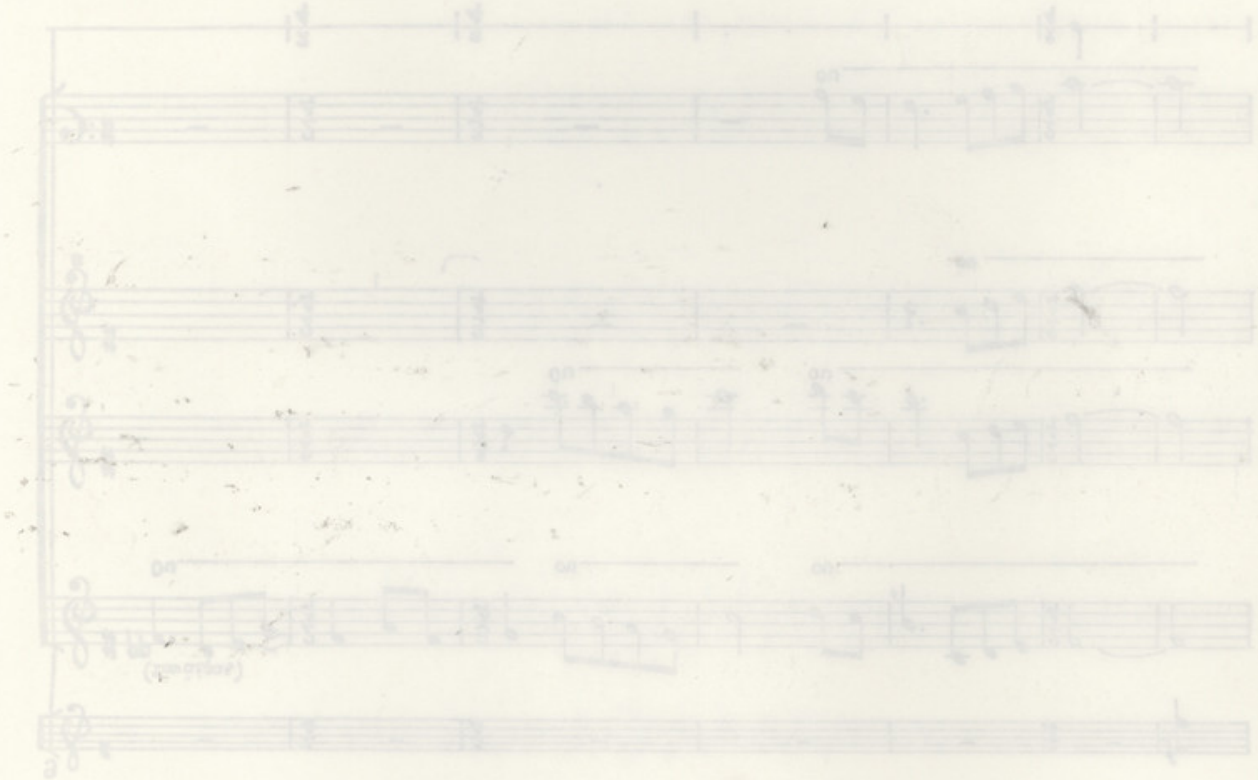

52
GLS
D.C

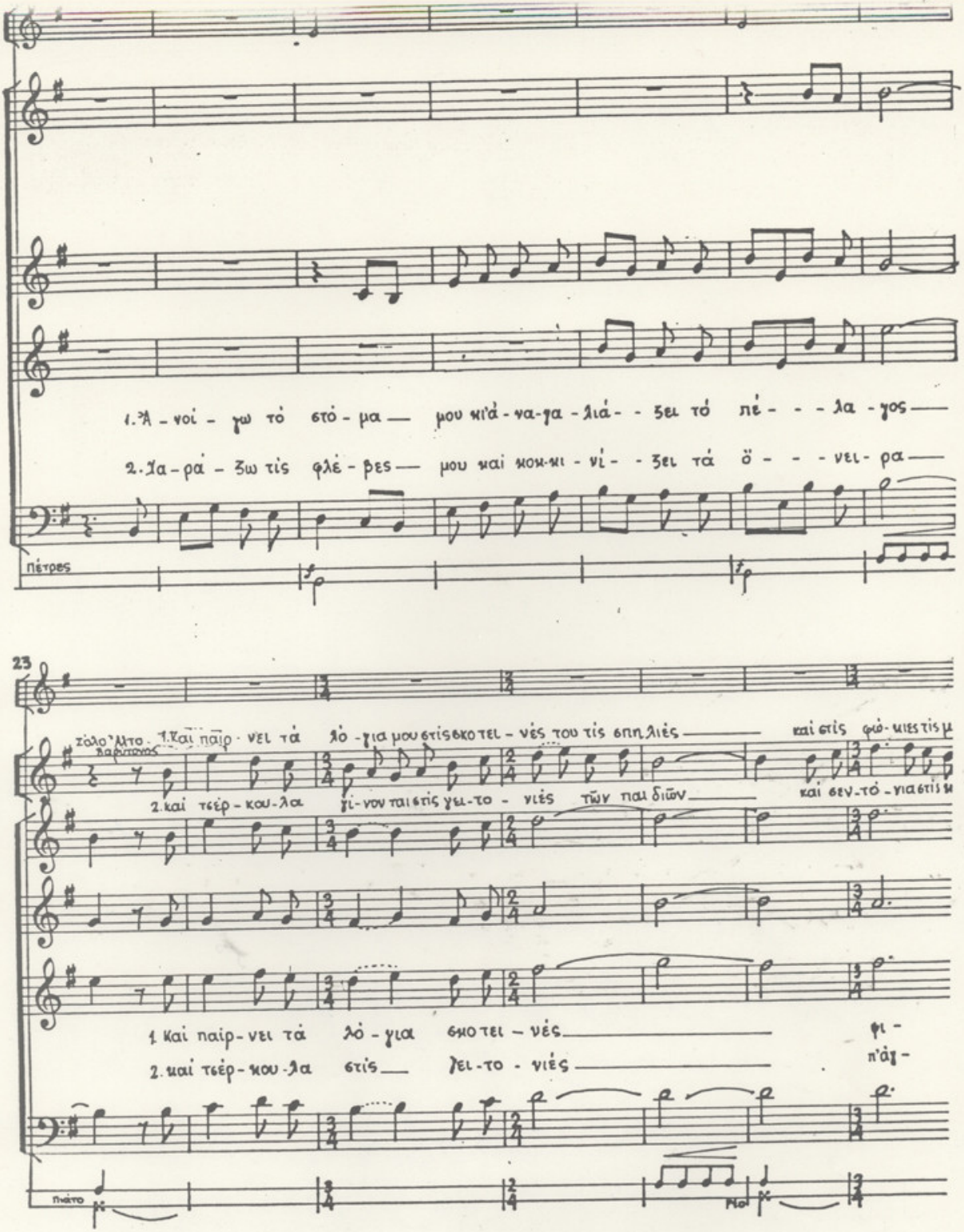
# ΑΝΟΙΓΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ

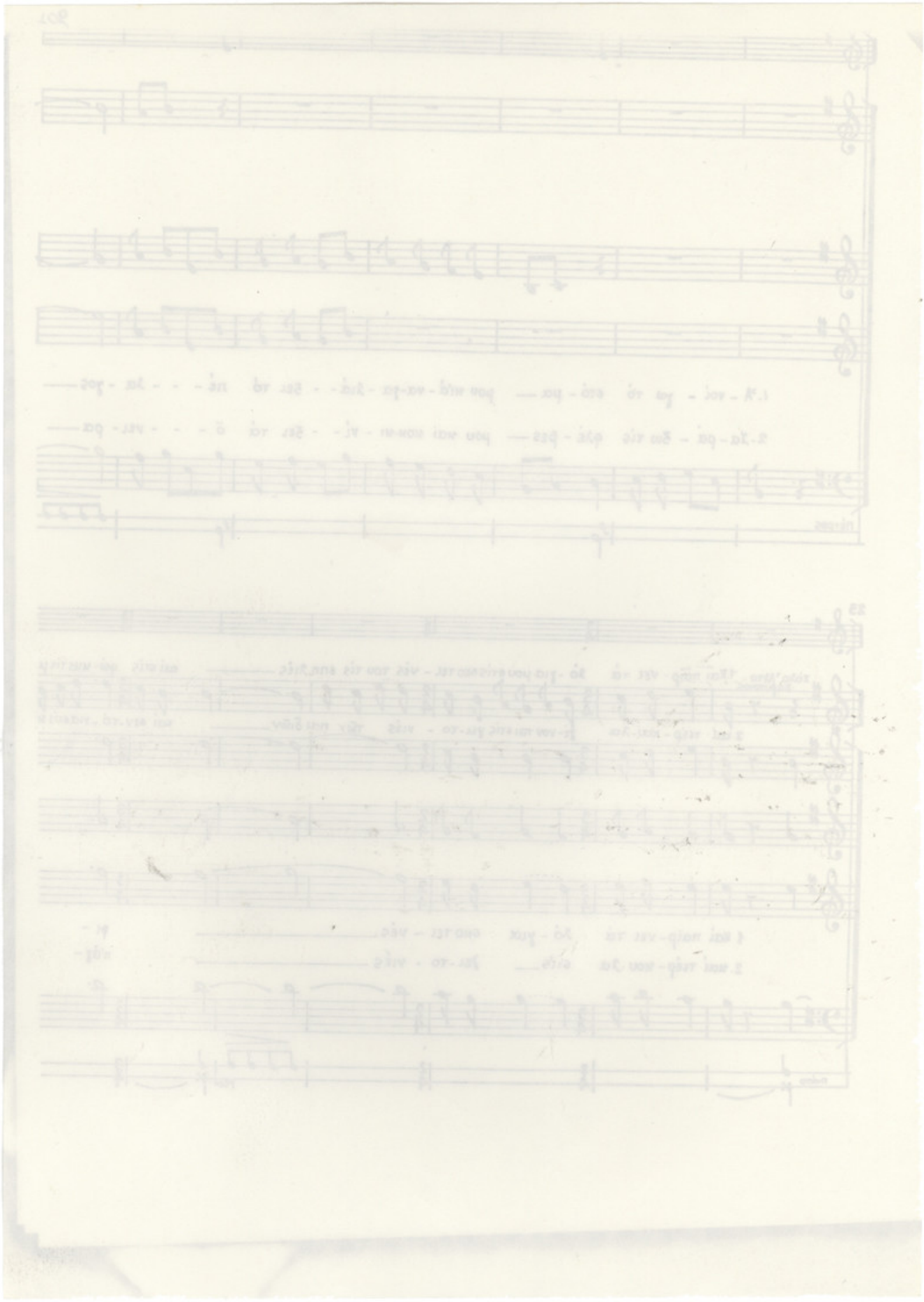
Μουσική: Μ. Θεοδωράκη
Έπεξε γασία: Θ. Άντωνίου

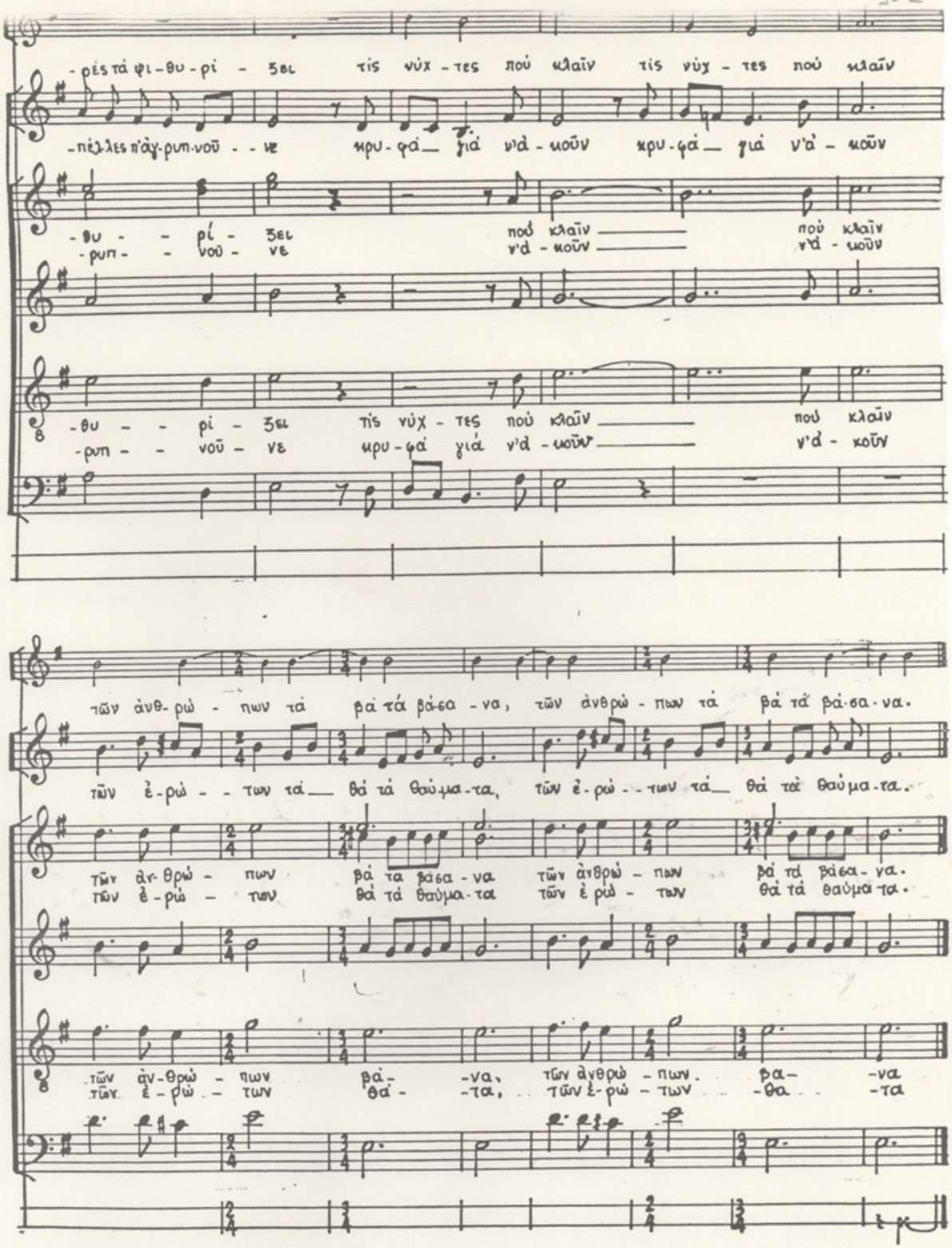
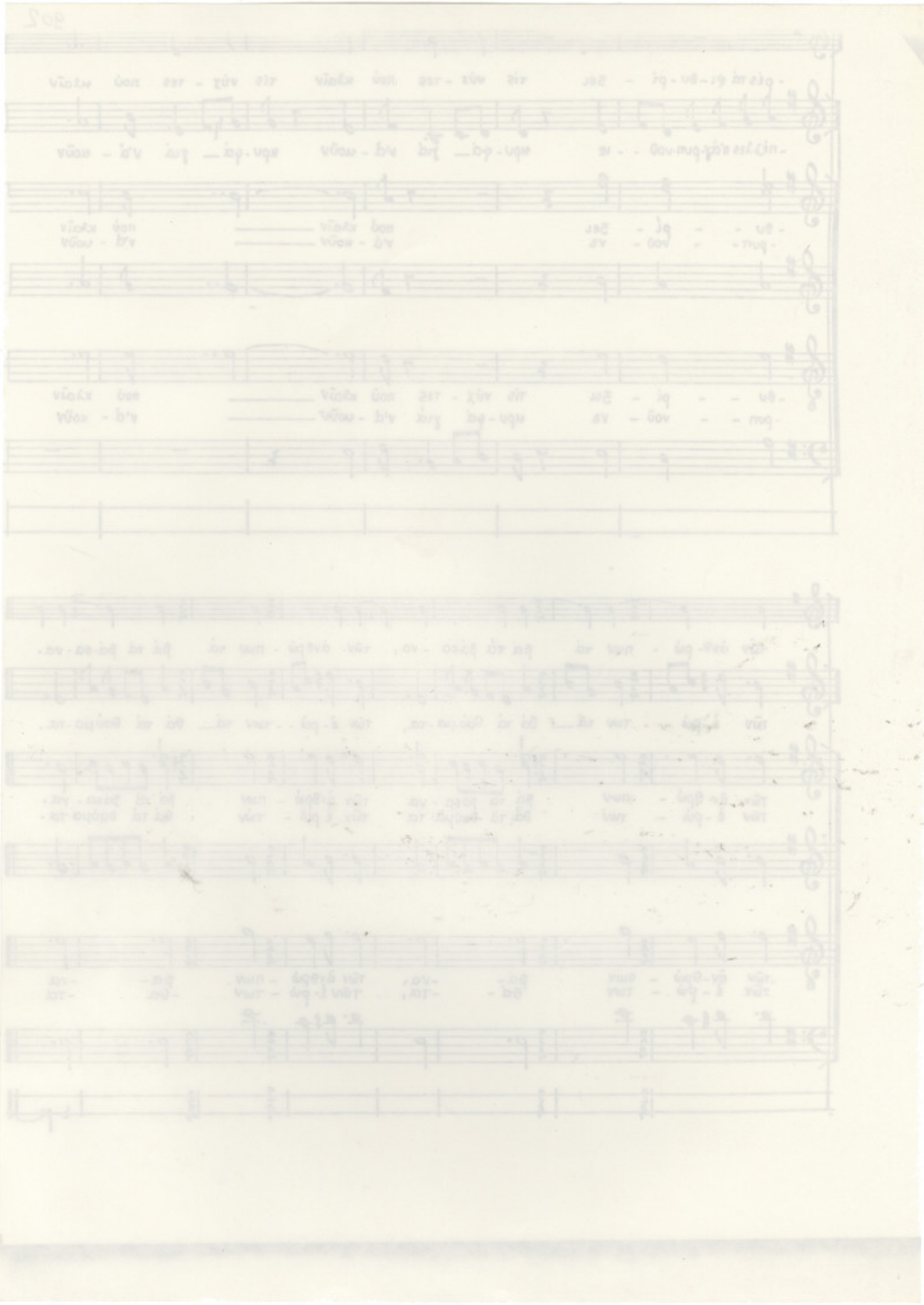
ΜΕΤΡΙΑ






1. Ἀ - νοί - γω τὸ στό - μα μου κἀ - να - γα - λιά - ξει τό πέ - - - λα - γος
2. Ἰα - ρά - ξω τὶς φλέ - βες μου καὶ κου - νι - ξει τὰ ὄ - - - νει - ρα
Πέτρος
23
σόλο Άλτο Βαρύτονος
1. Καὶ παίρ - νει τὰ λό - για μου στὶς θκο τει - νὲς του τὶς σπη λιὲς καὶ στὶς φω - λιὲς τὶς μ
2. καὶ τσέρ - κου - λα γί - νον ται στὶς γει - το - νιὲς τῶν παι διῶν καὶ θεν - τό - για στὶς μ
1. Καὶ παίρ - νει τὰ λό - για θκο τει - νὲς φι -
2. καὶ τσέρ - κου - λα στὶς γει - το - νιὲς πἀ -
Πιάνο
Πιο




-ρές τά φι-θυ-ρί - ξει τίς νύχ-τες πού κλαῖν τίς νύχ-τες πού κλαῖν
-πέλ-λες π'ἀγ-ριν-νοῦ - νε μυ-φά γιά ν'ά-κοῦν μυ-φά γιά ν'ά - κοῦν
-θυ - - ρί - ξει πού κλαῖν πού κλαῖν
-ριν - - νοῦ - νε ν'ά - κοῦν ν'ά - κοῦν
-θυ - - ρι - ξει τίς νύχ - τες πού κλαῖν πού κλαῖν
-ριν - - νοῦ - νε μυ-φά γιά ν'ά - κοῦν ν'ά - κοῦν
τῶν ἀνθ-ρώ - πων τά βά τά βά-σα - να, τῶν ἀνθρώ - πων τά βά τά βά-σα-να.
τῶν ἐ-ρώ - - των τά θά τά θαύ-μα-τα, τῶν ἐ-ρώ - - των τά θά τά θαύ-μα-τα.
τῶν ἀν-θρώ - πων βά τα βά-σα - να τῶν ἀνθρώ - πων βά τά βά-σα-να.
τῶν ἐ-ρώ - των θά τά θαύμα-τα τῶν ἐ-ρώ - των θά τά θαύμα-τα.
τῶν ἀν-θρώ - πων βά - - να, τῶν ἀνθρώ - πων. βα - - να
τῶν ἐ-ρώ - των θά - - τα, τῶν ἐ-ρώ - των -θα - - τα